

તંત્રી લેખ...

સત્ય આખી માનવજાતિને માનવતાવાદી ભનાવી શકે

૭૪ વનમાં સત્યની ભૂખ તો બધાને હોય છે, પરંતુ જ્યારે પણ સત્ય પીરસવામાં આવે છે તો બહુ ઓછા લોકોને તેનો સ્વાદ પસંદ પડે છે. સત્યના સંબંધે જાણવું અને સત્યનો મર્મ સમજી લેવો બંનેમાં મોટું અંતર છે. તરવાના વિષય પર કોઈ મહાશાસ્ત્ર પણ ભષી લઈએ તો તરવાની કણામાં પારંગત નથી થવાનું. તરવાનું શીખવા માટે તો પાણીમાં ઉત્તરવું જ પડે છે. આ જ પ્રકારે આપ ણે સત્ય-અસત્ય, પાપ-પુણ્ય, ધર્મ-અધર્મ અને આત્મા-પરમાત્મા વગેરે વિષયમાં અત્યવિક માહિતી ભેગી કરી લઈએ છીએ. જોકે આ માહિતી માત્ર સાંભળણાનું સાધન અને બોલવાની પરંપરા બનીને રહી ગઈ છે અને આપણા આચરણમાં ઉત્તરી શકી નથી. જેમ કે કાગળની હોડીથી સમુદ્ર પાર ન કરી શકાય, એવી જ રીતે આ બધી વાતોને માત્ર વાંચી-સાંભળીને જ આપણે ઈચ્છિત ચીજાની પ્રાપ્તિ નહીં થઈ જાય. જ્ઞાન અને વિચારની સાથે તેને આચરણમાં ઉત્તરવાની મનોવૃત્તિ પણ જ રૂઢી હોય છે. સત્ય અકાટય છે, દ્વષ તેના પર હુમલો કરી શકે છે. અધાનના તેનો ઉપહાસ ઉંડાવી શકે છે, પરંતુ અંતમાં સત્યનું અસ્તિત્વ જ રહે છે. આપણા જીવનમાં સમય અથવા મૂલ્યવાન હોયછે, કારણકે જે ક્ષણ એક વખત નીકળી ગઈ તે ફરીથી જીવનમાં પાછી નથી આવતી, પરંતુ સત્યનું મૂલ્ય તેનાથી પણ વધુ હોય છે. માત્ર એટલા માટે જ નહીં કે તેના માટે વધુ મૂલ્ય ચૂકવવું પડે છે, પરંતુ એટલા માટે પણ કે તે ક્યાંયે વધુ મૂલ્યવાન હોય છે. સત્ય સ્વયંમાં એક એવું મૂલ્ય છે જેના પર વિશ્વાસ, ઈમાનદારી, સંવેદનશીલતા, દ્વારા અનુ પોતાપણા જેવા અન્ય મૂલ્યો પણ ટકેલાં છે. આ જ મૂલ્યો પર ટકી છે માનવતા. સત્ય માનવીય અસ્તિત્વનો આધાર છે. સત્ય આપી માનવજીતને માનવતાવાદી બનાવે છે. સત્ય માટે બધું જ છોડી શકાય છે, પરંતુ કોઈના માટે સત્યનો ત્વાગ ન કરી શકાય. ગમે તેટલું ભયંકર તોફાન હોય, તેને સત્યની નાવ ડગમગાવી શકે છે, પરંતુ પોતાના સવારને ઝૂબાડશે નહીં, કોઈને કોઈ પ્રકારે કિનારે પહોંચાઈ જ દેશે. શું આપણે જાણીએ છીએ કે દુનિયામાં કઈ રીતે રહેવું જોઈએ? આ પાર્થિવ જીવન સિવાય શું કોઈ અન્ય જીવન છે, જે લૌકિક ન હોઈને પારલૌકિક છે? આ સંસારનું જીવન ત્યારે જ સાર્થક થઈ શકે છે, જ્યારે તે પારલૌકિક જીવનની એક કરી હોય, અન્યથા જે ઈહલૌકિક જીવન ફક્ત આ લોકનું છે, અહીં પ્રારંભ થઈને અહીં જ સમામ થઈ જાય છે, ત્યારે મનુષ્યનું જીવન પેદા થવું અને માટીમાં ભળી જવું એટલું જ છે, તેના સિવાય કશું જ નથી.

પાણીનું વહન કરવાની ક્ષમતા
આજે તો ગુજરાતની મોટા
ભાગાની નદીઓમાં રહી નથી

અપણા રાજ્યના એક પણ ભૂનિસિપલ કોર્પોરેશન
પાસે એના શહેરના ભસ્તરનો નંદ્ધો નથી. જે

આજે ગુરુવાર પ્રાર્થનાનો દિવસ ! પ્રાર્થના એ એક એવો ધાંટ છે કે જેનાથી ઈશ્વર પણ એ તરફ જોવા વિવશ થાય છે

ઇશ્વરને પ્રસંગ કરવા માટે ભારેખમ શાદોની જરૂર
પડતી નથી, પ્રસંગ કરવા માત્ર પ્રાર્થના જ કાફી છે

A portrait of a woman with dark hair, wearing a red sari with gold embroidery and a matching necklace. She has a bindi on her forehead and is smiling.

સદગુરુ વચનામૃત

સૃષ્ટિ તરફ જરાક
નજર કરીએ તો
સમગ્ર સૃષ્ટિ અંદર
એક મંદિરમાં વસતા
દેવથી પણ વિશેષ
લાગે છે, અથવા
તો મૌન મૂર્તિ
કરતા આ જીવંત
મૂર્તિઓનું મંદિર
વધુ રૂપાળું લાગે છે,
એમ કહી શકાય,
મારી તમારી કે
પછી સંસારમાં
દરેક વ્યક્તિઓની
વ્યથા એ એકમાત્ર
પ્રાર્થનાથી જ દૂર
થઈ શકે એમ છે,
અને આપણને
કોઈ પણ પ્રકારના
અભાવો હોવાનું
કારણ પણ આપણે
પોતે જ છીએ.

પના શ્રીયરણોમાં મારા સહ પરિવાર સાદર
આ સાથાંગ પ્રેમ પ્રણામ. ઓગસ્ટ મહિનો શરૂ
પણો, અને આ માસ સાથે કડવી યાદ સાથે જોડાયેલી છે,
તેણે માબાપ ને યાદ કરવા પુષ્યતિથિ કે જન્મ દિવસની
જરૂર પડતી નથી. સર્જન વિસર્જન તો સૃષ્ટિની અનેરી
નાસિયત છે, એનો બાહુ લાંબો હરખ શોક ન હોય,
એવા સહજ અને પ્રથમ જ્ઞાનની એ જેનોતા રહે. આજે
ગુલવાર પ્રાર્થનાનો દિવસ! પ્રાર્થના એ એક એવો ઘંટ છે
કે જેનાથી ઈશ્વર પણ એ તરફ જોવા વિવશ થાય છે, અને
મકત પણ ઈશ્વર તરફ જુયે છે. કોઈપણ જગ્યાએ કર્યાંક
પ્રાર્થના ગવાતી હોય એટલે કે કોઈ સ્ક્રૂલ કે એની નજીક
આપણે રહેતા હોઈએ, તો જ્યારે પણ પ્રાર્થના ગવાય
ચારે આપણું મન તે તરફ ભેંચાય જ છે, અને અનાયસ
એ ઉદગાર આપણા મોઢામાંથી નીકળી જાય છે. એ બાતાબે
કે પ્રાર્થના એ સૌના હદયને પવિત્ર કરનાર જરણણું છે.
ખામ તો બીજે કર્યાંય ઈશ્વરને શોધવા ની જરૂર જ કર્યાં
છે! સૃષ્ટિ તરફ જરાક નજર કરીએ તો સમગ્ર સૃષ્ટિ એ
એક મંદિરમાં વસતા દેવથી પણ વિશેષ લાગે છે. અથવા
મૌન મૂર્તિ કરતા આ જીવંત મૂર્તિઓનું મંદિર વધુ રૂપ
ધૂં લાગે છે, એમ કહી શકાય. મારી તમારી કે પછી
સંસારમાં દરેક વ્યક્તિઓની વ્યથા એ એકમાત્ર પ્રાર્થનાથી
જરૂર થઈ શકે એમ છે, અને આપણને કોઈ પણ પ્રકારના
ભાવો હોવાનું કરણ પણ આપણે પોતે જ છીએ, નહીં
ઓ આ સુષ્ઠિમાં શું નથી!! દિવસ-રાત સતત થાક્યા વગરા
ડાડાડિડ કરતો પવન, દિવસ-રાત જોયા વગર વહેતું
ખાણી, સૂર્ય ચંદ નિયત સમયે રોજ થાક્યા વગર પ્રકાશે છે,
અને આ પુષ્પવાટિકામાં કુલ ઉગે છે, રસાળ ફળ પ્રામ થાય
છે, વિશાળ સાગર જેવું આકાશ, ન જાણો કેટલાય છોને
ક્ષમાવીને સ્થિર શાંત રહી, આપણી પર ઇત્ત બનીને કાયમ
રહે છે. આ ધરા આપણા જેવા નિરૂપનો ભાર વર્ષો વર્ષથી
સહન કરતી હોવા છતાં પણ ઉહકારો પણ કરતી નથી. આ
મધું શું ઈશ્વર નથી! આ બધું જ અંતે તો આપણું પોપણા
કરનારા મૂળભૂત પંચમહાભૂત ઈશ્વર તત્વ છે, અને આ
મૃષ્ટિ જ એક મહિમાવંત મંદિર છે. મહાપુરુષો એ
કચારેક આ મંદિરની વ્યાખ્યા પણ કરી છે. કવિઓએ પણ
ગ્રગત, સૃષ્ટિ, પૃથ્વી, પ્રકૃતિ, પર ખૂબ રચનાઓ લખી
છે, અને દરેકે દરેક જગ્યા આ પ્રયોગ દેવ એટલે કે પંચ
જ્ઞાતતત્ત્વને જ ઈશ્વર સમજવા એવો નિર્દેશ કરે છે. આવીએ
જ એક પ્રાર્થના આપણે સૌંભે નિશાળાં ભણતા ત્યારે
કરી હતી અને આજે પણ તે ઘણી સ્કૂલોમાં બોલાવાય છે.
આપ સૌની તો મને ખબર નથી, પરંતુ મને તો નવી નવી

પ્રાર્થનાઓનું ગાન કરી, અને તેને વિષે લખીને બાળપણની સ્મૃતિઓ વિટળાઈ વળી છે. અમારા આચાર્ય દિનું બેન સિનોરનો, કડક છતાં પેમાળ સ્વર મારા કાનોમાં ગુંજે છે. મૂળ પારસી ખાનદાની અને એકદમ ઉચ્ચ ભારતીય સંસ્કારની ગરિમા ધરાવતા હતા. તેમણે જ પ્રાર્થનાનો સાચો અર્થ એ સમયે શીખબ્યો હતો, કે પરીક્ષામાં પાસ થવા પ્રાર્થનાનો સહારો લેવાનો નથી, ત્યાં પુરુષાર્થની જરૂર પડે, ને બુદ્ધિ ચાતુર્ય એ ગુણ નથી, ગુણ તો સૌન સાથેના પ્રેમાળ વ્યવહારથી આવે, કોઈની મદદ કરવાથી આવે, થોડુંક જતું કરવાથી આવે, માફ કરી ટેવાથી આવે વગેરે વગેરે. તો આપણો આજે આવી જ સૃષ્ટિ સહજ સર્જનહારના મંગલ મંદિરની વાત કરીશું.

મંદિર તારં વિશ્વ રૂપાળું સુંદર સર્જનહારા રે
પળ પળ તારા દર્શન થાયે દેખે દેખનહારા રે
નહીં પુજારી નહીં કોઈ દેવા નહીં મંદિર ને તાળા રે
નીલ ગગન માં મહિમા ગાતા ચાંદો સૂરજ તારા રે
વર્ણન કરતાં શોભા તારી થાક્યા કવિગણ ધીરા રે
મંદિર માં તું કયાં છુપાયો શોધે ભાળ અધીરા રે
કવિ શ્રી જ્યંતીલાલ આચાર્યનો જન્મ મહેસાણામણ
થયો હતો અને તેમનું વતન અમદાવાદ છે, નવજીવન
સેવા ટ્રસ્ટના તે સંસ્થાપક હતા, અને અમદાવાદની
સુપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી વિદ્યાલય, તथા શ્રેયાંશ શાળાન
ગુજરાતીના તે શિક્ષક હતા આટલા મોટા ગજાન
સાહિત્યકાર હોવા છતાં પણ, તેમને નામે એક પણ
પુસ્તક નથી. તેમણે ઘણા બધા પુસ્તકો પર ટીપ્પણી લર્ખ
છે, અને વિવેચન કર્યું છે. તેમણે અનુવાદ પણ ઘણા બધા
પુસ્તકો નું કર્યું છે, આ રચના સિવાય પણ ઘણા બધા
સુપ્રસિદ્ધ રચના અંતરના અંતરમાં બિરજાતા એ દેવ
જે લગભગ બધાએ સાંભળી જ હોય. ચરિત્ર નિર્માણની
રચનામાં ગુજરાતના સંત કવિઓ અને બાઉલ પંથને નામે
બે ધારા ધરાવતા પુસ્તકોની રચના કરી, જેમાં એકમાં
સ્વયં ઉચ્ચ કોટિના કવિની રચનાને બીજામાં નિરક્ષણ
લોકકવિ કબીર, ગંગા સતી, સંત રૈદાસ ભોજલરામ
વગેરેના અનુયાયીઓની સંતવાડી કે ભજનનું સંકલન
કર્યું. ગદ્યમાં શ્રી. શારદાદેવી, ઠાકુરદાની વાતો, મર્મ
સંતોનું દર્શન વગેરેના ચરિત્ર લેખન કર્યું. કવિતા કે પદ
ને નામે બે પુસ્તકો-ગોરસ, દીવડા, અનુવાદ-દીવાતાણ
રવી-ન્રાનથનાં કાચ્યો અને મૌલિક, માનવધર્મ, બ્રહ્મયયે
સાહિત્ય, મધ્યકાલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ, ગીતાની ભૂમિક
અને આપણો ધર્મ, મધ્યુગની સાધના ધારા સંપાદન
ને નામે અંબુભાઈ પુરાણી અને માણેકલાલ દેસાઈન

સ્મૃતિગ્રંથોનું સંપાદન કર્યું. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના જીવનથી તે બહુ જ પ્રભાવિત હતા, અને તે અમૃક બાબતોમાં તેમને અનુસરતા પણ હતા. જીવનના ઉત્તરાખંમાં તેઓ અરવિંદ ધોષની ફિલોસોફી તરફ વળ્યા હતા. આપણું ગુજરાતી સાહિત્ય આવા ઉચ્ચ ગજાના કવિ કે લેખકથી હર્યું ભર્યું છે, અને આપણે તેની માટે સદાય ગર્વ કરવો જોઈએ. આવા મહિમાવંત મહાપુરુષોને સતત નમન. પ્રાચીન કે અવાચીન પ્રાર્થના ભજન કે ગીત ના શાબ્દો જોઈએ તો આપણેને એમ થાય, કે સમય બદલાય છે એની સાથે સાથે ઘણું બધું બદલાય છે. ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવા માટેના દરેક યુગમાં અલગ અલગ સાધન બતાવાયા છે. જેમ કે પહેલા વેદ ઉપનિષદની શુદ્ધિ કે ઋગ્યા અથવા તો મોટા મોટા સ્તોત્ર અને પણી આદિદેવ શંકરાયાર્થ દ્વારા સુનિ સતવન રચાયા! પણ એ બધું અંતે તો ભારેખમ સંસ્કૃતમા. પણ આપણે અત્યાર સુધીની બધી જ પ્રાર્થના ઓ જોઈ, એ તે બધી જ બતાવે છે, કે સાવ સીધા સાદા શાબ્દો જેટલી અસર કરે છે, તેટલા ભારેખમ શાબ્દોની અસર થતી નથી. આ પૂર્ણ વિશ્વ જ એક મંદિર છે, અને તેનું સર્જન કરનાર જ પરમ કૃપાપુરમાત્મા કેટલો સુંદર હશે!! દરેક ક્ષણો તેના દર્શન થાય છે. પણ તેને જોવાની દ્રષ્ટિ જોઈએ, જેની પાસે એવી દ્રષ્ટિ હોય તે જ જોઈ શકે. પ્રત્યક્ષ રીતે અહીં કોઈ જ દેવ નથી કે કોઈ જ પૂજારી નથી, કે આ મંદિરને ક્યાંય તાણું પણ નથી, અને આમ જુઓ તો બધા જ દેવ તુલ્ય છે, અને જે આ મહિમાને સમજે છે, તે એ દેવત્વ અને પ્રાણામ કરીને પૂજારી પણ બની શકે છે. નીલા આકાશમાં ચાંદો અને મૂર્ખજ આ દેવના મહિમા ગાતા પ્રયક્ષ પ્રમાણ છે. આ સમગ્ર સૂચિનું વર્ણન કરતાં ધૈર્યવાન કવિઓ થાક્યા, પણ તારી આ રહસ્યમયી સૂચિનો તે તાગ પામી શક્યા નથી. જે દેવી-દેવતાની મૂર્તિ ઓ અમે મંદિરમાં રાખીએ છીએ, એ સ્વરૂપને આખા જગતમાં શોધવા માટે સૌ ભમે છે, અને સૌને પ્રશ્નાર્થ છે, કે મંદિરમાં તું ક્યાં છુપાયો!! શોધે બાળ અધીરા રે, અમે તો તારા બાળકો છીએ, તો અમારી દ્રષ્ટિમાં કદાચ મંદિરનું અને દેવનું આ રૂપ અમને દેખાય નહીં, તો અમે અધીરા થઈ જઈએ છીએ. તો આપણે સૌ પણ ઈશ્વરના સ્વરૂપને વંદન કરી, અને રૂપ જ્ઞા વૈશ્વિક મંદિરની મનમાં સ્થાપના કરી, તેમને વંદન કરી આ જગતને કવિએ જેવું આલેખ્યું છે, તેવું નિર્મણ અને સ્વરૂપ બનાવીએ, તેવી એક અનન્ય પ્રાર્થના સાથે, હું મારા શાબ્દોને આજે અહીં જ વિરામ આપું છું. ફરી મળીશું નવા ચિંતન મનન સાથે, તો સૌને મારા આજના દિવસના સ્નેહવંદન અને જ્ય સીયારામ.

પ્રેમથી જે દૃશ્યરને પોકારે તેની સમક્ષ પરમાત્મા પ્રગટ થાય છે, આતુરતા વગર ભગવાન મળતા નથી

તવંગાર છે કે ગરીબ, જ્ઞાની છે કે અભણ, મોટો છે કે નાનો,
ભગવાન એક જ વિચાર કરે છે, તેને મારામાં પ્રેમ છે કે નહીં

બિલ્ડર
અને
સુપરટેન્ડન્ટ

ભગવાન વિચાર
 કરતા નથી કે,
 આ તવંગર છે કે
 ગરીબ છે, જ્ઞાની
 છે કે આભણ છે,
 મોટો છે કે નાનો
 છે, ભગવાન
 એક વિચાર કરે
 છે, તેને મારામાં
 પ્રેમ છે કે નહીં,
 પરમાત્માને પ્રેમથી
 પોકારો એટલે તે
 દોડતા આવે છે,
 એકાંતમાં પ્રભુને
 તમારા દુઃખની
 કથા કહેજોને
 કરગરજો કે,
 ભગવાન આ
 પાપની આદત
 છૂટતી નથી,
 મારા પર કૃપા
 કરો, પ્રભુને આ
 પ્રમાણે પ્રાર્થના
 કરશો તો પ્રભુ
 જરૂર સાંભળશે.

જી વ અનુભવ કરતો નથી કે મારી સાથે ઈશ્વર છે. જી માત્રાના સાચા ભિત્ત નારાયણનું હોય. ભગવાન વિચાર કરતા નથી કે, આ તવંગર છે કે ગરીબ છે, જીની છી કે અમણ છે, મોટો છે કે નાનો હોય. ભગવાન એક વિચાર કરે છે, તેને મારામાં પ્રેમ છે કે નહીં. પરમાત્માને પ્રેમથી પોકારો એટલે તે દોડતા આવે છે. એકાંતમાં પ્રભુને તમારા હુંઃખની કથા કહેતોને હુંઃખ રજો કે, ભગવાન આ પાપની આદત છૂટી નથી. તમારા પર કૃપા કરો. પ્રભુને આ પ્રમાણે પાર્થના કરશો તો પણ પથ્ય જરૂર સાંભળશે. બાળક જીવ વિચારમાં પડી જાય કે કે, શું મારા જેવા બાળને ભગવાન મળે? સુનીતિ કહે છે, કે મળે! ભગવાન વેશ જોતા નથી, ઉંમર જોતા નથી. માત્ર હદ્ય જુઓ છે. એ ભાષા નથી જોતા, માત્ર માવ જુઓ છે. પ્રેમથી જે ઈશ્વરને પોકારે તેની સમક્ષ પરમાત્મા પ્રગટ થાય છે. આતુરતા વગર ભગવાન મળતા નથી. આરતી પણ આર્ત બનીને ઉતારો. ઉપનિષદમાં ઈશ્વરે કહું છે, આ જીવ મારો પુત્ર છે. એ અમૃતનો પુત્ર છવને મારી ગોદમાં લેવા હું તૈયાર છું; પણ તે મારી પાસે આવતો નથી. શ્રીનાથજનો ઊંચો કરેલો હાથ જોઈ એક ધાર ઊંચો કેમ રાખ્યો છે? ત્યારે શ્રીનાથજાયે કહું, મારાં માનાંકો બધાં ભૂલી ગયાં છે. હું તેઓને ઊંચો હાથ કરીને પણ ઔરમાન માને સદભાવથી વંદના કરે તો તેનું કલ્યાણ થાય. કોઈ પ્રયોગ દેખ રાખી ઈશ્વર આરાધના કરવા જાય તો આરાધના સફળ ન થાય. સુરુચિ માટે મનમાં અરથિ યાખીને જાય, કુભાવ રાખી ને જાય તો તેના નારા યથાનું થાયાન નહીં કરે. સુરુચિનું ધ્યાન કરશે. એટલે સુનીતિ પુત્રવને સમજાવે છિકે, તું મારો ડાલો દીકરો છે. બેટા, તારું અપમાન થયું તે મને તારા પૂર્વજનમના કોઈ કર્મનું ફળ માગે છે. લાભહાનિ, સુખદુઃખ, માનઅપમાન -આ બધા પૂર્વજનમના કર્મનું ફળ છે. જીની હસતાં હસતાં એ સહન કરે છે. અજ્ઞાની રડતાં રડતાં એ સહન કરે છે. વાયું તેવાને છે. માટે તારી ઔરમાન માને વડીલ સમજ વંદન કરીને એમના પણ આશીર્વાદ લઈ તું વનમાં જી. ભગવાનના તમારા પર જલદી પ્રસંગ થશે. જે સુરુચિએ બાળકનું અપમાન કર્યું છે તેને વંદન કરવા સુનીતિ પુત્રવને મોકલે કરે. ધન્ય છે સુનીતિને! આણું નામ સુનીતિ. આવી સુનીતિ રેના ઘરમાં હોય તેના ઘરમાં કળી જાય નહીં. પાંચ વર્ષનો માનાંક પુત્રવકુમાર ઓર માન માતા સુરુચિને વંદન કરવાના આવે છે. સુરુચિ અકકડમાં ગાડી ઉપર બેઠી છે. પણ પણ સાથાં વંદન કરે છે. પછી કહે છે, મા, હું વનમાં જાઉં છું. તમારા આશીર્વાદ લેવા આવ્યો છું. સુરુચિએ જટ પ્રગટ વિચાર કરી લીધો કે, જો ધ્રુવ અહીં રહેશે તો ઉત્તમના જાળયમાં ભાગ પડાવશે એટલે તે બોલી, બહુ સારે, જાપારા આશીર્વાદ છે. બાળક વંદન કરે છેનો પણ સુરુચિના

ટિલમાં કાઈ લાગડી થતી નથી સ્વભાવને સુધારવો કઠણ છે. કારણ કે કસ્તૂરીની ક્યારી કરી, કેસરનું ખાતર નાર્ખ ગુલાબજળની સિંચાઈ કરવામાં આવે તો યે કુંગળી તે કુંગળી જ રહેશે. સત્કર્મનું પુષ્પ અતિશય ન વધે ત્યાં સુધી સુધરે નહીં. માતા સુનીતિ પાંચ વર્ષના બાળકને વનમાં તપશ્ચર્યા કરવા મોકલે છે ત્યારે આજની માતાઓબાળકોને સિનેમા જોવા મોકલે છે! સિનેમા જોવાથી આંખ બગડે શરીર બગડે મન બગડે અને અંતે જીવન બગડે છે પૈસા ખર્ચીને બધો બગાડ ખરીદવો એ કેવી વાત? અહસવાની વાત નથી, રડવાની વાત છે. બાળક ચિન્તાની પાકે તો એમાં માતાનો વાંક, મૂર્ખ પાકે તો પિતાનો વાંક કંજૂસ પાકે તો વંશનો વાંક અને દરિંપાકે તો બાળકને પોતાનો વાંક સમજવો. બે માતાઓના આશીર્વાદ મેળવું પાંચ વર્ષનો ધૂવકુમાર વનમાં જાય છે. મનમાં વિચાર છે કે, વનમાં વાધ વરું મને મારશે તો નહીં ને? જવાબમાં અનુભૂતિ મન કરે છે, ના, ના હું એકલો નથી. મારી માયે મને કહે છે કે, તું જ્યાં જાય ત્યાં નારાયણ તારી સાથે છે. સર્વેને વંદન કરીને સર્વના આશી વર્દા મેળવીને ઘર છોડી જાય છે, તેને રસ્તામાં સંત મળે છે. જઘડો કરીને જાય તેને સંત મળતાનથી. કેટલાક જઘડો થાપ એટલે ઘર છોડે છે અને બાવાને ન થાપ. સુરૂચિ માટે મનમાં અરૂચિ રાખીને જાય કુભાવ રાખીને જાય તો તેના નારાયણનું ધ્યાન નહીં કરે. સુરૂચિ નું ધ્યાન કરશે. એટલે સુનીતિ ધૂવને સમજાવે છે કે તું મારો ડાંચો દીકરો છે. બેટા, તારું અપમાન થયું તે મને તારા પૂર્વજન્મના કોઈ કર્મનું ફળ લાગે છે. લાભધાનની સુખ દુઃખ, માનઅપમાન -આ બધા પૂર્વજન્મના કર્મનું ફળ છે. શાની હસતાં હસતાં એ સહન કરે છે. અજાની રડતાં રડતાં એ સહન કરે છે. વાવ્યું તેવું મળે છે. માટે તારી ઓરમાન માને વીલ સમજી વંદન કરીને એમના પણાશીર્વાદ લઈ તું વનમાં જા. ભગવાન તારા પર જલદી પ્રસન્ન થશે. જે સુરૂચિ એ બાળકનું અપમાન કર્યું છે તેને વંદન કરવા સુનીતિ ધૂવને મોકલે છે. ધન્ય છે સુનીતિને! આનું નામ સુનીતિ. આવી સુનીતિ જેની ઘરમાં હોય તેના ઘરમાં કણ જાય નહીં. પાંચ વર્ષને બાળક ધૂવકુમાર ઓરમાન માતા સુરૂચિને વંદન કરવા આવે છે. સુરૂચિ અકર્ડામાં ગાદી ઉપર બેઠી છે. ધૂવજલી તેને સાચાંગ વંદન કરે છે. પણી કહે છે, મા, હું વનમાં જાઉ છું. તમારા આશીર્વાદ લેવા આવ્યો છું. સુરૂચિએ જરૂર જરૂર વિચાર કરી લીધો કે, જો ધૂવ અહીં રહેશે તો ઉત્તમના રાજ્યમાં ભાગ પડાવશે એટલે તે બોલી, બહુ સારં, જી મારા આશીર્વાદ છે. બાળક વંદન કરે છે તો પણ સુરૂચિની ટિલમાં કાઈ લાગડી થતી નથી. સ્વભાવને સુધારવો કઠણ છે. કારણ કે કસ્તૂરીની ક્યારી કરી, કેસરનું ખાતર નાર્ખ ગુલાબજળની સિંચાઈ કરવામાં આવે તો યે કુંગળી તે કુંગળી જ રહેશે. સત્કર્મનું પુષ્પ અતિશય ન વધે ત્યાં સુધી સુધરે નહીં. માતા સુનીતિ પાંચ વર્ષના બાળકને વનમાં તપશ્ચર્યા કરવા મોકલે છે ત્યારે આજની માતાઓબાળકોને

સિનેમા જીવા મોકલ છી? સિનેમા જીવાથી આખ બગડે, શરીર બગડે મન બગડે અને અંતે જીવન બગડે છે. પૈસા ખર્ચીને બધો બગાડ ખરીદવો એ કેવી વાત? આ હસગાળી વાત નથી, રડગાળી વાત છે. બાળક ચરિત્રહીન પાકે તો એમાં માતાનો વાંક, મૂર્ખ પાકે તો પિતાનો વાંક, કંજૂસ પાકે તો વંશનો વાંક અને દાદિયાં પાકે તો બાળકનો પોતાનો વાંક સમજાવો. બે માતાઓના આશીર્વાદ મેળવી પાંચ વર્ષનો ધ્રુવકુમાર વનમાં જાય છે. મનમાં વિચારે છે કે, વનમાં વાઘ વરુ મને મારશે તો નહીં ને? જવાબમાં એનું મન કહે છે, ના, ના હું એકલો નથી. મારી માઝે મને કહું છે કે, તું જ્યાં જાય ત્યાં નારાયણ તારી સાથે છે. સર્વેને વંદન કરીને સર્વના આશીર્વાદ મેળવીને ઘર છોડી જાય છે, તેને રસ્તામાં સંત મળે છે. જઘડો કરીને જ્યાં તેને સંત મળતા નથી. કેટલાક જઘડો થાય એટલે ઘર છોડે છે અને બાવા બને છે. આવા બાવાના બને બગડે છે. રસ્તામાં ધ્રુવજીને નારદજી મળે છે ધ્રુવજી વિચાર કરે છે કે, આ કોઈ સંત લાગે છે. માતાએ સારા સંસ્કાર પાડેલા. રસ્તામાં કોઈ સાધુ મળે તેને સાચાંગ પ્રણામ કરવા. ધ્રુવજી નારદજીને સાચાંગ પ્રણામ કરે છે. પ્રણામ સાચાંગ એટલે શું? પ્રકૃતિ અણ્યા છે. તે આઠ પ્રકૃતિથી પરમાત્મામાં મળી જવાની ઈચ્છા બતાવવા સાચાંગ પ્રણામ થાય છે. પ્રણામથી આત્મનિવેદન થાય છે. અધિકારી શિષ્યને સદગુરુ રસ્તામાં જ મળે છે. સદગુરુ તત્ત્વ અને ઈશ્વર વ્યાપકને શોધવાની જરૂર પડતી નથી, તેમને ઓળખવાની જરૂર છે. બાળકનો વિનય જોતાં નારદજીને અતિશય આનંદ થયો. તેમણે ધ્રુવના માથા ઉપર હાથ મૂક્યો. કોઈ મહાપુરુષનો હાથ મસ્તક ઉપર આવેછે ત્યારે મનના વિકારો શાંત થાય છે. ધ્રુવ વિચારે છે કે, મારી માના આશીર્વાદથી રસ્તામાં મને બીજીમાં મળી ગઈ છે, એક મા બાળકને સ્તનપાન કરાવી પુષ્ટિ આપે છે. ગુરુરૂપી મા કાયમને માટે સ્તનપાન છોડાવે છે એટલે જન્મમરણના ગ્રાસમાંથી મુક્તિ અપાવે છે. ફરી કોઈ વખત જન્મ લઈ સ્તનપાન કરવું ન પડે. સ્તનપાન કરાવનાર મા શ્રેષ્ઠ કે સ્તનપાન છોડાવનાર મા શ્રેષ્ઠ? ગુરુ શ્રેષ્ઠ છે? નારદજી પૂછી છે કે, બેટા તું ક્યાં જાય છે? જવાબમાં ધ્રુવજી કહે છે કે, હું ભગવાનના દર્શન માટે વનમાં તપસ્યા કરવા જાઉં છું. મારી માઝે કહું છે કે, મારા પિતા નારાયણ છે. હું મારા પિતા નારાયણની ગોદમાં બેસવા જાઉં છું. આ સાંભળી નારદજી પ્રસન્ન થાય છે. તેઓ ધ્રુવના નિશ્ચયની પરીક્ષા કરે છે. સદગુરુ શિષ્યની પરીક્ષા કરે છે પછી ઉપદેશ આપે છે. નારદજી બોલ્યા, તું બાળક છે. બાલ્યવાસ્થા તો રમવા માટે છે. ભગવાનને પ્રસન્ન કરવાનું સહેલું નથી. મોટામોટા પુરુષો માટે આ કામ દુરારાધ્ય છે. અરે મોટામોટા ઋષિઓ અનેક જન્મથી ઈશ્વરનું આરાધન કરે છે. તેને પણ ભગવાન મળતા નથી. મોટા મોટા મુનિઓ પણ ભગવાનના માર્ગને શોધે છે, છતાં તેને જાડી શકતા નથી. માટે તું એ વાત છોડ. ઘરે પાછો જા.

૨૦૧૩માં કિતિકા કામરાએ ઘર્મા પ્રોડક્શનની ફિલ્મથી ડેબ્યુની તક ગુમાવી

તિકા કામરા હાલ તેની ધર્મા પ્રોડક્શનની ફિલ્મ 'યારાહ-યારાહ'ની રીલીઝની તૈયારી કરી રહી છે. આ તેની કરણ જોહરના પ્રોડક્શન હાઉસ સાથે પહેલી ફિલ્મ છે, પરંતુ ઘણા લોકો જાગ્રતા નથી કે કૃતિકાની પહેલી બોલિવુડ ફિલ્મ પણ ધર્મા પ્રોડક્શનની જ હતી. ૨૦૧૮માં આ ફિલ્મની જાહેરાત થઈ હતી પરંતુ તે ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ થાય એ પહેલાં જ ફિલ્મ અટકી ગઈ હતી. તાજેતરાનાં એક ઈન્ટરવ્યુમાં કૃતિકાએ આ અંગે ખુલાસો કર્યો છે. તે ફિલ્મ મીરા નાયરની 'વેનિટી ફેર'ની હિન્દી રીમેક હતી, જે કરણ જોહર અને એકતા કપુર સાથે મળીને પ્રોડક્શન કરવાના હતા. આ ફિલ્મ અક્ષય રોય ડિરેક્ટ કરવાના હતા અને આ ફિલ્મ કૃતિકા અને ઈમરાન હાશ્મીની પહેલી ફિલ્મ બની ગઈ હોત. તેમાં કૃતિકાનો સેકન્ડ લીડ રોલ હતો. કૃતિકાએ ૨૦૧૮માં 'ધ મિત્રો' સાથે ફિલ્મોમાં ડેબ્યુ કર્યું. ત્યારે હવે કૃતિકાએ પહેલી ફિલ્મ વિશે ખુલાસો કરતાં હશ્યું, "મેં સાઈન કરેલી એ પહેલી ફિલ્મ હતી. અમે તૈયારીઓ કરી લીધી હતી અને બધાનાં સાથે રિસ્ટિંગ પણ થઈ ગયાં હતાં. બધાનાં સિડ્યુલ પણ બની ગયાં હતાં. પરંતુ પછી વ્યાપારી કારણોસર ફિલ્મ બની જ નહીં." કૃતિકાએ કબુલ્યું કે આ ઘટનાથી તે ઘણી નિઃરાશ થઈ ગઈ હતી. કારણ કે એ વખતે તેણે ટીવીમાં કામ કરવાનું છોડી દીધું હતું અને તે ફિલ્મ માટે ઘણા બધાં ઓડિશન આપતી હતી. "ધમાની ફિલ્મથી તમે ડેબ્યુ કરો એ બહુ મોટી વાત છે. બધું નક્કી થઈ ગયું, શૂટ શરૂ થવાનું હતું અને અચાનક બધું અટકી ગયું તેનાથી હું બહુ જ નિઃરાશ થઈ ગયો હતો." જોકે, પછી કૃતિકાએ 'ભીડ' સહિતની ફિલ્મોમાં કામ કર્યું. કૃતિકા કહે છે, "બધું જે પણ રીતે આગળ વધ્યું તેનાથી પણ હું ખુશ જ છું. પરંતુ મારા નસીબમાં ધર્મા સાથે કામ કરવાનું હતું, તેથી મને હવે 'યારા યારા' માં કામ કરવાની તક મળી. બધું જ યોગ્ય સમયે જ થાય છે.

આમિર ખાને ‘મહારાજા’ ફિલ્મની હિન્દી રીમેકના રાઇટ્સ ખરીદા

ફોરેસ્ટ ગમ્યની રીમેક ‘લાલસિંઘ ચણ્ણા’ ફલોપ રહી હતી પરંતુ હવે તેનો સેટુપટિની ‘મહારાજા’ ફિલ્મની રીમેક બનાવવાનો ઈરાદો છે

વિજય સેતુપતિની ફિલ્મ 'મહારાજા' સાઉથ ઇન્ડિયન બોક્સાઓફિસ પર હિત સાભિત થઈ છે. આ તમિલ ફિલ્મે સરળતાથી ૧૦૦ કરોડ કલબમાં એન્ટ્રી કરી લીધી છે. ઇન્દી ડાયિગ થીયેટરમાં રિલીઝ થયું નથી. આમ છતાં આ ફિલ્મને ૧૦૮.૦૧ કરોડની કમાણી થઈ છે. 'મહારાજા'થી ઈમ્પ્રેસ થઈને આમિર ખાને હિન્દી રીમેકના રાઇટસ ખરીદ્યાં હોવાના રિપોટર્સ છે. હાલ સાઉથ ઇન્ડિયન ફિલ્મો નોર્થ ઇન્ડિયન ઓડિયન્સમાં પણ સારી ચાલી રહી છે, અને તેમના સુધી યોગ્ય રીતે પહોંચી રહી છે. આમિરની 'ફોરેસ્ટ ગમ્પ'ની રીમેક 'લાલસિંઘ ચઢ્ઠા' ફલોપ રહ્યાં બાદ આમિરની 'મહારાજા'ની રીમેકના નિર્ણયને સોશિયલ મીડિયા પર ભિશ્ર પ્રતિસાદ મળી રહ્યો છે. 'મહારાજા'એ થિએટર રિલીઝમાં ૧૦૦ કરોડની કમાણી કર્યા બાદ આ ફિલ્મ ઓટીટી પર પણ ખૂબ સારું પ્રદર્શન કરી રહી છે. કેટલીક ટેલિશામ યેનલ પર તેનું હિન્દી ડાયિગ પણ આવી ગયું છે. આ સંઝોગોમાં વધુ એક રીમેક બનાવવાનો આમિરનો નિર્ણય જોખમી સાભિત થઈ શકે છે. 'મહારાજા' નિર્ણયિયન સામિનાથન દ્વારા ડિરેક્ટ કરવામાં આવી છે, જેમાં અનુરાગ કશ્યપે પણ કામ કર્યું છે. જેનાં ઓફિશિયલ સિનોપ્સીસ મુજબ, "એક વાળંદનું ઘર લૂંટાઈ જાય છે, તેથી તે બદલો લેવાનું નક્કી કરે છે, જેથી તે પોલિસને ચાલાકીપૂર્વક કરે છે કે તેની 'લક્ષ્મી' કોઈ લઈ ગયું છે,



A black and white photograph of a man with a mustache and a plaid shirt, looking intensely at the camera. The word "RAJA" is written in large red letters at the bottom left.

શહેનાંગે કહ્યું, તેને
નકારાત્મક એનજીની
વાજરી અનુભવાઈ

શહેનામ ચિલને હોટલમાં ભૂતનો અનુભવ થયો

શહેનાઝ બિગાબોસ શો અને કેટલીક ઓટીટી ફિલ્મોથી ખાસ જીણીતી થયેલી એકટેસ છે



હતું. તે આ ગલીઓમાં ફરતી હતી, ત્યારે તેણે પોતાની કઝિનને આગળી રાતે થયેલાં અનુભવ વિશે વાત કરવા કહ્યું. તેની કઝિને કહ્યું, “કાલે રાત્રે રૂમમાં ભૂત હતું.” શહેનાજે આગળ વર્ણન કરતાં કહ્યું, “ગાયું, અમને કશોક અનુભવ થયો છે. અમારા રૂમમાં અમુક નકારાત્મક શક્તિઓ છે. હવે આ આપણને સારી રીતે સમજાવશે અને કહેશો કે શાહબાઝ શું કર્યું.” તેની કઝિને કહ્યું કે, તેઓ કઈ રીતે અધી રાતે ઊંઘા હતા અને વિચિત્ર અવાજથી તેમની ઊંઘ ઉડી ગઈ. શહેનાજે ઊમેર્યું કે શાહબાઝ એટલો ડરી ગયો હતો કે, જ્યાં સુધી બધાં જ રૂમમાં નહીં આવે તાં સુધી તે રૂમમાં પાછો આવશે નહીં. આવું કરવા પાછળ તેણે એવી સ્પષ્ટતા આપી કે, “હું જ સુરક્ષિત ન હોય તો હું તમને કઈ રીતે સુરક્ષિત રાખી શકું?” શહેનાજે શેર કરેલા લ્લોગમાં તેને બીચ પર ફરતી અને ફંસને ખુલ્લા મને આવકારતી જોશ શકાય છે. શહેનાજાની ફિલ્મોની વાત કરવામાં આવે તો છેલ્યે શહેનાજે ‘કિસિ કા ભાઈ કિસી કી જાન’ અને ‘થેંક યુ ફાર કંબિંગ’માં કામ કર્યું હતું.

કેસપુલ અને વોલ્વરાઇનની પ્રથમ પ્રતિક્રિયા વાયરલ થઈ

દૃષ્ટિભૂત તેઝપૂરા એન્ડ વોલ્વરિન'ના પ્રથમ રિયુઝન આવેલી સામે આવ્યા છે. અભિનેતા રેયાન રેનોલ્ડસ ફિલ્મમાં તેઝપૂરાની ભૂમિકા ભજ્યે છે. તો અભિનેતા હું જેકમેન ફરી એકવાર તેના એક્સ-મેન હીરો વોલ્વરાઈનના રોલમાં જોવા મળે છે. માર્વેલ સિનેમેટિક યુનિવર્સની લેટેસ્ટ ફિલ્મ 'તેઝપૂરા એન્ડ વોલ્વરાઈન' વિશ્વભરના સિનેમાધરોમાં રિલીઝ થવા માટે તૈયાર છે. આ ફિલ્મનું વર્લ્ડ પ્રીમિયર ન્યૂયોર્કમાં થયું હતું અને હવે તેની પહેલી પ્રતીક્રિયા સામે આવી છે. 'તેઝપૂરા એન્ડ વોલ્વરાઈન'એ દર્શકોના મન ફારી નાખ્યા છે. સોશિયલ મીડિયા પર આની ખૂબ ચર્ચા થઈ રહી છે. યુઝર્સ તેને માર્વેલની શ્રેષ્ઠ ફિલ્મ ગણાતી હો, 'સોલિટેડના કર્યાં રેમ્યાન તિનેથી દો અને



મહેમાન પ્રેક્ષકોએ ડિરેક્ટર શોન લેવીની ફિલ્મ 'ડેડપુલ' એન્ડ 'વોલ્વરાઈન'ના ન્યૂઓર્ક પ્રીમિયરમાં હાજરી આપી હતી. અભિનેતા રેયાન રેનોલ્ડ્સ ફિલ્મમાં ડેડપુલની ભૂમિકા બજાવે છે. તો અભિનેતા હ્યુ જેઝ્કમેન ફરી એકવાર મેં એવા સેટ વીજો નો વિલ્યાર્નિંગ કરે ગયાં લેલા હતે

ફરાહ ખાનના માતાનું નિધન થયું, ત્યારે પણ રિટિક એકલો જ ગયો હતો **શું રિટિક અને સભાનું બ્રેક અપ થઈ ગયું?**

રિતિક અને સબા લાંબા સમયથી જાહેરમાં સાથે દેખાયાં નથી, જેના કારણે અટકળોને વેગ મળ્યો



માની લેતાં હશે કે એક મહિલા કોઈ સફળ પાર્ટનર સાથે રિલેશનશિપમાં હોય તો તેને પોતાની જાત માટે કે પરિવાર માટે કોઈ સપોર્ટની જરૂર નહીં હોય. કેટલાંક યુઝર્સ માને છે કે સમયાંતરે તેમની વચ્ચે બ્રેક અપ થઈ ગયું છે, તો કેટલાંક એવું પણ માને છે કે સભા એક સ્વમાની વ્યક્તિ છે, તેથી તેણે તેના કામને પ્રમોટ નહીં કરવા રિટિકને જડાવ્યુ હશે.

ਦੇਸ਼ਬਿੰਦਿ ਨੀ ਫਿਲਮਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਡਾਂ ਥਈ ਜਤਾਂ ਕਰਣੇ ਰਾਹ ਜੇਵਾਨੁਂ ਵਿਚਾਰਿ **ਸਲਮਾਨ ਅਨੇ ਕਾਰਿਕਾਨੀ ਫਿਲਮ ਟਲੇ** **ਚਡੀ, ਕਰਣ ਜੋਹਰੇ ਪਾਨ ਪੋਸ਼ਪੋਨ ਕਿਧੋ**

નિકા કામરા હાલ તેની ધર્મા પ્રોડક્શનની ફિલ્મ 'યારાહ-યારાહ'ની રિલીઝની તૈયારી કરી રહી છે આ તેની કરણ જોહરના પ્રોડક્શન હાઉસ સાથે પહેલી ફિલ્મ છે પરંતુ ઘણા લોકો જાણતા નથી કે કૃતિકાની પહેલી બોલિવૂડ ફિલ્મ પણ ધર્મા પ્રોડક્શનની જ હતી. ૨૦૧૭માં આ ફિલ્મની જીહેરાત થઈ હતી પરંતુ તે ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ થાય એ પહેલાં જ ફિલ્મ અટકી ગઈ હતી. તાજેતરનાં એક ઇન્ટરવ્યૂમાં ક્રિતિકાએ આ અંગે ખુલાસો કર્યો છે. તે ફિલ્મ મીરા નાયરની 'વેનિટી ફેર'ની હિન્દી રીમેક હતી, જે કરણ જોહર અને એકતા કપૂર સાથે



કિતિકાએ કબુલ્યું કે આ ઘટનાથી તે ઘણી નિઃરાશ થઈ ગઈ હતી.
કાર્તિક આર્યને ૨૦૨૨માં જાહેરાત કરી હતી કે તો કરણ જોહર અને
એકતા કપૂર સાથે પહેલી વખત એપિક 'વોર' ફિલ્મમાં કામ કરી
રહ્યો છે કારણ કે એ વખતે તેણે ટીવીમાં કામ કરવાનું છોડી દીધું
હતું અને તે ફિલ્મ માટે ઘણા
બધાં ઓડિશન આપતી હતી.
“ધર્માની ફિલ્મથી તમે ડેબ્યુ
કરો એ બહુ મોટી વાત છે. બધું
નક્કી થઈ ગયું, શૂટ શરૂ થવાનું
હતું અને અચાનક બધું અટકી
ગયું તેનાથી હું બહુ જ નિઃરાશ
થઈ ગયો હતો.” જોકે, પછી
કિતિકાએ ‘ભીડ’ સહિતની
ફિલ્મોમાં કામ કર્યું. કિતિકા કહે
છે, “બધું જે પણ રીતે આગળ

વધું તેનાથી પણ હું ખુશ જ છું. પરંતુ મારા નસીબમાં ધર્મા સાથે કામ કરવાનું હતું, તેથી મને હવે 'યારા યારા'માં કામ કરવાની તક મળી. બધું જ યોગ્ય સમયે જ થાય છે. આ શો કરતી વખતે હું ૨૦૧૩ કરતાં વધું તૈયાર અને સજ્જ હોય એવું લાગે છે." આ ફિલ્મમાં કિનિકા સાથે રાઘવ જીવાલ, આકાશ દિક્ષિત અને ધૈર્ય કરવા મુખ્ય રોલમાં હશે. આ ફિલ્મ કરણા જોહર અને ગુનીત મૌગા એક સાથે પ્રોડ્યુસ કરી રહ્યાં છે. આ એક ઈન્સ્ટ્રેટરીટિવ ફેન્ટસી શિલ્પ ફિલ્મ છે, જે દ્વારા ઓગસ્ટથી જીપ પર જોઈ શકાશે.

