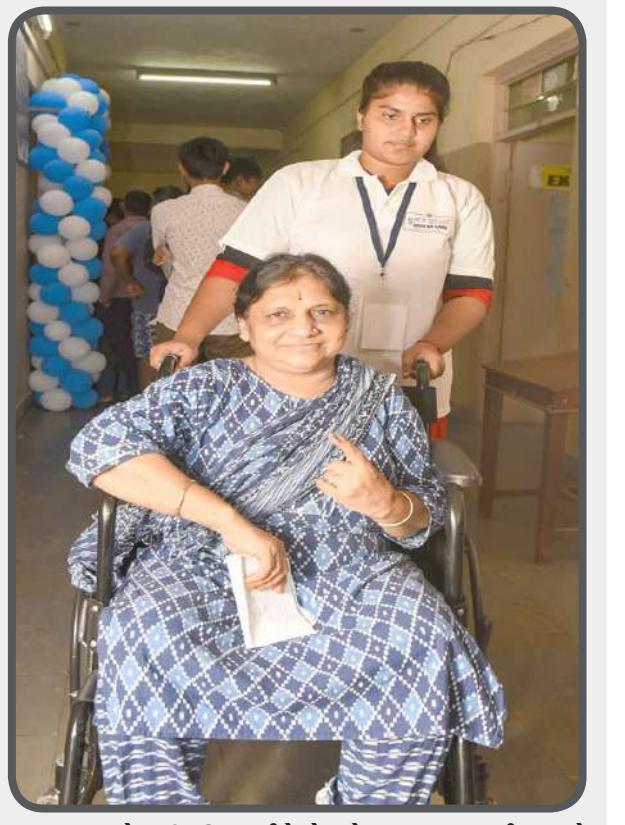
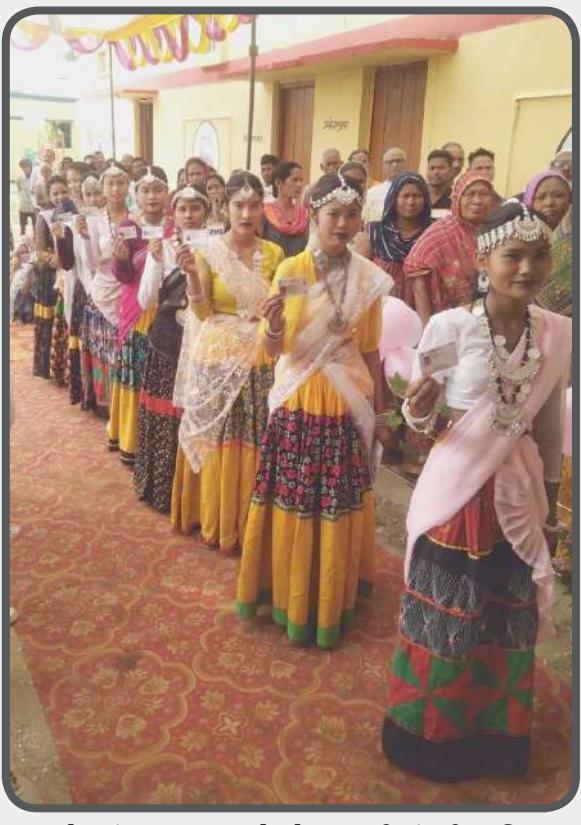




ઓડિશાના બેરહામપરમાં એકઅલાયેન મોડલ સ્કુલ મધ્ય વિદ્યાપીઠ પ્રાથમિક શાળા દિગ્પહંડી ગંજમ જિલ્લામાં લોકસભાની ચુંટણી દરમિયાન મતદાન મથક પર મતદાન કરવા માટે લાઈનમાં પોતાના ઓળખ કાર્ડ લઈને તિભા રહેલા મતદારો.



શ્રીનગર, જમુ અને કાશ્મીરમાં વોફન સ્કુલ, નાટીપોરા ખાતે લોકસભાની ચૂંટણી દરમિયાન પોતાના મતદાન કર્યા પછી અવિશ્વસનીય શાહીનું ચિહ્નન દર્શાવતી શ્રી મતદારો.



ઉત્તરપ્રદેશમાં બહારીય ખાતે લોકસભાની ચુંટણી દરમિયાન મતદાન મથક પર મત આપવા માટે ઉલેલા આદિવાસી મતદારો.

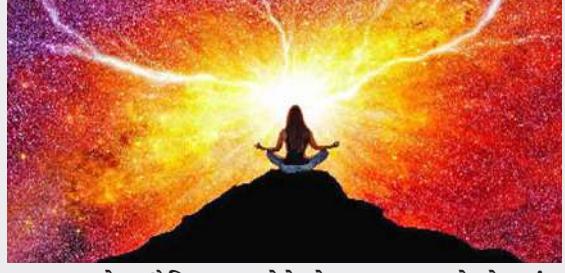
હૈદરાબાદના વુમન કોલેજ ખાતે લોકસભાની ચૂંટણી દરમિયાન પોતાનો મતદાન કરવા માટે લાઈન ઊભા રહીને પોતાનો મતદાન કરતા સ્ત્રી મતદારો.

તંત્રી લેખ...

પ્રાણી માતૃત્વ ભાવને લઇને કચારેય કચાસ રાખતો નથી

મહિ વનાઓ તમામ પ્રાણીઓમાં જોવા મળે છે, પરંતુ અસ્તિત્વ તો ભાવનાઓ સાથે જ જોડાયેલું રહે છે. જીવના પ્રારંભથી જ તે કોઈ ને કોઈ રૂપે સામે આવતી રહે છે. ભાવનાહીન કે અસંવેદનશીલ વ્યક્તિનું હોવું અસંભવ છે. ભલે તેના પરિવેશમાં તેમની ભાવનાઓને નિરથ્રક કે તુચ્છ માનીને એક કિનારી કરી દેવામાં આવ્યા હોય. સેન, પ્રેમ, કોષ, ધૃતા, કર્ણા અને હીનતા જેવી કેટલીય ભાવનાઓ આપણા વ્યક્તિત્વની પ્રગતિ કે અધોગતિ માટે જવાબદાર હોય છે. હીન ભાવનાથી જે પીડિત હોય છે, સામાન્ય રીતે તેને તેનો આભાસ નથી હોતો અને બીજા પણ તેની આ સમસ્યાથી અજાણ રહે છે. હીનભાવના મોટાભાગે બાલ્યાવસ્થાથી જ આકાર લેવા લાગે છે. જો તેનું સમયસર નિવારણ ન થાય તો કષ્ટકારક વ્યાપિનું રૂપ ગ્રહણ કરી શકે છે. જોકે આ કોઈ માનસિક બીમારી નથી, પરતુ શરૂઆતથી જ જો કોઈ પ્રતિકૂળ વ્યવહાર, પક્ષપત્રી વલણ કે અસપસતાનો સામનો કરતું આવ્યું હોય તો ધીમે ધીમે તેનામાં હીનભાવના પેદા થવી સ્વાભાવિક છે. મનુષ્ય કેટલીય વાર પોતાની ખાંખીઓને પૂરી કરવા માટે યોગ્ય કે અયોગ્ય ગમે તે માર્ગ પર ચાલી નીકળે છે. મનોવિજ્ઞાનીઓ અનુસાર હીનભાવનાથી ગ્રસ્ત લોકો ખુદની અલ્યતાઓને દૂર કરવા માટે શ્રેષ્ઠતાનો ઢોંગ કરવા લાગે છે. આ તેમનો સ્વભાવ બાની જાય છે. તેઓ વિના કારણે પોતાના કરતાં શ્રેષ્ઠ લોકોનું દરેક પ્રકારે ઉત્પીડન કરવા લાગે છે, પરંતુ ગમે તેટલાં કૃત્રિમ આવરણોથી હીનભાવના ધૂપી નથી રહેતી. તેમનું વ્યક્તિત્વ, ચાલયલાન, બોલયાલ ક્યાંકને ક્યાંક તેમની અસલિયતને ઉઘાડી પાડી જ હે છે. એવા લોકોએ ઉત્તમ દેખાવાનો પ્રયાસ છોડીને અધ્યાત્મ, ધ્યાન અને સમાજસેવામાં લાગી પડવું જોઈએ. આ પ્રકારે તેઓ ખુદ શ્રેષ્ઠતા તરફ અગ્રેસર થઈ જશે. માતૃત્વ અને પરિવાર ભાવના મનુષ્ય કરતાં પ્રાણી જગતમાં સૌથી વધારે જોવા મળે છે જંગલનો કોઈ પણ પ્રાણી માતૃત્વ ભાવને લઈને કયારેય કયાસ રાખતો નથી ખોરાક થી લઈને રક્ષણ વિપરીત પરિસ્થિતિમાં જીવનને બચાવવું અને શિકારી પ્રાણીઓ દ્વારા કરવામાં આવતા હુમલાઓથી કઈ રીત બચી શકાય આ તમામ પ્રકારની તાલીમ અને માર્ગદર્શન જંગલના હિસક અને અન્ય પ્રાણીઓ પોતાના બચ્યાને પૂરો પાડીને માતૃત્વનું ઉદાહરણ ૨૯૩ કરે છે મનુષ્યમાં આ પ્રકારની માતૃત્વની ભાવના સતત જોવા મળતી નથી જ્યારે જંગલના તમામ પ્રાણી પશુ-પક્ષીઓમાં માતૃત્વની ભાવના સતત અને એક સરખી રીતે જોવા મળતી હોય છે જેને કારણે જંગલ નું જીવન આજે પણ માતૃત્વ ભાવનાથી છલોછલ જોવા મળે છે. સિંહણાના બચ્યાનો જન્મ થવાની સાથે જ જંગલના નિયમો અને તેની તાલીમ આપવાની શરૂઆત કરે છે.

જે વરસુનું અસ્તિત્વ નથી
અથવા જે છે જ નહિ તેને
શરૂઆત ન હોય શકે



યેક ભૌતિક વસ્તુઓને એક શરૂઆત અને એક અંત હોય જ છે. પણ જ્યારે તમે “આત્મા” શબ્દનો ઉપયોગ કરો, જે આજે બહોળા પ્રમાણમાં વપરાય છે, ત્યારે આપણે કોઈ ભૌતિક વસ્તુની વાત નથી કરી રહ્યા. હું આ શબ્દ ક્યારેય વાપ રતો નથી, પરંતુ માની લો કે “આત્મા” શબ્દ આપણે તમારા અભૌતિક પરિમાળ માટે વાપરીએ. જે ભૌતિક નથી તેને શરૂઆત અને અંત નથી. જે કંઈ અભૌતિક છે એટલે કે, તેનું અસ્તિત્વ નથી કારણ કે, અસ્તિત્વનો વિચાર ખૂબ ભૌતિક છે. જે વસ્તુ ભૌતિક નથી તેને તમે અવકાશ કહો છો. જ્યારે તમે “આત્મા” શબ્દનો ઉપયોગ કરો, જે આજે વાત વાતમાં વપરાય છે, ત્યારે તમે ભૌતિક વસ્તુ વિષે વાત નથી કરી રહ્યા. જે વસ્તુનું અસ્તિત્વ નથી અથવા જે છે જ નહિ તેને શરૂઆત ન હોય શકે, જેને શરૂઆત નથી તે જૂની કે નવી ન હોઈ શકે. આવી તેને એવી બાબતો લાગુ પડતી નથી. આ એવું છે કે, તમારી પાસે વજનકાંટો છે, તમે તેની ઉપર ઊભા રહ્યા અને તમારું વજન જોયું, જે સ્વાસ્થ્યના પુસ્તકોમાં દર્શાવ્યાનુસાર ચોક્કસ છે. પછી તમને વિચાર આવે કે ધરતીમાંનું વજન જેટલું અને તમે કાંટાને ઊંઘો કરી દીધો. ટેક્નિકલી તો પૃથ્વી વજનકાંટા ઉપર આવી ગઈ કહેવાય. તમે જાણો છો, લોકો શીર્ષાસન કેમ કરે છે - કારણ કે તેમને પૃથ્વીને પોતાના માથા પર ઊચ્કી હોય તેવો અનુભવ કરવાનો ગમે છે. જો તમે કોઈ ચોક્કસ અંતરથી તે શીર્ષાસન કરતી વ્યક્તિનો ફોટો ખેંચો અને તેને ઉલટાવી દો, તો તમને શીર્ષાસન કરતી વ્યક્તિએ માથા પર પૃથ્વી ઊંચ્કી હોય તેમ લાગશે. જો તમે વજનકાંટાને ઉલટાવશો તો તમને તે મથીનાંનું વજન જોવા મળશે પણ, પૂછ્યીનું વજન જાણવા નહીં મળે. તે આના જેવું છે: હાલમાં, તમે તમારા મન દ્વારા જે અભૌતિક છે તેને સમજવાનિ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો. તે તમારા વજન કરવાના કાંટા વડે પૃથ્વીનું વજન માપવા જેવું છે. જો તમે તેની ઉપર ઊભા રહો તો તે તમારું ચોક્કસ વજન બતાવશો, પણ જો તમે તેની ઉપર ધરતી માતાને બેસાડવાનું ઈચ્છો તો તે ન થઈ શકે કારણ કે, એ તે પ્રમાણે કામ નથી કરતું. તેથી તમે જ્યારે “આત્મા” શબ્દનો ઉપયોગ કરો, ત્યારે તમે માત્ર વિષે વાત ન કરી શકો. માત્ર અને અભૌતિક બાબતો એકસાથે ન સંભવી શકે. માત્ર ભૌતિક બાબતોને લાગુ પડે છે. કેટલું જૂનું, કેટલું બધું, કેટલું મોટું, કેટલું નાનું - આ બધી બાબતો અસ્તિત્વની ભૌતિકતા સાથે સંકળાયેલી છે, અભૌતિક બાબતો સાથે નહિ. તેથી, જો કોઈ તમને આવો પ્રશ્ન પૂછે તો તમે હારી ન જતા. તેમને સામે માત્ર પ્રશ્ન કરજો, “તમે જાણો છો કે જીવજંતુઓ ની વસ્તી ઓછી થઈ ગઈ છે?” આ સહદેવના ચતુરાઈ છે. મહાભારતના સમયમાં સેનામાં હજારોની સંખ્યામાં સૈનિકો હતા. આજે માનવ વસ્તી અત્યંત વધી છે અને પૃથ્વી પર કરોડો લોકો વસે છે. આપ પહેલાની અને હાલની આત્માઓની હકીકત સમજાવી શકો? અને એ કે આટલા લોકો આવે કઈ રીતે છે? આ બધી નવી આત્માઓ ક્યાંથી આવે છે? તમારે સમજવાની જરૂર છે કે, જેમ તમારું શરીર ભૌતિક છે, તેમ તમારું મન પણ

ભોજનની જેમ ભજનમાં પણ નિયમ રાખવો જોઈએ, બાર વર્ષ નિયમપૂર્વક સત્કર્મ કરો, ગમે તે હોય ભગવાનનું ભજન નિયમિત કરો

કણાનો દુલ્હપયોગ કરે એ દરિદ્ર થાય છે અને
કણાનો દુલ્હપયોગ કરે તેનું જીવન બાગડે છે

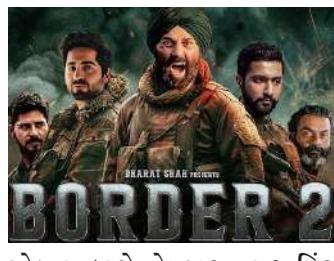
ણી અને પાણીની વિવેક પૂર્વક ઉપયોગ કરી એક ઉમદા જીવનનો રાહ ચિત્રરવા પ્રયત્ન કરીએ અને મૌજમાં રહીએ બસ આજ જીવનનો ઉમદા ઉપદેશ છે. ભોજનની જેમ ભજનમાં પણ નિયમ રાખવો જોઈએ. બાર વર્ષ નિયમપૂર્વક સત્કર્મ કરો. તે પછી અનુભવ થશે. ગમે તે હોય ભગવાનનું ભજન નિયમિત કરો. તે પછી ભીખપિતા ભગવાનની સ્તુતિ કરે છે. દર્શન કરતાં ભીખપિતા કહે છે કે, પ્રભુ, હું તમને શું બેટ અર્પણ કરશું? હું નાથ, મારાં મન, બુદ્ધિ આજે તમારાં ચરણમાં અર્પણ કરું છું. આ જીવ લુચ્યો છે. કંઈક મુશ્કેલી આવે ત્યારે રણછોડરાયનાં દર્શન કરવા જાય છે. રણછોડરાયજીને અગિયાર રૂપિયા ભેટમાં મૂકે છે અને કહે છે કે, મેં કોઈટાં મારા ભાઈ ઉપર દાવો કર્યો છે. મારું ધ્યાન રાખજો. વીલિને રૂપિયા ૩૦૦ આપે અને ઠાકોરજીને અગિયારમાં પતાવે છે. અર્પણ કરવું જ હોય તો ભગવાનને મન, તમારી બુદ્ધિ અર્પણ કરો. ભીખસ્તુતિનો પાઠ કરતા એમ લાગે છે કે, ભક્તિ જ મરણ સુધારે છે. જ્ઞાન ઉપર ભરોસો રાખશો નહીં. કેટલીક વખત જ્ઞાન મરણ બગાડે છે. ભીખપિતા જ્ઞાન ઉપર ભરોસો રાખતા નોશો. ભગવાનને શરણો આવ્યા છે. ભીખપિતા કહે છે, હું આપને શરણો આવ્યો છું. એવું બોલતા નથી કે, હું બ્રહ્મરૂપ છું. કહે છે કે, હું તમારો છું. તમારા શરણો આવ્યો છું. ભગવાન સહેજ કેપ કો અથી છેકે, તમે તો અર્જુનને, મારા ભક્તને બાણ માર્યા છી તે કેમ ભૂલાય? ભીખ કહે છે, તે વખતે મારું શરીર કોરવ પક્ષમાં હતું. પણ મારું મન પાંડવ પક્ષમાં હતું. બાણ છોડતો ત્યારે પાંડવોનો જય થાઓ! એવું બોલીને હું બાણ છોડતો હતો. શ્રીકૃષ્ણ કહે છે, જો એમ જ હતું, જો તમારું મન પાંડવપક્ષમાં હતું, તો તન પણ ત્યાં કેમ ન રાખ્યું? ત્યારે ભીખ કહે છે કે, મેં વિચાર કર્યો કે હું જો પાંડવપક્ષમાં રહીશ, તો અર્જુનના રથ ઉપર વિરાજેલા પાર્થ સારથિનાં મને દર્શન કેમ થશે? એટલે તમારાં દર્શન કરવા માટે હું સામા પક્ષમાં જઈને ઉભાં હતો. પાંડવપક્ષમાં રહીને લદું તો તમારાં સ્વરૂપનાં દર્શન મને બરાબર ન થાય. કોરવપક્ષમાં રહું, તો તમારી સામે ઉભા રહીને લદદું પડે એટલે તમારાં દર્શનનો પૂર્ણ લાભ મળે. આમ કહી ભીખ શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરે છે: જેમનું શરીર ત્રિભુવન સુંદર અને નીલા તમાલના જેવું નીલવર્ણ છે, જેના ઉપર સૂર્યકિરણો સમાન શ્રેષ્ઠ પિતાંબર ફરફરી રહ્યું છે અને મુખ ઉપર કમળ સમાન ગુંચાયેલી લટો લટકી રહી છે એવા અર્જુનસભા શ્રીકૃષ્ણામાં મારી નિષ્કપટ પ્રીતિ થાઓ! એવા પાર્થસારથીના મને રોજ દર્શન થાઓ! હું શ્રીકૃષ્ણ મારા ઈન્દ્રિયોરૂપી ઘોડા હું આપને સોંપું છું. શરીર રથ છે, ઈન્દ્રિયો ઘોડા છે. મારી બુદ્ધિ અને મારા આપને અર્પણ કરું છું. હવે શું રહ્યું મન અને બુદ્ધિ દેવાઈ ગયાં. ભગવાન એ જ માગે છે ન? ભગવાન વિચારવા લાગ્યા, ડોસો ચ્યતુર છે, કેવું સરસ બોલે છે! આ જીવ ઠાકોરજીને કંઈક અર્પણ કરે છે, ત્યારે ભગવાન પ્રસંગ થાય છે. ભીખ કહે છે, મને યુદ્ધના સમયની એ વિરલછભી યાદ આવેછે. તેમના મુખ ઉપર લહેરાતી વાળની લટો થોડાઓના પગથી ઊડતી ધૂળથી મેલી થઈ હતી અને પસ્તીનાનાં નાનાં નાનાં બિંદુઓ શોભી રહ્યા હતાં. મારા તીક્ષ્ણ બાણાં વડે હું તેમની ચામડીને વીધી રહ્યો હતો. એવા સુંદર કવચધારી શ્રીકૃષ્ણ પ્રતિ મારું શરીર, અંતકરણ અને આત્મા સમર્પિત થઈ જાઓ! આપણે પણ પ્રાર્થના કરીએ કે, આપ મારા શરીરરથ ઉપર વિરાજો. મારા ઈન્દ્રિયોરૂપી ઘોડાઓ કાબુ બહાર જાય તો તેને અટકાવજો. મેં મારા શરીરરથની લગામ તમારા હાથમાં સોંપી છે. મારી ઈન્દ્રિયોને કબજે રાખો. મારો રથ સહીસલામત પાર ઉતારો! ભીખ કહે, હે નાથ, જગતમાં તમે મારી કેટલી પ્રતિક્રિયા વધારી? મને કેટલું માન આપ્યું? મારી પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવા તમે તમારી પ્રતિજ્ઞા જતી કરો! શ્રીકૃષ્ણે મહાભારત યુદ્ધમાં કોઈ અશ્વશ્રા હાથમાં ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી. ભીખે કહેલું, હું એવું લદીશ કે શ્રીકૃષ્ણને હાથમાં શાસ્ત્ર લેવું જ પડશે. હું શ્રીકૃષ્ણ પાસે શાસ્ત્ર લેવડાવીશ. ભીખનાં બાણોથી અર્જુનને મૂર્છા આવી ગઈ. શ્રીકૃષ્ણ વિચાર્ય, આ ડોસો મારા અર્જુનને મારી નાખશે તો અનથી થશે. મારી પ્રતિજ્ઞા ગઈ ખાડામાં! ભગવાન રથ ઉપરથી કૂઠી પડ્યા અને હાથમાં રથનું પૈંડું લઈ બિંદુ તરફ દોડયા. ભીખે તે વખતે નમન કર્યું. ભગવાનનો જય જયકાર કર્યો. ભગવાન કેવા દયાળું છે? ભક્તોની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવા તે પોતાની પ્રતિજ્ઞા જતી કરે છે. ઠાકોરજીની આ લીલા છે. ભગવાન ભક્તોને ખૂબ માન આપે છે. મારી હાર, પણ મારા ભક્તોની જત. ભીખ કહે છે કે, મારીપ્રતિજ્ઞા પણ સાચી અને શ્રીકૃષ્ણની પ્રતિજ્ઞા પણ સાચી. તે વખતે મને શ્રીકૃષ્ણનાં બે સ્વરૂપો દેખાયાં હતાં. એક સ્વરૂપે તે રથમાં બિરાજલાં હતા અને બીજા સ્વરૂપે તે રથમાં કૂઠી પડ્યા હતા. અર્જુન મૂર્છામાં છે. આ ઘોડાઓ રથને ખાડામાં લઈ જાય તો અર્જુનને શું થાય? તેથી એક સ્વરૂપે રથમાં રથાં હતા તે સ્વરૂપે અશ્વશ્રા લીધું નથી. ભીખ એટલે ભયંકર. ભયંકર કોણ?

જો બુદ્ધિ તરસ્થ હોય તો બધું જ ભેટી જશો, ત્યારે તમે જાણશો કે, પાંચ ઈન્ડ્રિયો તો પાંચ જાદુ છે જે બધાએ અનુભવવો જોઈએ

**મહાભારત અનુસાર, સફળતાની ચાવીઓ માણસ જીવનમાં સફળ થવા
માટે જે પ્રયાસો કરે છે તેમાં કૌશલ્ય, કૃપા અને નસીબની ભૂમિકા મહિત્વની**

સની-આયુષ્યમાનની 'બોર્ડર-૨' પ્રજાસત્તાક દિને રીલિઝ થશે

‘**ચ**’ દર ર’ની સફળતા પછી હવે સત્તી દેઓલ શું કરશે તેની ઘણા સમયથી ચર્ચા અને અટકળો ચાલતી હતી. થોડા વખતથી એવી પણ ચર્ચાઓ ચાલતી હતી કે સની દેઓલ હવે ‘બોર્ડ’ની સીકવલ લઈને આવશે. ૧૯૮૭ની સનીની એ ફિલ્મમાં સુનિલ શેડી, અક્ષય ખટ્ટા તેમજ જેઠી શ્રોદી જેવા જાણીતા કલાકારો હતા, જેની આજે પણ એક શ્રેષ્ઠ દેશભક્તિની ફિલ્મમાં ગણતરી થાય છે. ઘર ઘરમાં જાણીતા બનેલી આ ફિલ્મની સીકવલની વાતથી તેનું ઓડિયન્સ અત્યારથી જ ઉત્સાહમાં છે. કેટલાંક અહેવાલો મુજબ ‘બોર્ડ’ ર’માં આયુષ્માન ખુરાના પણ હશે. હવે છેલ્લાં કેટલાંક અહેવાલો મુજબ આ ફિલ્મ ૨૦૨૨ના પ્રાજ્ઞસાનાક દિવસ નિમિત્તે રજૂ થવાની હોવાનું નક્કી થયું છે તેવી પણ ચર્ચા છે. પહેલી ફિલ્મ જે.પી.દાનાએ બનાવી હતી, જ્યારે આ ફિલ્મ જે.પી.દાના ઉપરાંત નિવિ દાના અને ભૂપણા કુમાર સાથે મળીને



અધિકારીની એક સારી ભૂમિકામાં જોવા મળશે. આયુષ્માન માટે ફિલ્મમાં નવું કેરેક્ટર ઉમેરવામાં આવશે. જો ચર્ચાઓનું માનવામાં આવે તો આ ફિલ્મ પ્રજાસત્તાક દિવસ પહેલાનાં શુક્રવારે એટલે કે ૨૭ જાન્યુઆરીએ રિલીઝ થશે તેવું અનુમાન લગાવવામાં આવી રહ્યું છે. તેથી ફિલ્મને એક લાંબા વીકન્ડની ઓડિયન્સનો પણ લાભ મળી રહે. હાલ આ ફિલ્મની સ્કિપ્ટ પર કામ ચાલે છે, તેમજ આ એક બિંગ બજેટ વોર ડ્રામા હોવા માનવામાં આવે છે. તેના અને કલાકારો વિશે પણ સમયાંતે ખખ મળતી રહેશે. જો સની ટેંડોલન અન્ય ફિલ્મોની વાત કરવામાં આવે તો તે ‘બોડર ૨’ ઉપરાં રાજકુમાર સંતોષીની ફિલ્મ ‘લાલ્લો ૧૯૮૭’ માટે કામ કરી રહ્યો છે જે ફિલ્મ આમિર ખાન દ્વારા પ્રોડયુસ કરવામાં આવી છે. તેમ સની સાથે પિતી જિંટા મુખ્ય ભૂમિકા કરી રહી છે.

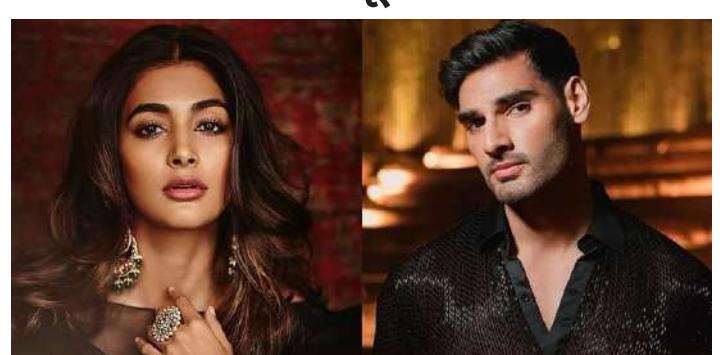
ਮਹਿਨੇ ਮਿੰਦ ਪਾਂਚ ਹਜ਼ਾਰ ਕਮਾਤਾ ਟੀਵੀ ਕਲਾਕਾਰੋਨੀ ਮਦਦ ਕਰਸ਼ੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

સિને એન્ડ ટીવી આર્ટિસ્ટ્સ એસોસિએશનના પ્રેસિડેન્ટ તરીકે હોદ્દો
સંભાળ્યા બાદ પૂનભે નાના કલાકારો પ્રત્યે સંવેદના વ્યક્ત કરી



ਅਛਾਨ ਸ਼ੋਝੀ ਅਨੇ ਪ੍ਰਾਂ ਹੇਗਾਂਦੇ ‘ਸਨਕੀ’ ਨੀ ਥਾਤਾਂ ਕਰਨੇ

સાંજિદ નડિયાદવાલાના પ્રોડક્શન બેનર
હેઠળ બની રહેલી આ ફિલ્મમાં અહાન સાથે
લીડ રોલમાં પુજા હેગાડે છે



નિલ શેડીનો દીકરો પણ સુતેમના પગલે એકશન સ્ટાર બનવા કરું કરી રહ્યો છે. અહાન શેડીની આગામી ફિલ્મ 'સનકી'ની તૈયારીઓ પૂરજોશમાં ચાલી રહી છે. સાંજિદ નડિયાદવાલાના પ્રોડક્શન બેનર હેઠળ બની રહેલી આ ફિલ્મમાં અહાન સાથે લીડ રોલમાં પૂજા હેગડ છે. ફિલ્મને હ જૂનથી ફિલોર પર લઈ જવાનો પ્લાન છે. નડિયાદવાલાએ એકશન સીકવન્સ માટે ઇન્ટરનેશનલ ડિઝાઇનર કેચા ખાફ્કાકીને જવાબદારી સૌંપી છે. મુંબઈથી શીડ્યુલની શરૂઆત થશે અને તેમાં મહત્વના એકશન સીકવન્સ શૂટ થશે. ત્યારબાદ ફિલ્મની ટીમ ગોવા જશે. અહાન અને પૂજા પહેલી વાર સાથે કામ કરી રહ્યા છે. ફિલ્મમાં લવ સ્ટોરીની સાથે એકશન અને થિલરની જમાવટ છોવા મળશે. પૂજા અને અહાનની કેમેરિસ્ટ ઓડિયન્સને પસંદ આવે તો ફિલ્મને લાભ થઈ શકે છે. આ ફિલ્મને ૧૪ ફેબ્રુઆરી વેલેન્ટાઇન તે પર રિલીઝ કરવાનો પ્લાન છે. સાંજિદ નડિયાદવાલા સનકી ઉપરાંત 'હાઉસફુલ પ'ની તૈયારી કરી રહ્યા છે. ૨૦૧૦માં હાઉસફુલની પહેલી ફિલ્મ રિલીઝ થઈ હતી. તેમાં અક્ષય કુમાર, રીતેશ દેશમુખ, લારા દટ્ટા, દીપિકા પાદુકોણા, અર્જુન રામપાલ મહાત્વના રોલમાં હતા. ૨૦૧૨માં હાઉસફુલ ૨ રિલીઝ થઈ હતી અને અક્ષય કુમાર સિવાયની કાસ્ટ બદલી દેવાઈ હતી. ભારતીય સિનેમાના ઇતિહાસમાં પહેલી વખત કોઈ ફિલ્મનો પાંચમો ભાગ બની રહ્યો છે. નડિયાદવાલાએ આ મલ્ટિસ્ટાર ફિલ્મ માટે તોતિંગ બજેટનું આયોજન કર્યું છે. આ સાથે તેઓ અહાન શેડી અને પૂજા હેગડની ફિલ્મમાં પણ તેઓ કોઈ કચાશ રાખવા માગતા નથી.

નોરા ફ્લેહીએ ફેમિનિઝમ અંગે એક નિવેદન પર વિવાદ **ફેમિનિઝમ મુદ્દે રિચા ચાહ્ના- નોરા ફ્લેહી આમને સામનો**

રિયા ચંદ્રા હાલ તેની તાજેતરમાં રીલિઝ થયેલી સિરીઝ ‘હીરામંડી-ધ ડાયમંડ બાળ્યાર’ની સફળતા અને પ્રશંસાની મજા માણી રહી છે

રીચા ચંડ્ણે હાલ તેની તાજેતરમાં રીલિઝ થયેલી સિરીઝ 'હીરામંડી-૪' ડાયમંડ બાઝાર'ની સફળતા અને પ્રશંસાની મજા માણી રહી છે, રિચાના પાત્ર લજ્જાને ઘણો સારો પ્રતિસાદ મળી રહ્યો છે. હાલમાં રિચા ચંડ્ણે તેની પ્રેગનન્સીના આખરી તબક્કામાંથી પસાર થઈ રહી છે, પરંતુ રિચા એક ઓવી એક્ટ્રેસ છે જે ઈન્ડસ્ટ્રીમાં મહિલાઓને જે તકલીફોનો સામનો કરવો પડે છે તે અંગે પોતાના વિચારો રજૂ કરવામાં કયારે ખચકાતી નથી. તાજેતરમાં નોરા ફિટેહીએ ફેમિનિઝમ અંગે એક નિવેદન કર્યું હતું, જે ઘણું ચર્ચામાં હતું. અંગે હવે રિચાએ પોતાનો મત રજૂ કરતાં કર્યું છે કે, એક પાગલ એક્ટ્રેસ જે પણ કર્યું તેની સાથે રિચા બિલકુલ સહમત નથી. ફેમિનિઝમ વિરોધ વાત કરતાં રિચાએ કર્યું

કે, ફેમિનીઝમની એક મજાની વાત એ છે કે જે લોકોને ફેમિનીઝમના નામે ફાયદો ઉંઠાવવો હોય અને પછી પોતે ફેમિનિસ્ટ છે, તે સ્વીકારવાનું ન હોય તેવા લોકોને પણ ફેમિનીઝમ સ્વીકારે છે. તેણે આગણ જણાવ્યું કે, આજે કોઈ પોતાની કરિયર બનાવી શકે છે, પોતાને જે પહેરવાનું હોય તે પહેરી શકે કે પછી સ્વતંત્ર જીવન જીવી શકે છે, તે માત્ર ફેમિનીઝમના કારણે જ છે અને તેમની પહેલાની સ્ત્રીઓએ નક્કી કર્યું

કે, મહિલાએ પણ બાહાર જઈને કામ કરવું પડશે અને વેર ન બેસી શકાય રિચાએ આગણ કર્યું કે, "દરેકની ભૂમિકા નિશ્ચિત છે, સ્ત્રી કે પુરુષ તરીકે નહીં, પરંતુ એક બાળકેને આ વિશ્વમાન લાવાનારા વ્યક્તિત્વોની જવાબદાર્ય તરીકે. એક સ્ત્રીએ આ જ રીતે રહેણું જોઈએ અને આ રીતે નહીં, એવો વાત સાથે હું સંપૂર્ણ સહમત નથી. મને તો આશ્ર્ય થાય છે કે આવું ખરેખર કહેવાયું છે." એક પોડકાસ્ટમાં નોરા

ફિટેહીએ કર્યું હતું કે તે મારે કોઈની જરૂર નથી એ વિચાર અને ફેમિનીઝમાં માનત્તા નથી. તેણે આગણ અનુભૂતિ પણ કર્યું કે, ફેમિનીઝમે આપણા સમાજની દુર્દશા કરી નાંખી છે. આગણ તેણે એમ પણ કર્યું કે "જે લોકો એવું માનત હોય કે, વારસાગત રીતે સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર રહેવું.



મુંબઈ ખાતે સ્પેશિયલ સ્કિનિંગમાં ‘સરક્રોશ ૨’ બનાવવા એલાન **‘સરક્રોશ’ ના રૂપ વર્ષ રમાયિ ખાતી હિવે તેણી સીક્રિટ ભિન્નાં**

મુખ્ય અમિર ખાન અને સોનાલી બેન્ડ્રેની બ્લોકબસ્ટર કિલ્મ સરફરોશ ૧૮૮૮માં રિલીઝ થઈ હતી. ફિલ્મના રપ વર્ષ પૂરા થતાં હોઈ મુંબદી ખાતે સ્પેશિયલ સ્કિનિંગ રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રસંગે ફિલ્મની કાસ્ટ ઉપરાંત અનેક સેલિબ્રિટીઝ હાજરી આપી હતી. આમિર ખાને ‘સરફરોશ’ની સરણતાની રજત જ્યાતી ઉજવવાની સાથે સીકવલ બનાવવાનું એલાન પણ કર્યું હતું. સરફરોશના સ્પેશિયલ સ્કિનિંગમાં આમિર ખાન અને સોનાલી બેન્ડ્રે ઉપરાંત, મકરંદ દેશપાંડે, ગોવિંદ નામદવ, પ્રદીપ રાવત સહિતની ટીમ ઉપસ્થિત રહી હતી. બોલિવૂડમાં હાલ પરજોગમાં સીદ્ધાંતનો દોર આતી રહો છે ત્યારે આમિર



ખાને 'સરફરોશ' ની સીકવલ બનાવવાના સંકેત આપ હતા. આમિર ખાને સ્પેશિયલ સ્કિનિંગમાં મીડિયા સવાતચીતમાં જગ્ઘાવ્યું હતું કે, સરફરોશ ૨ બનાવવા તેમની તીવ્ર ઈચ્છા છે. મને લાગે છે કે સરફરોશ ૨ બન જોઈએ, યોગ્ય સ્કિપ્ટ મળે તો કિદંભમી શરૂઆત કરવા.

આવશે. સ્પેશિયલ સિક્નિંગમાં આમિર ખાનના ચાહકો પણ
મોટી સંખ્યામાં ઉપસ્થિત રહ્યા હતા. સામાન્ય રીતે આમિર
ખાન પોતાની ફિલ્મની સીક્વલ બનાવતા નથી. પણ,
બોલિવૂડમાં હાલ સીક્વલનો દોર જામી
રહ્યો છે, તેથી આમિર ખાને પણ
આ દિશામાં વિચાર શરૂ કર્યો
છે. આમિર ખાન અને સોનાલી
બેન્ડ્રેની જોડી આ સીક્વલમાં
ફરી જોવા મળશે કે કેમ તે અંગે
પણ અટક્ણો ચાલી રહી છે.
કેટલાક લોકોનું માનવું છે
કે, આમિર ખાને સિક્પટ
વિગાધી રીતીં રીતે

ਵਿਕੀ ਕੌਸ਼ਲਨੀ ਫਿਲਮ ‘ਬੇਟ ਨਿਊਜ਼’ ਮਾਂ ਅਨਨਤਾ ਪਾਂਡੇਵਾਂ ਕੇਸਿਥੇ



અ નન્યાએ આનંદ તિવારીની આ ફિલ્મ 'બેડ ન્યુઝ'માં
સ્પેશિયલ અપીએરન્સ માટેનું શૂટ પૂરું કરી લીધું છે.
તેણે ૧૮ ઓપ્રિલે આ શૂટ પૂરું કર્યું, જેમાં તો તૃતી તીમરી સાથે
એક શેફના રોલથી જોડાયેલી છે. જુહુની એક હોટેલમાં આ શૂટ
કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં અનન્યાન જોવા માટે પાપરાજી અને
કેસીની બીડ એકઠી થઈ હતી. આ ફિલ્મના વધુ સીન માટેનું શૂટ
૧ ઉ મેના રોજ થશે. આ ઉપરાંત અનન્યા કરણ જોહર સાથે વધુ
એક પ્રોજેક્ટમાં કામ કરી રહી છે. 'કોલ મી બે'નામની આ વેબ
સિરીઝમાં અનન્યા એક પૈસાદાર ફેશનિસ્ટાનો રોલ કરી રહી છે.
આ ઉપરાંત તે અક્ષય કુમાર સાથે 'શંકરા' કરી રહી છે, જે તેનો
પહેલો રીયલ-લાઇફ ઘટના આધારિત પ્રોજેક્ટ છે. આ ફિલ્મ
૧૯૯૭માં જનરલ ડાયરને ખુલ્લા પાડવામાં સી શંકરન નાયરની
ભૂમિકાથી પ્રેરિત એક કાનૂની લડતની ફિલ્મ છે. જેમાં અક્ષય
કુમાર એક વડીલની ભૂમિકા કરી રહ્યો છે.

**જિલ મહેતા લાંબા સમયથી આદિત્ય દુબેને કેટ કરે છે
થોડા મહિના પહેલા જ તેના બોયફેન્ડ
તેને આશ્વર્યકિત કરીને પ્રપોગ કર્ય**

ની લ મહેતા લાંબા સમયથી
આદિત્ય દુખેને ડેટ કરી
રહી હતી. થોડા મહિના પહેલા જ
તેના બોયફેન્ડ તેને આશ્વર્યચકિત કરીને
પ્રપોજ કર્યું હતું. પરંતુ હવે જીલે તેને
પ્રપોજ કર્યું છે. અને તેણે આ સ્વપ્રશીલ
પ્રસ્તાવના ફોટો ઈન્સ્ટાગ્રામ પર શેર
કર્યા છે. જીલે ફોટો શેર કરીને લખ્યું-
જ્યારે હું તમારી સાથે હોઉં ત્યારે તે
પતંગિયા બની જાય છે. ફરીથી અને
ફરીથી એકમાત્ર સત્ય એ છે કે બધું ફરી
વળે છે અને તમારી પાસે પાછું આવે
છે. આ પછી, પોસ્ટના પાંચમા ફોટોનું
વર્ષાન કરતી વખતે, લખ્યું હતું કે આવું
થયું. મારા સપના સાકાર કરવા બદલ
આભાર. ફોટોમાં જિલ તેના બોયફેન્ડ
સાથે રોમાંસ કરતી જોવા મળી રહી છે.
સફેદ મિની ટ્રેસમાં લેક ખૂબ જ સુંદર
લાગી રહી છે. અભિજ્ઞને આદિત્યને
તેના ઘૂંઠણ પર પ્રપોજ કર્યું અને તેને
હીરાની વીટી પહેરાવી. બીચ કપલની
આ રોમેન્ટિક સ્ટાઇલ ચાહકોનું
દિલ જીની રીતી એ તુઅતીગેમાં જીનું



એ લગાવતા અને હાથ
શકાય છે. કપલની
તસવીરોએ ચાહકોને
આવિત કર્યા છે. તારક
યલની કોમલ ભાબી
ભેનેત્રી અંબિકા સહિત
ફોટો પર કોમેન્ટ કરી
અંનેને અભિનંદન આપી
દેયુઝર્સ મસ્તી કરી રહ્યા
રહ્યા છે. ડેલો સોનુ, હું
દું. તે કાંયં મળી શકતો
કોઈએ લઘું. ટપ્પુ છત
રૂફ રહો લે મદરબાની
કરીને તેને ફોન કરો અને રોડો.
ટિપ્પણી વિભાગ તારક મહેતા
મીભસથી છલકાઈ ગયો છે. તમને
જાણાવી દઈએ કે, જિલ પહેલીવાર
૨૦૦૮માં શો તારક મહેતા કા ઉલ્ટા
ચશમામાં સોનુની ભૂમિકા ભજીવી હતી.
આ પછી અભિનેત્રીએ અભ્યાસને
ટાંકીને શો છોડી ધીધો હતો. જિલ હવે
તેનો બિજનેસ ઈન્ડસ્ટ્રીથી દૂર ચલાવે
છે. તે સેફ સ્ટુડન્ટ હાઉસિંગ નામની
કંપની ચલાવે છે, જે મુંબઈ બહારથી
આવતા બાળકોને સુરક્ષિત ઘર
આપાતાન દામ દે લે

ન્યુગ બોક્સ

પોલીસે દાર સાથે
આઇપીએલ પર સહી
રમાડતા વ્યક્તિને ગડાયો

(અજન્ઝી) અમદાવાદ, તા. ૧૩ |

પોલીસે દારોંના બુલ્લેગરની સાથે આઈપીએલનો સહી અને વિદેશી દારુનો જ્યો મળી આવ્યો આસ્ટિનિક ટેકનોલોજીના પુરુષાં ફાસ્ટ અપેટ થયાની સાથે વસ્તુ જરૂરી બનીને તૈયાર થઈ જાય છે. એવોજ રીતે જરૂરી પેસા ક્રમાંને વહેલા માલદાર બનવાની વેલાણ આજની યુવા પેઠેને ગેરમાર્ગ દોરી જતી હોય છે, એવા કેટલાય બનાવો રોજ બરોજ સામે આવતા હોય છે. તાજેતરમાં જ બનાવ બન્યો જેમાં શહેરના ભાડજ સર્કલ પાસે આવેલા વિવાના હાઈસમાંથી પોલીસને દારુનો જ્યો મળી આવ્યો હતો. સૂર્યો દાર પોલીસને બાતમી મળતા તેમણે વિવાના હાઈસમાં દરોડા પાડ્યો હતો. જેમાં પોલીસને પાંચ હોટે વિદેશી દાર મળાવાની સાથે તપાસ કરતા આઈપીએલ પર સહી રમાડતો વ્યક્તિને પણ મળી આવ્યો હતોના બોરીબીના સ્ટાફને બાતમી મળી હતી કે ભાડજ સર્કલ પાસે આવેલા વિવાના હાઈસમાં ૧૦૨ નંબરની શોપમાં દારુનો જ્યો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

ઐતલાસિક ઘરોફરની
જળવણી કરવામાં સુરત
પાલિકા બેદરકાર

(અજન્ઝી) સુરત, તા. ૧૩ |

સુરતના ન્યુ બોલ્યુ માર્કેટ નજીક આવેલા પાલિકાના દાખાં તોપો માંથી એક સાથે ૧૫થી વધુ ઐતિહાસિક ટોપ મળી આવતા લોકોમાં અચરજ કેલાઈ હતી. દાખાં તોપોનું રીનોવેશનનું ક્રામ યાચી રહ્યું હોય કાર્તમાણ શિફ્ટ કરતા સમયે તોપ મળી આવી હતી. વરાણ જોને આ અંગે પાલિકાના હેરીટેજ વિભાગને જ્ઞાન કરી તોપને સલામત સ્થળે ખેડેડાવાની તજવીજ હથ ધરી હતી. અગાઉ પણ સુરતમાંથી ઘણી જગ્યાએ ખોડકામ દરમિયાન વધી જૂદી તોપ મળી આવી હતી. સુરત પાલિકાના દાખાં તોપોમાં ઐતિહાસિક તાપ કર્યા નીચે વર્ષીય દાખાઈ રહી હોય પાલિકાની હેરીટેજને વગતી ક્રમગણીય સામાને અનેક સવાલો ઉભા થાય છે. સુરત શહેરની બચ્ય ઈતિહાસ વિશે સૌ કોઈ વાકેક છે. સુરતનો સુધી સુરત શહેરમાં મુખ્યાં અને અંગ્રેજોનું રાજ રહ્યું હતું બચ્ય ઈતિહાસ પરાવત સુરત શહેરમાં ખોડકામ દરમિયાન અનેક ઐતિહાસિક વીજ-વસ્તુઓ મળી આવી છે. સુરત પાલિકા દાર મળી આવેલી કરવાના પ્રિયાની વિશેના પ્રાવાતી છાંટીને આગ લગાવી હોવાનું સામે આવ્યું હતું. આ અંગ્રેજ દાખાં દિલ્હી ટેન્કર થાય એવો પાલિકાના સાયાસ સેન્ટરમાં આવી મળી આવી હતી. લોકોએ ધમતી આપે ધમતી આપે હતી. લેટી સીરીટીવી તપાસ કરતા એક શખ્સ તેનું વાહન લઈને આવ્યો હતો અને તેણે જીવનસૂધા પ્રવાતી છાંટીને આગ લગાવી હોવાનું સામે આવ્યું હતું. આ એ શખ્સ પદેલા ટેન્કર થીએ ચેલાવવાનું કહેતા બોલાયાચી હોય હતી. અને આરોપીએ ધમતી આપે હતી. લેટી સીરીટીવી આપારે પાલિકા પોલીસે ઘણો નોંધી તપાસ હથ ધરી છે. પાલિકાના દિપકનગરમાં રહેતા મિતેખાઈ શાખ કોર્પોરેટ ટ્રેર છે. ચાંકેક દિવસ પદેલા તે ઘેરે હતા ત્યારે મોટો હોદાંકો થયો હોય ત્યારે આવ્યો હતો. જેથી તપાસ કરતા તેમની ગાડી સંજી રહી હતી. લોકોએ ભેગા હોય આગ પર પાણીનો મારો ચેલાવવાની આગ બુઝીએ હતી.

દેન્કર સ્પીડમાં ન ચેલાવવા બાબતે
રહીશી ટપકો આપતા ચાલક
ગાડીને આગ લગાવી ભદલો લીધો

(અજન્ઝી) અમદાવાદ, તા. ૧૩ |

પાલિકા મહાલક્ષી પાંચ રસ્તા પાસે આવેલી દીપકનગર સોસાયટીમાં એક ગારીમાં અચરજ આગ લગી હતી. લોકોએ પાણીનો મારો ચેલાવવાને આ આગને કાબૂમાં લીધી હતી. બાદાંની સીરીટીવી તપાસ કરતા એક શખ્સ તેનું વાહન લઈને આવ્યો હતો અને તેણે જીવનસૂધા પ્રવાતી છાંટીને આગ લગાવી હોવાનું સામે આવ્યું હતું. આ એ શખ્સ પદેલા ટેન્કર થીએ ચેલાવવાનું કહેતા બોલાયાચી હોય હતી. અને આરોપીએ ધમતી આપે હતી. લેટી સીરીટીવી આપારે પાલિકા પોલીસે ઘણો નોંધી નોંધી તપાસ હથ ધરી છે. પાલિકાના દિપકનગરમાં રહેતા મિતેખાઈ શાખ કોર્પોરેટ ટ્રેર છે. ચાંકેક દિવસ પદેલા તે ઘેરે હતા ત્યારે મોટો હોદાંકો થયો હોય ત્યારે આવ્યો હતો. જેથી તપાસ કરતા તેમની ગાડી સંજી રહી હતી. લોકોએ ભેગા હોય આગ પર પાણીનો મારો ચેલાવવાની આગ બુઝીએ હતી.

સેલ્ફીના
કારણે થયા
બે મિત્રોના મોત

ચેનલ નાઈન નેટવર્ક ગુજરાત

પાણીમાં પડેલા મિત્રને બચાવવા
પડ્યો બીજો મિત્ર : બંનેનું મોત

અમદાવાદ પરત ફરતી વખતે બોરીસણા ગામ નજુક આવેલી નર્મદા કેનાલના ધોઘની લીધી હતી મુલાકાત

(અજન્ઝી) અમદાવાદ, તા. ૧૩ |

બુલાકાત લીધી હતી. આ દરમિયાન ક્રોશિકભાઈ કેનાલમાં ઉત્તીને સેલ્ફી ડિલ્ક કરી રહ્યા હતા, જોકે અચરજ જ તેમને પગ લપણી જગત તેઓ પાણીમાં ગરકાવા થઈ ગયા હતા. આ ઘટના જોતા ક્રોશિકભાઈને બચાવવા તેમના મિત્રને પાણીમાં હુબી લગાવી હતી.

આંજ જ એક બન રહેતા ક્રોશિકભાઈ રાત પરિવાર સાથે બન્યો હતો. તેઓ રહેતા ક્રોશિકભાઈને બચાવવામાં નિષ્ફળ રહ્યો હતો અને પોતે પણ પાણીમાં ઝૂંઝી ગયો હતો. જોકે બાદમાં રચાનિક નરવૈયાઓએ લાશની કર્યા પણી ક્રોશિકભાઈને તેમના પણી, બે બાળકો અને મિત્રો અમદાવાદ પરત કરી રહ્યા હતા. ત્યારે તેમને કરીના બોરીસણા પડતા ધોઘને જોતા નહીં હતી. બાદમાં ઘટના સુધી બંનેની લાશ મળી નહીં હતી. બાદમાં ઘટના સુધી કાફર બ્રિગેડ અને પોલીસ આવી હતો. જોકે બંને વ્યક્તિનોને લાશ મળી શકી નહીં હતી.



બેંસાણ ખાતે પુત્રીને સાયકલ ચેલાવવા માટે નીકળેલા પિતા અચાનક ટળી પડ્યા હતા

સુરતમાં યુવાનવચ્ચે હાર્ટએટેકથી મોતની
પાંચ ઘટનાએ ફરી ફક્કાટ ફેલાવ્યો

વેક્સનની આડાસરની હાલની જ વાતો વચ્ચે ફરી અચાનક
બેલોશ થઈને મોત નિપજવાની ઘટનાઓને કારણે લોકોમાં ધોરી ચિંતા

(અજન્ઝી) સુરત, તા. ૧૩ |

શહેરમાં યુવાનના લોકો હાર્ટએટેક થયા કરીયા એરેસ્ટને કારણે એકાએક મોતને બેલોશ હોવાની ઘટનાએ ફરી ચિંતા લીધી કરી છે. છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં શહેરના કરીયા એરેસ્ટને કારણે એકાએક મોતને બેલોશ હોવાની ઘટનાએ આ રીતે અચાનક બેલોશ હાર્ટએટેક થયા કરીયા એરેસ્ટને કારણે ઉપરાધારી પણ વ્યક્તિના મોત થયા હતા. એરેસ્ટને કારણે ઉપરાધારી પણ વ્યક્તિના પણ વ્યક્તિની ઘટનાઓને કારણે એકાએક મોત થયા હતા. એરેસ્ટને નીકળેલા પણ વ્યક્તિની ઘટના