

તંત્રી લેખ...

આપણો ચહેરો આપણા દિલનો આઇનો હોય છે

સ્વરૂપ તમાં બાહુ મોટી શક્તિ માનવામાં આવી છે. એક ચીની કહેવત છે. તમારા સિમેન્ટનો ઉપયોગ

હુનિયા બદલવા માટે કરો, હુનિયાને તમારું સ્થિત બદલવા ન દો. વસ્તું: આપણો ચહેરો આપણા દિલનો આઈનો હોય છે, કારણ કે જે દિલમાં છે તે ચહેરા પર આવ્યા વિના રહી નથી શક્તું. જોકે વાસ્તવિક રૂપે હસવું તો એકલા હસવાનું હોય છે. નિયતિ જ્યારે આપણાને રડવાના સો કારણ આપે તો તેને દેખાડી દો કે આપણી પાસે પણ સ્થિત કરવાનાં હજાર કારણો છે. સ્થિત આપણા દિલના ઝર્ખામાંથી આવતો ઓ પ્રકાશ છે જે દર્શાવે છે કે અંદર બધાનું ધ્યાન રાખવા અને બધા માટે ઉપલબ્ધ રહેનાર વ્યક્તિને. ચહેરાના સ્થિતથી એ સમજવામાં આવે છે કે સામેવાળા વ્યક્તિની પ્રકૃતિ કેવી છે. કહેવાય છે કે બાળકનું સ્થિત તમામ ચિંતાઓને પણ ભરમાં દૂર કરવાની ક્ષમતા ધરાવે છે. કચારેક દર્દ, ગુરસા અને ખીજ કે કચારેક બેચેનીને છૂપાવવા માટે સ્થિત એક પડદાનું કામ પણ કરે છે. આ જ સ્થિત કોઈની ખુશીનું કારણ બની જાય છે તો કચારેક આપણું દર્દ પણ સ્થિત બનીને ચહેરા પર આવી જાય છે. દરેક સ્થિતને વાંચવું આસાન નથી હોતું. સ્થિતમાં આંખોની જુગલબંધી ઘણી મહત્વની છે. કહેવાય છે કે જ્યારે આપણે દિલથી સ્થિત કરીએ છીએ તો આપણી આંખો પણ હસે છે, પરંતુ જ્યારે આપણે બનાવટી સ્થિત કરીએ છીએ તો આંખો આપણો સાથ નથી આપતી. આપણે જે લોકોને દરરોજ મળીએ છીએ, તેમના ચહેરાના આકાર-પ્રકાર અને હાવભાવ આપણા અંતરમાં એક ઊરી છાપ છોડી દે છે. આપણા જીવનમાં ગમે તેવી પરિસ્થિતિ હોય, તેનો સ્થિત સાથે સામનો કરવો જ શ્રેયસ્કર માનવામાં આવે છે. જ્યારે પણ હસવાનું મન થાય તો ખુલ્લા દિલે હસી લેંબું જોઈએ. આપણો એ પ્રકારે હસવાની આદંત પાડીએ કે પરિસ્થિતિઓ પણ આપણાને પરેશાન કરીને થાકી જાય અને જતાં જતાં જિંદગી પણ હસીને બોલે કે ‘તમને મળીને ખુશી થઈ.’ સ્માઈલના પણ મેધધનુષ જેવા અનેક રંગો છે. સ્માઈલ આપી હુનિયાને પામવાનો પાસવર્ડ છે. અમુક ચાર્મિંગ ચતુર ચાલુ લોકો પોતાના સ્થિતથી વિના પાસપોર્ટ આખા જગતમાં રસ્તો કરતા હોય છે. શેકસ્પિયરે કંઈક એવાં જ અર્થમાં કંઈ છે કે સ્માઈલ, સ્માઈલ, સ્માઈલ એન્ડ યુ બીકમ ધ વિલન. સતત ખંધુ સ્થિત આપનારા, વહાલા વિલન નીકળે છે! એરહોસ્ટેસનું સ્માઈલ બજારું છે. સેલ્સમેનાના સ્માઈલમાં લાચારી છે. સાચા સંતના સ્માઈલમાં નિર્વાણ કક્ષાની શાંતિ હોય છે.

ਨਫ਼ਾਖੋਰ ਬਜ਼ਾਰ ਭਾਮਕ ਪਰਿਆਰ ਛਾਰਾ ਪਿਤਣਨੇ ਸੋਨੁੰ ਗਥਾਵੀਨੇ ਵੇਚੀ ਦੇ



બધાને ખબર છે કે નફાખોર બજાર ભામક પ્રચાર દ્વારા પિતાળને સોણું ગણાવીને વેચી દે છે. આપણને એ પણ ખબર છે કે ફળોના જ્યૂસના નામે જે બોટલબંધ પીણાં વેચાઈ રહ્યાં છે, તેના ખર્ચ પર તે બજારમાં વેચાયું સંભવ નથી. આપણે એ નથી વિચારતા કે ફળોનો જ્યૂસ તોયાર કરવા, તેના પ્રસંસ્કરણ, ટ્રાન્સપોર્ટ અને એજન્ટથી લઈને દુકાનદારનો નફો પણ અંતિમ ઉત્પાદનની કિંમતમાં જોડાય છે. તેમ છતાં આપણે ખરીદીએ છીએ, પીએ છીએ અને ભમમાં જીવીએ છીએ. આ બેલ પ્રાકૃતિક ઉત્પાદનોના નામ પર વેચાતા તમામ સામાનોને લઈને પણ છે. એ સારું છે કે મોડે મોડે પણ સ્વાસ્થ્ય પર શોધ કરનારી શીર્ષ સંસ્થા ભારતીય ચિકિત્સા અનુસંધાન પરિષદ એટલે કે આઈસીએમારારે એક રિપોર્ટમાં દેશના લોકોની આખ ખોલવાનું કામ કર્યું છે. આઈસીએમારાનું કહેતું છે કે અસલી ફળોનો જ્યૂસ વેચવાના ભામક દાવાની હકીકત એ છે કે તેમાં લગભગ દસ ટકા જ વાસ્તવિક ફળોના જ્યૂસની માત્રા હોય છે. લગભગ આ જ સ્થિતિ કેટલાય ખાદ્ય પદાર્થને લઈને છે. ડબ્બાપેક ખાદ્ય પદાર્થને લઈને પેકેટ પર લખેલી જાણકારી પણ ભામક હોઈ શકે છે. જે ખાદ્ય કે પેય પદાર્થને સુગર ફી ગણાવીને વેચવામાં આવતી હોય, તેમાં સંભવ છે કે ચરબીની માત્રા વધારે હોય. તેમાં પરિષ્કત અનાજ એટલે કે સફેદ લોટ કે સ્ટાર્ચ ભેળવેલો હોઈ શકે છે. અસલમાં આઈસીએમારાર અંતર્ગત કામ કરનારી હૈદરાબાદ સ્થિત રાષ્ટ્રીય પોપણ સંસ્થા એટલે કે એનાઓએન તરફથી બનાવવામાં આવેલ આહાર સંબંધી દિશા-નિર્દેશોમાં પણ માનવવામાં આવ્યું છે કે ભારતીય ખાદ્ય સુરક્ષા અને માનક પ્રાવિકરણ એટલે કે એફએસએસએઆઈ દ્વારા ગ્રાહકોના હિતો માટે નિર્ધારિત આકરા માપદંડ દેખાડા પૂરતા લાગુ કરવામાં આવે છે, પરંતુ કંપનીઓ ગ્રાહકોની આંખોમાં ધૂળ નાખવાનાં કેટલાંય ગતકડાં શોધી કાઢે છે. જેમાં ઉત્પાદનને પ્રાકૃતિક, સુગર ફી, ઓછી કેલીરીવાળો હોવાનો દાવો કરાય છે. અસલમાં મોટું સંકટ એ પણ છે કે સામાન ખરીદનારા ગ્રાહકો ઉત્પાદનના પેકિંગ પર છાપેલ જાણકારીને ઘણાની વાંચતા નથી. પહેલાં તો કંપની આવી જાણકારી બહુ નાના પોઈન્ટમાં એવી જગ્યાએ છાપે છે જે જલ્દી દેખાય પણ નહીં. તેમાં કેટલાય પ્રકારના પોષક તત્ત્વો હોવાનો દાવો તો કરાય છે, પરંતુ સવાલ એ છે કે કોઈ વ્યક્તિને ઉપભોગ બાદ વાસ્તવમાં કેટલું પોપણ મળી રહ્યાં છે. ઓછી કેલીરી, વધુ ફાઈભર અને ઓછી ચરબીનો દાવો શું તેના ઉપયોગ કરવાથી વાસ્તવમાં મળે છે? આજકાલ ખાદ્ય અને પેય પદાર્થને પ્રાકૃતિક ઉત્પાદન ગણાવવાની ફેશન ચાલી નીળી છે. રાષ્ટ્રીય પોપણ સંસ્થાએ કેટલાય ઉદાહરણો દ્વારો બતાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે કે ગ્રાહક કોઈ ઉત્પાદનને પ્રાકૃતિક અને પોષક કહી દેતા દાવાથી ભિનત ન થાય. કોઈ ઉત્પાદનમાં એ-બે નામના પ્રાકૃતિક તત્ત્વો ઉમેરી દેવાથી કોઈ ઉત્પાદન પ્રાકૃતિક નથી બની જતું. એનાઓએને પોપણ સંબંધી તથ્ય અને પોષ તત્ત્વો સંબંધી દાવામાં ફરક કરવાનો આગ્રહ કર્યો છે. પોપણ સંબંધી તથ્ય એ છે કે કોઈ ઉત્પાદનના ઉપયોગથી વાસ્તવમાં શરીરને કેટલાં પોષક તત્ત્વો મળે છે. મુશ્કેલી એ પણ છે કે કેટલાય ડબ્બાબંધ પદાર્થો પર લાગેલા લેબલ સાચી જાણકારી નથી આપતા. તેનું નુકસાન ગ્રાહકે ઉદાહરણ પડે છે.

નવરાત્રીમાં નવદુગ્ણિના નવલાં સ્વરૂપો વિશે આપણે વાત કરીએ જ છીએ! તો આજે આ બે માતા વિશે ચિંતનમાં વાત કરીશું

ਗੁਣਾਤ੍ਮਕ ਸੀਤਾਤ੍ਮਕ, ਪਛੀ ਕੋਈਪਣਾ ਮਾਤਾ ਹੋਯ,
ਅੇ ਮਹਾਨ ਕਣੇਵਡਾਵਵਾ ਮਾਟੇ ਭਲਿਦਾਨ ਨਥੀ ਆਪਤੀ

A portrait of Savitri Chavhan, a woman with dark hair, wearing a red and yellow sari, smiling at the camera. The portrait is set within a rounded rectangular frame.

આપણે સંસ્કૃતિમાં
 ગાયને માતા
 કહેવામાં આવે
 છે જન્મભૂમિને
 માતા કહેવામાં
 આવે છે,
 નદીઓને પણ
 માતા કહેવામાં
 આવે છે અને
 એટલે જ ગંગાને
 માતા કહેવામાં
 આવે છે,
 સીતાજીને પણ
 માતા કહેવામાં
 આવે છે, અને
 જગતજનની
 આધશક્તિ દુગા
 તો માતાનું પ્રથમ
 સ્વરૂપ છે જ!

પનાં શ્રીયરણોમાં
આ મારા સહ પરિવાર
સાદર સાધાંગ પ્રેમ પ્રણામ. આપ
સૌની તો ખબર નહીં, પરંતુ મને
તો એક લાંબી મોહરાત્રી પછી
સૂર્યોદય થયો હોય એવો અનુભવ
થાય છે. સગાં સંબંધીઓની
સાથે અને એમાં પણ આટલી
ગરમીમાં લગ્નના સાજ શાંતગાર
શોધિંગ વગેરે! પણ જીવ



એ પ્રેસસ થઈ આ રીતે એમને
પુત્રી મળે એવા આશિષ આયાં.
સીતા નોમ એટલે સીતાજીનાં
પ્રાગટ્યનો દિવસ, વાલિમદી
રામાયણ અનુસારની એક
દંતકથા મુજબ, સીતાને જાનકી
પણ કહેવામાં આવે છે. કારણ
કે તે જનકની પુત્રી હતાં, પરંતુ
જાનકીનો જન્મ જનક સુનયનાની
પુત્રી તરીકે બતાવાયો નથી.
દંતકથા મુજબ એકવાર મિથ્યિલા
પ્રદેશમાં ખૂબ જ આકરો દુષ્ખાળ
પડ્યો, અને પશુ-પખીઓ તેમજ
માનવીઓ મુત્યુ પામવા લાગ્યાં.
ત્યારે ઋષિઓની આશાથી જનક
રાજાને એક મોટો યજ્ઞ કર્યો,
અને ત્યારબાદ સોનાના હળ વડે
પોતે થોડી જમીન ખેડી, અને એ
જમીનમાંથી માટીના ઘડામાં એક
નવજાત હસતી કન્યા તેને પ્રાપ્ત
થઈ, અને તેમણે તેને ઉઠાવી
લીધી. રાજ જનકને તેના માસુમ
સ્પર્શથી પિતા જેવું વાસ્તવ્ય
થયું, અને આ કન્યાને તેમણે
ઉછરવાનું નક્કી કર્યું. ખેડાયેલી
જમીન અને હળના છેડાને સીત
કહેવાય છે, એટલે રાજ જનકે
તેને સીતા નામ આપ્યું, અને
આમ રાજ જનકને પુત્રી પ્રાપ્ત
થઈ, અને એ પુત્રી સીતા જાનકી
અથવા વૈદહી તરીકે ઓળખાય
છે. બીજી દંતકથા અનુસાર
સીતાને રાવણ અને મંદોડરી ની
પુત્રી તરીકે પણ માનવામાં આવે
છે. એ સમયે વેદવતી નામની

એક ખૂબ સુંદર સ્ત્રી ભવિષ્યુને પ્રસાન કરવા માટે આકરે તપ કરી રહી હતી. ભગવાન વિષ્ણુને ખૂબ જ કરતી હતી, અને તેને ભવિષ્યુને પતિ તરીકે તેને કરવા હતાં. વેદવતી નામની ખૂબ જ સુંદર હતી, તપ કરી રહી હતી, ત્યાથી પસાર થયો. રાવણને નામની સ્ત્રી ને જોઈ મોહિયાયો. એણે તેને પોતાની આવા કહ્યું, અને સ્ત્રી લઘુન કરવાની ઈચ્છા એણે તે વાતનો ઈકાર એટલે બણજબરીશી વેદ હાંસલ કરવાનો પ્રયત્ન પરંતુ વેદવતી પોતાના તપો ભસ્મીભૂત થઈ ગઈ, અન્તાં-જતાં રાવણને શ્રાપ કે હું તારી પુત્રી તરીકે લઈશ, અને તારા મૃત્યુનું બનીશ. આ વાત મંદી કાને પહોંચી, થોડા સમય રાવણ અને મંદોરીને ત્યારીનો જનમ થયો. મંદોરીથું કે આ પુત્રી મોટી થતી જ સૌભાગ્યની દુશ્મન બછી, એના પિતાના મોતાનું જનવાની છે, લંકાપતિ દસ્તી મોત દાનવ કુળ માટે બધું પડશે. તો હું એનો અન્ય ત્યાગ કરી દઉં, આથી એક સોનાની પેटીમાં એદીધી, અને આ પેટી સ

ફેરી દીધી. સમુદ્રની દેવી વરુણી એ ધરતી માતાને આ પુત્રી સોંપી દીધી. ત્યારબાદ ધરતી માતાએ જનક સુનયનાને એ પુત્રી સોંપી, અને ત્યાં તેનો યોગ્ય ઉછેર થયો. આમ જુવો તો વેદવતી જ વિષ્ણુ પ્રિયા ભની, કારણ કે ભગવાન વિષ્ણુના રામવાતારમાં સીતા જ તેની પ્રિયા છે. માતા સીતા નાનપ જાથી જ ખૂબ જ પ્રેમમાણ વાતસલ્ય મૂર્તિ, તેમજ બાહોશ એટલે કે શૂરવીર ફણ બતાવાચા છે. તેઓ નાના હતા ત્યારથી જ ભગવાન શંકરના પિનાક નામના ધનુષ્યથી રમતા હતાં, અને એટલે જ રાજા જનકે તેના સ્વયંવરમાં ભગવાન શંકરનું પિનાક નામનું ધનુષ્ય જે બાણ પર ચડાવી શકે, અને તેને તોડી શકે તેની સાથે જ પોતાની પુત્રીના લંજ કરવા ની શરત રાખી. સીતા જન્મનું કારણ ગમે તે હોય પણ એમનું ચરિત્ર પણ પ્રભુ શ્રીરામ જેટલું જ મહિમાવંત છે. પ્રભુ શ્રીરામ અને માતા જાનકી બંનેનો જન્મ એક જ નક્ષત્રમાં થયો છે. પ્રભુ શ્રીરામ ભર્યાદા પુરુષોત્તમ કહેવાચા છે, તો સીતાજીને પણ સ્ત્રીત્વ, સહનશીલતા અને સંવેદનાની ધરોહર માનવામાં આવે છે, એમના ઉચ્ચ પતિગ્રતા ધર્મ માટે એમને સતી સીતા પણ કહેવામાં આવે છે. ગંગા સમભી એટલે પૃથ્વી પર ગંગાના અવતરણનો દિવસ! અને આની સાથે પણ એક દંત કથા જોડાયેલી છે. આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે ગંગાજી ભગવાન વિષ્ણુના જમણા પગના અંગુઠામાંથી પ્રગટ થયા છે. પ્રતાપભાનુના કુણેને શ્રાપ માથી મુક્ત કરવા ભગીરથ રાજાએ બહુ આકરી તપશ્ચયા કરી અને ભગવાને ગંગાને પૃથ્વી પર મોકલવાનું વચ્ચેન આખ્યું! પરંતુ ગંગાનો પ્રયંક પ્રવાહ સ્વર્ગમાંથી નીચે આવે

પાપ મન માં આવે ત્યારે મનને ધિક્કારો, કંડા જળથી સ્નાન કરો અને પછી પરમાત્માનું કીર્તન કરે છે

**કામ અને કોધ રજોગણમાંથી પેદા થયેલા છે અને તે
માણસના મોટા શત્રુઓ છે માણસને પાપમાં ઘસડી જય**

A portrait photograph of Vishesh Patel, a middle-aged man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing dark sunglasses and a light blue button-down shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be an outdoor setting with other people and possibly a shop or stall.

પાપ કરવાની
ક્ષણ પહેલાં તો
પાપનો જુભથી
અથવા મનથી
ઉચ્ચાર થાય
છે, તે જ ક્ષણે
તેને કાપી
નાખો, પહેલાં
વિચાર બગાડે
છે, પછી વાણી
બગાડે છે અને
પછી વર્તનમાં



સમાધિમાં એ કારણ દેખાય છે. તેઓ કહે છે કે, બ્રહ્મા આ ગોપ બાળકોનું અપહરણ કરી ગયેલા અને એક વર્ષ પછી ગોપ બાળકો બ્રહ્મલોકમાંથી પાછાં આવ્યાં. તેથી તેઓએ આ કથા પોતાની માતાઓને એક વર્ષ પછી કહી. પરમાત્મા હિવ્ય રસ સ્વરૂપ છે. તેથી 'રસો વૈ સः: અર્થાત્ રસ એ જ જો' એમ કહે છે. તેની સાથે મિલન એ રાસ. રાસ એટલે બ્રહ્મ મિલન, બ્રહ્મસંબંધ. રાસ એટલે શ્રીકૃષ્ણ સંબંધ. ગાયોની હિંદુ હતી, અમારે પ્રભુ સાથે એક થવું છે. જેથી શ્રીકૃષ્ણ વાછરડા બની અમને ધાવે અને અમે કૃતાર્થ થઈએ અને અમારો બ્રહ્મસંબંધ થાય. ગાયને વાછરડો ધાવે છે. આ અદ્વૈત કેવું છે તે બીજો કોઈ જાણી શકે નહીં. એ ગાય જાણે અને વાછરડો જાણે. ગોકુળમાં વૃદ્ધ ગોપીઓ હતી. તેની હિંદુ હતી કે અમે કનેયાને રમાડીએ. આ ગોપીઓ મનથી શ્રીકૃષ્ણને મળતી. માનસિક મિલનમાં આનંદ છે, પણ પ્રત્યક્ષ મિલનની ઉત્કંઠા આ ગોપીઓને થાય છે. આધાસુરના પેટમાંથી વાછરડાંઓ અને બાળકો બહાર આવ્યાં. બાળકો કનેયાને કહે છે કે, કનેયા, અમને ભૂખ લાગી છે, અમારે જમવું છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કહે છે કે, ચાલો, આપ છો યમુનાકિનારે ભોજન કરીએ. વાછરડાં ભલે નિરાંતે ચેરે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની ચારે બાજુએ બાળકો એકબીજાને અનીને બેઠાં છે. પદ્મવ્યુહ કરી બાળકો સાથે ભોજન કરવા બેઠાં છે. પદ્મવ્યુહ એટલે કમળની જેમ. પ્રત્યેક બાળકની હિંદુ છે કે, હું શ્રીકૃષ્ણ ને સ્પર્શ કરી બેસું. કનેયાને મારા ઘરની સામગ્રી આરોગ્યાં. દૂર બેસે તો તે કેમ થઈ શકે? એટલે કમળ ના ગર્ભની જેમ મધ્યમાં શ્રીકૃષ્ણ છે. આમ પરમાત્માએ દરેક બાળકને એવો અનુભવ આપ્યો કે, હું તારી પાસે જ છું. શ્રીકૃષ્ણો રાસલીલામાં પ્રત્યેક ગોપીને અનુભવ કરાવ્યો કે, હું તારી પાસે જ છું. તે જ પ્રમાણે ગોપ બાળકોને પદ્મવ્યુહની રચના કરી અનુભવ આપ્યો કે, હું તારી પાસે જ બેઠેલો છું. ઈશ્વર દૂર જાય તો આનંદ મળતો નથી. પ્રત્યેક ગોપ બાળકને સ્પર્શનો આનંદ આપ્યો છે. બ્રહ્મસર્વ વગર આનંદ નથી. ઈશ્વર સર્વને એકસરખો આનંદ આપે છે. મનુષ આપવામાં વિષમતા રાખે છે. પરીક્ષિત કહે કે પરમેશ્વર જોયા વગર આપે છે, હજાર હાથે આપે છે. ઈશ્વર જીવ ને લાયક સમજીને આપે છે, ત્યારે જીવનો લોભ છૂટે છે, જીવનો મોષ છૂટે છે. અરે! ઈશ્વર આપવા બેસે છે. ત્યારે બે હાથવાળો લેતાં થાકી જાય છે. ઈશ્વર યજ્ઞનો ભોક્તા છે. યજ્ઞમાં આવાહન કરવા છતાં પણ ધારી વાર પરમેશ્વર ભોજન કરતા નથી. ત્યારે આજે સાક્ષાત્ પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણ બાળકો સાથે ભોજન કરે છે. પરમાત્માને વશ કરવાનું સાધન પ્રેમ છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્તુ ભગવાનને આપવી એ જ ભક્તિ છે, એ જ શુદ્ધ ભાવ છે. ગોપ બાળક કનેયાને કહે છે કે, લાલા, આ જલેબી હું તારા માટે લાલ્યો છું. કનેયો જવાબ આપે છે કે, હું એકલો નહીં ખાઉં.

કોર્ટ પ્રબીર પુરકાયસથને મુક્ત કરવાનો આદેશ આપ્યો 'NewsClick' સ્થાપકની ઘરપકડ દિલ્હી પોલીસ દ્વારા અમાન્ય : સુપ્રિમ કોર્ટ

ગત વર્ષો UAPA કેસ હેઠળ ઘરપકડ કરવામાં આવી હતી

નવી દિલ્હી, તા. ૧૫ | ગેરકાનૂંની પ્રવૃત્તિઓ નિવારણ અધિનિયમ (UAPA) કેસમાં દિલ્હી પોલીસ દ્વારા તેમની ઓર્ડરમાં નોંધવામાં આવેલો સમય AM ૬ ઘરપકડને પડકરતી અરજી ઉપર સુનાવણી કર્યા પછી સુપ્રીમ કોર્ટ ખુલ્ખારે ન્યૂઝેલિના એડિટર-ઇન-ચીફ પ્રબીર પુરકાયસથને મુક્ત કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો. જસ્ટિસ બીઆર ગવર્નર અને સંદીપ મહેતાની બંદ્પાદ્ધ જ્ઞાન્યું હતું કે રિમાન્ડને નકલ પૂરી પાડવામાં આવી ન હતી અને આજાનું યુકાદામાં સુપ્રીમ કોર્ટ દિલ્હી પોલીસ દ્વારા નીચે ઘરપકડને યથાવત રખાના દિલ્હી હાઈકોર્ટના નિર્ણય પર અરજી દાખલ કરી હતી. આજાનું યુકાદામાં સુપ્રીમ કોર્ટ દિલ્હી હાઈકોર્ટના યુકાદાને પણ બાજુ પર રાખ્યો હતો.

જીમીન બોન્ડ રજૂ કરવા પર દ્રાયલ ક્રોટના સંસૂચિને આધારે મુક્ત આપવામાં આવેશ. સુપ્રીમ કોર્ટ ન્યૂઝેલિના એડિટર-ઇન-ચીફ પ્રબીર પુરકાયસથને ઘરપકડ અને રિમાન્ડને આમાયદી દરવાના હતા, જેમને ગ્રાવ વર્ષે ગેરકાનૂંની પ્રવૃત્તિઓ નિવારણ અધિનિયમ (UAPA) કેસમાં દિલ્હી પોલીસ ઘરપકડ કરી હતી.

આ કેસમાં ચાર્જિસ્ટ દાખલ થયા બાદ સુપ્રીમ કોર્ટ તેમને નાયાદિક જીમીન પર મુક્ત કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો. દ્રાયલ ક્રોટ જીમીનની શરતો પણ લાગે.

ગત ૩૦ એપ્રિલ ચુકાદો અનામત રાખવામાં આધ્યાત્મિક મુક્તિની ગત વર્ષ ઉદ્ઘાટના રોજ ઘરપકડ કરી હતી અને તેઓ પર "ભારતના સર્વભૌતિકતાને ખેલવ પણ્યાડવા" અને દેશ સામે અસંતોષ પેદા કરવાના આરોપ લાગ્યો હતો આ તેઓ એવો પણ આખી કર્યો હતો કે પુરકાયસથે ૨૦૧૮ની લોકસભા ચૂંટણી દરમયાન ચૂંટણી પ્રક્રિયાને પરિસ્તિ કરવા માટે પીપલસ એલાયન્સ ફોર રેઝોક્સેપ (PADS) - જૂથ સાથે કાવતરે હતું.

ન્યૂઝેલિના સ્થાપક અને એડિટર-ઇન-ચીફ પ્રબીર પુરકાયસથે ૨૦૨૦ના દિલ્હી રામાણુને ઉદ્ઘાટનામાં અને તેને ક્રાયમી બનાવવા, ક્રોનિક-૧૮ પર દિસેન્ડોમેનનું ચૂંબક ચલાવવામાં, બેંડોના વિરોધને ઉદ્ઘાટનામાં અને નાણા વહન કરવામાં હતું કે પુરકાયસથના વકીલની રિમાન્ડ અરજી પહેલાની વિરોધી પોલીસને ક્રોનિક અને આધ્યાત્મિક શાળામાં અભ્યાસ કરી સતત સારી ટકાવારી લાવતાં તેને શિક્ષણ ક્ષેત્રે સારી નામના ચલાવતી સર્વ વિદ્યાલય, કરી ગાંધી નગર સંચાલિત શેઠ શ્રી સી.એ.મ. માધ્યમિક અને પાદર ગામનું અને શાળાનું ઉદ્ઘાટન પણ વધારેલ છે.

ન્યૂઝેલિના સ્થાપક એ પણ જ્ઞાન્યું છે કે ન્યૂઝેલિના સ્થાપક અને એડિટર-ઇન-ચીફ પ્રબીર પુરકાયસથે ૨૦૨૦ના દિલ્હી રામાણુને ઉદ્ઘાટનામાં અને તેને ક્રાયમી બનાવવા, ક્રોનિક-૧૮ પર દિસેન્ડોમેનનું ચૂંબક ચલાવવામાં, બેંડોના વિરોધને ઉદ્ઘાટનામાં અને નાણા વહન કરવામાં હતું કે પુરકાયસથના વકીલની રિમાન્ડ અરજી પહેલાની વિરોધી પોલીસને ક્રોનિક અને આધ્યાત્મિક શાળામાં અભ્યાસ કરી સતત સારી ટકાવારી લાવતાં તેને શિક્ષણ ક્ષેત્રે સારી નામના ચલાવતી સર્વ વિદ્યાલય, કરી ગાંધી નગર સંચાલિત શેઠ શ્રી સી.એ.મ. માધ્યમિક અને પાદર ગામનું અને શાળાનું ઉદ્ઘાટન પણ વધારેલ છે.

ગત ૩૦ એપ્રિલ ચુકાદો અનામત રાખવામાં આધ્યાત્મિક મુક્તિની ગત વર્ષ ઉદ્ઘાટના રોજ ઘરપકડ કરી હતી અને તેઓ પર "ભારતના સર્વભૌતિકતાને ખેલવ પણ્યાડવા" અને દેશ સામે અસંતોષ પેદા કરવાના આરોપ લાગ્યો હતો આ તેઓ એવો પણ આખી કર્યો હતો કે પુરકાયસથે ૨૦૧૮ની લોકસભા ચૂંટણી દરમયાન ચૂંટણી પ્રક્રિયાને પરિસ્તિ કરવા માટે પીપલસ એલાયન્સ ફોર રેઝોક્સેપ (PADS) - જૂથ સાથે કાવતરે હતું.

ન્યૂઝેલિના સ્થાપક એ પણ જ્ઞાન્યું છે કે ન્યૂઝેલિના સ્થાપક અને એડિટર-ઇન-ચીફ પ્રબીર પુરકાયસથે ૨૦૨૦ના દિલ્હી રામાણુને ઉદ્ઘાટનામાં અને તેને ક્રાયમી બનાવવા, ક્રોનિક-૧૮ પર દિસેન્ડોમેનનું ચૂંબક ચલાવવામાં, બેંડોના વિરોધને ઉદ્ઘાટનામાં અને નાણા વહન કરવામાં હતું કે પુરકાયસથના વકીલની રિમાન્ડ અરજી પહેલાની વિરોધી પોલીસને ક્રોનિક અને આધ્યાત્મિક શાળામાં અભ્યાસ કરી સતત સારી ટકાવારી લાવતાં તેને શિક્ષણ ક્ષેત્રે સારી નામના ચલાવતી સર્વ વિદ્યાલય, કરી ગાંધી નગર સંચાલિત શેઠ શ્રી સી.એ.મ. માધ્યમિક અને પાદર ગામનું અને શાળાનું ઉદ્ઘાટન પણ વધારેલ છે.

ગત ૩૦ એપ્રિલ ચુકાદો અનામત રાખવામાં આધ્યાત્મિક મુક્તિની ગત વર્ષ ઉદ્ઘાટના રોજ ઘરપકડ કરી હતી અને તેઓ પર "ભારતના સર્વભૌતિકતાને ખેલવ પણ્યાડવા" અને દેશ સામે અસંતોષ પેદા કરવાના આરોપ લાગ્યો હતો આ તેઓ એવો પણ આખી કર્યો હતો કે પુરકાયસથે ૨૦૧૮ની લોકસભા ચૂંટણી દરમયાન ચૂંટણી પ્રક્રિયાને પરિસ્તિ કરવા માટે પીપલસ એલાયન્સ ફોર રેઝોક્સેપ (PADS) - જૂથ સાથે કાવતરે હતું.

ન્યૂઝેલિના સ્થાપક એ પણ જ્ઞાન્યું છે કે ન્યૂઝેલિના સ્થાપક અને એડિટર-ઇન-ચીફ પ્રબીર પુરકાયસથે ૨૦૨૦ના દિલ્હી રામાણુને ઉદ્ઘાટનામાં અને તેને ક્રાયમી બનાવવા, ક્રોનિક-૧૮ પર દિસેન્ડોમેનનું ચૂંબક ચલાવવામાં, બેંડોના વિરોધને ઉદ્ઘાટનામાં અને નાણા વહન કરવામાં હતું કે પુરકાયસથના વકીલની રિમાન્ડ અરજી પહેલાની વિરોધી પોલીસને ક્રોનિક અને આધ્યાત્મિક શાળામાં અભ્યાસ કરી સતત સારી ટકાવારી લાવતાં તેને શિક્ષણ ક્ષેત્રે સારી નામના ચલાવતી સર્વ વિદ્યાલય, કરી ગાંધી નગર સંચાલિત શેઠ શ્રી સી.એ.મ. માધ્યમિક અને પાદર ગામનું અને શાળાનું ઉદ્ઘાટન પણ વધારેલ છે.

ગત ૩૦ એપ્રિલ ચુકાદો અનામત રાખવામાં આધ્યાત્મિક મુક્તિની ગત વર્ષ ઉદ્ઘાટના રોજ ઘરપકડ કરી હતી અને તેઓ પર "ભારતના સર્વભૌતિકતાને ખેલવ પણ્યાડવા" અને દેશ સામે અસંતોષ પેદા કરવાના આરોપ લાગ્યો હતો આ તેઓ એવો પણ આખી કર્યો હતો કે પુરકાયસથે ૨૦૧૮ની લોકસભા ચૂંટણી દરમયાન ચૂંટણી પ્રક્રિયાને પરિસ્તિ કરવા માટે પીપલસ એલાયન્સ ફોર રેઝોક્સેપ (PADS) - જૂથ સાથે કાવતરે હતું.

ન્યૂઝેલિના સ્થાપક એ પણ જ્ઞાન્યું છે કે ન્યૂઝેલિના સ્થાપક અને એડિટર-ઇન-ચીફ પ્રબીર પુરકાયસથે ૨૦૨૦ના દિલ્હી રામાણુને ઉદ્ઘાટનામાં અને તેને ક્રાયમી બનાવવા, ક્રોનિક-૧૮ પર દિસેન્ડોમેનનું ચૂંબક

