







## તંત્રી લેખ...

### આધ્યાત્મિક પ્રગતિ માટે દિશા-નિર્દેશ કચ્ચાંથી મળો?

**આ** માર્ગદર્શન આપણને મહાપુરુષોથી મળે છે, જેમણે સ્પર્શી છે, તેમની વચન જ આમદવાક્ય છે. દરેક શાસ્ત્ર આમદવાક્ય નથી હોતું, પરંતુ જે આમદવાક્ય છે, એ જ સાચું શાસ્ત્ર છે. બાકી બધું માત્ર પ્રમદવાક્ય છે, જેનું એટબું મૂલ્ય-મહત્વ નથી. મનુષ્યને આમદવાક્ય અનુસાર જ ચલાવું જોઈએ. આમદવાક્ય એ વચન છે, જે એ મહાપુરુષોની છે, જેમણે સાધન દ્વારા સ્વયંને પરમાત્મામાં લીન કરી લીધા છે. એ જ જીણે છે કે પરમાત્માનું શું હુંથે છે અને શું નથી. આપણે એવા મનીવિઝનો બતાવેલા માર્ગ પર જ ચલાવું જોઈએ. જે આત્મ શક્તિ આપનાં જીવને ચલાવે છે, તે ખૂબ પવિત્ર છે. તેનું સંચાન કરો. આપ જીવન જીવનું સંચાન કરવાનું શરૂ કરશો કે સહજ જ અન્ય સહગુણ પણ આપણી અંદર સુદૃષ્ટિ થવા લાગેશે. આપ ઉદાર બનશો, આપણી અંદર આત્મીય ભાવ ખીલશે અને આપ પ્રયોગ વિકિત, પ્રત્યક્ષ પદાર્થ સાથે તાદાત્ય અનુભવશો. ઉપર દોપારોપણ ન કરો. તેમ જ, પોતાની જીત ઉપર પણ દોપારોપણ ન કરો. અચન્ની અને સ્વયંની પ્રશંસા કરો. જ્યાં આવશક હોય ત્યાં પણ કોઈ પ્રતિભાવ ન આપવો, તેવો આપો અર્થ નથી. આદોચના ચોક્કસ કરો પરંતુ હથયાં કંઠાં લાલ્યા સિવાય માત્ર ઉપરી આલોચના કરો. અન્ય વિકિતની ખૂબ હોય તો તેના તરફ તેનું થાણ ચોક્કસ દોચો પરંતુ સાથે સાથે તે ખૂબનું સમાધાન, તેને દૂર કરવા માટેના ઉપાયો પણ સુયવો. આપ માત્ર સમસ્યા પ્રત્યે જ કોઈનું થાણ દોચો છે અને ઉપાય નથી દર્શાવતા તો માત્ર અડબું જ કાય આપ પૂછો કરો છો. જો આપ એ સમસ્યાનું સમાધાન નથી જ્ઞાન તો તેમની સાથે મળીને સમાધાન શોધવાના સયુક્ત પ્રયત્નો કરો. જ્ઞાન લો કોઈ પણ પણ વિકિતનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ નથી. દરેક વિકિત મન, ખ્રાંટિયા ચેતના સાથે જોડાવું છે. ખ્રાંટાં દ્વારા નિર્ધારિત સ્થાન-કણની યોજના મુજબ જ સયુંઘું વિકિત થતું રહે છે. સમય બદલાય છે ત્યારે મિત્ર, શરૂ બની જ્યા છે અને શરૂ મિત્ર બની જ્યા છે. સ્વયંમાં, આભિત્વમાં અને જીવન પ્રતિ ઊરી શ્રાવા રાખો. જ્ઞાનીબી બનવાથી ભગવાન નથી મળતા, પરંતુ સાથી ભજનીથી જીવાની સાથી જોડાવું છે. ખ્રાંટાં દ્વારા નિર્ધારિત સ્થાન-કણની યોજના મુજબ જ સયુંઘું વિકિત થતું રહે છે. સમય બદલાય છે ત્યારે મિત્ર, શરૂ બની જ્યા છે અને શરૂ મિત્ર બની જ્યા છે.

ચેનલ નાઈન નેટવર્ક ગુજરાત

સંપાદકીય

વિકિમ સંવંદર ૧૭૭૬ ની પૈશાખ સુદુર શ્રીજ એટલે કે અક્ષય તૃતીયાના દિવસે વડવા ગામના દ્વારે ભાવનગરનાં તોરણ બંધાયા હતા

# ચાલો ભાવની નગરી ભાવનગરમાં ઘૂમીને એની સંસ્કારિતા અને કલાત્મકાતાનો અનુભવ કરીએ

જીએકાંબી ૧૦/૫/૨૦૨૪ રુાના તારીખ તેઓને વસ્તાં, પરંતુ ત્યાં પણ તારીખનિઝાલ હોસ્પિટલ બાંધાય હતાં. નીલાભાગ પેલેસ, જ્યોનાથ મંદિર, તેમજ પીચાના પાણી માટે બોરતાવાન નામના સરોવરની રચના કર્યાં હોય ત્યારાબાદ સિહોરનાં રાજીવી એક વધુ કારણ થયાં, અને તેમને ડારનો સામનો કરવો પડ્યો. ત્યારાબાદ સિહોરનાં રાજીવી એવા ભાવિસિહાજ ગોહિલ એ નગરનો જન્મ દિવસ છે. આમ તો ભાવનગરની સ્થાપના કરી, એટલે આ પંથકને ગોહીલ વાડા તરીકે પણ પણ આપોખાવમાં આવે તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ આવી જાય તેવો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગરની પ્રાજ્ઞ ખૂબ ગુણવાન અને કલા પ્રિય છે. કંટલાય ઉચ્ચ દરજાના કાવી લેવાંક વિકાસાવાનો વિચાર આય્યો. અને અચ કલાકાર આ ખૂબી સાથે જોડાયેલું હોય તો નિતિહાસ છે. કલા અને સંસ્કૃતિની જનેતા જગતાની ભાવનગર નામ સાંભળતા જ ભાવ

# એકટ્રેસ નોરા ફ્લેઇના નિવેદન પર રિચા ચંડુા થઈ આશ્વર્યકિત



**અ** દિવસોમાં, રિચા ચહ્ણી સીરિઝ ‘હીરામંડી’માં તેના કામ માટે ઘણી પ્રશંસા મેળવી રહી છે. આ શોમાં તેણે પ્રેમમાં ખોવાયેલી લજણે નામની ગણેકાની ભૂમિકા ભજવી છે. રિચાના અભિનયને દર્શકો ખૂબ પસંદ કરી રહ્યા છે. તેના ઘણા વીડિયો પણ સોશિયલ મીડિયા પર વાયરલ થઈ રહ્યા છે. આ દરમિયાન એક ઈન્ટરવ્યુ દરમિયાન રિચા ચહ્ણાને નારીવાદ વિશે પૂછ્યામાં આવ્યું હતું. થોડા સમય પહેલા ડાન્સર અને એકટ્રેસ નૌરા ફટેહીએ ફેમિનિજમ પર પોતાનો વિચાર વ્યક્ત કર્યો હતો. નોરા ફટેહીએ યુટ્યુબર રણવીર અલ્હાબાદિયા સાથે નારીવાદ વિશે વાત કરી. તેમણે મહિલાઓને ‘પાલન કરનાર’ ગણાવી

થોડા સમય પહેલા ડાન્સર અને  
એકટ્રેસ નોરા ફિલેણીએ ફેમિનિગમ પર  
પોતાનો વિચાર વ્યક્ત કર્યો હતો

હતી. રિચા ચહ્છાને આ અંગો તેમના મંતવ્યો પૂછવામાં આવ્યા હતા. રિચાએ કહું કે તે નોરા સાથે સંપર્ણપણે સહમત નથી. પૂજા તલવાર સાથેના એક ઈન્ટરવ્યુ દરમિયાન રિચા ચહ્છાએ કહું, ‘નારીવાદની સુંદર વાત એ છે કે તે તેનો લાભ લેનારાઓને પણ સ્વીકારે છે, પરંતુ પોતાને નારીવાદી કહેવાનું તાણે છે. એ એવી વાત નથી કે જે એ જીવનની એવી વાત હોય કે એ જે એ જે

तम काराकदा जनावरा माट सक्कम छा, तम ज पहरा छा त  
पहेठो छो, तमे जे काम करवा मांगो छो ते करवा माटे स्वतंत्र छो,  
आ बधुं नारीवादनी लेट छे. अने आ एटला माटे छे कारण के  
आपणी पहेलानी पेटीये नक्की कर्यु हतुं के महिलाओंपे पाण भाइर  
जઈने काम करवुं जोईअे अने मात्र घरमां ज रहेवुं जोईअे नहीं.  
रिचा यहाए वधुमां कहुं के, 'भधी भूमिकाओ लिंगना आधारे  
नहीं, मात्र ऐवा लोडोना आधारे नक्की करवामां आवे छे जेओ  
बाणके हुनियामां लाववानी जवाबदारी वहेंची रहां छे. अने हुं  
संपूर्णपाणे संमत नथी के स्थीओअे आना जेवुं होवुं जोईअे अने  
ते जेवुं नहीं. हुं खरेखर आश्वर्यचित छुं के आ खरेखर कहेवामां  
आव्युं हतुं. नोरा फतेही विशे वात करतां तेषो कहुं हतुं के, 'आ  
विचार के हुं कोईने नथी जोईती. ते नारीवाद छे. हुं आ बकवासमां  
मानतो नथी. मने लागे छे के नारीवाद समाजने बगाड्यो छे.  
संपूर्ण आत्मनिर्भर बनवानो अने लज्जन न करवानो, बाणको न  
होवानो, घरमां स्थी-पुरुषनी गतिशीलता न होवानो विचार, ज्यां  
पुरुष ज घरनुं संचालन करे छे, घरनुं भोजन लावे छे अने स्थी  
पालनपोषण करे छे. हुं ऐवा लोडो पर विचास करतो नथी  
जेओ आ वातने सत्य नथी मानता. मने लागे छे के स्थीओअे  
पालनपोषण करवुं जोईअे, हा, तेओअे काम पर जवुं जोईअे  
अने तेमनुं ज्ञवन ज्ञवतुं जोईअे अने स्वतंत्र होवुं जोईअे,  
परंतु एक बिंदु सुधी. तेषो आगण कहुं हतुं के, 'तेषो माता,  
पती अने पालनपोषणी भूमिका अपनाववा माटे पाण तेयार  
रहेवुं जोईअे. उदाहरण तरीके, एक माणसे ब्रेडविनर, पिता  
अने पतिनी भूमिका भजववा माटे तेयार होवुं जोईअे. अमे  
तेने जूनी शाणानी परंपरागत विचारसंरक्षी कहीअे छीअे.  
हुं आने विचारवानी सामान्य रीत कहुं छुं. ते मात्र एटलुं  
ज छे के नारीवाद वस्तुओने थोरी खराब करी छे. विचारनी  
बाबतमां आपणे समान छीअे, परंतु समाजनी बाबतमां  
आपणे समान नथी. मूणभूत रीते नारीवाद एक अहृत  
वस्तु छे. हुं महिलाओना अधिकारोनुं पाण समर्थन करुं  
छुं. हुं पाण ईरच्छुं हुं के छोकरीओ शाणाए जाय. जो के,  
ज्यारे नारीवाद कङ्करपंथी बने छे, त्यारे ते समाज माटे  
भतरो बनी जाय छे. नोरा फतेहीना आ निवेदनने केटलाक  
चाहकोअे समर्थन आप्युं हतुं. तो घाणा युजसे तेनी टीका  
पाण करी हती.

# મનોજ બાજપેયી ફિલ્મ ‘ભૈયા છ’થી ધૂમ મચાવવા માટે તैયાર

આ ફિલ્મમાં તમે મનોજ બાજપેયીને એવા રૂપમાં જોવા  
જઈ રહ્યા છો કે તમે તેને પહેલા કચારેય જોયો નથી



શ્રી સુપરસ્ટાર મનોજ બાજપેયી પોતાની ફિલ્મ 'ભૈયા જી'થી  
ધૂમ મચાવવા માટે તૈયાર છે. સૌથી આશ્રયજનક વાત એ  
છે કે આ મનોજની ૧૦૦મી ફિલ્મ છે, જેનું ટ્રેલર રિલીઝ થઈ ગયું  
છે અને તે જબરદસ્ત છે. આ ફિલ્મમાં તમે મનોજ બાજપેયીને એવા  
રૂપમાં જોવા જઈ રહ્યા છો કે તમે તેને પહેલા ક્યારેય જોયો નથી.  
ટ્રેલર, જે એક્ષન, ડ્રામા અને લોહીલુહાણથી ભરેલી બદલાની  
વાર્તા બતાવે છે, તે તમને હંકાવી દેશે. મનોજ બાજપેયી આ  
ફિલ્મમાં ભૈયા જીની ભૂમિકામાં જોવા મળશે. ટ્રેલરમાં એક  
પાત્ર તેના વિશે કહી રહ્યું છે. ભૈયાજી વિશે જણાવતા તે વ્યક્તિ  
કહે છે - 'બાઈ, જો આપણો રાજનીતિની વાત કરીએ તો ભૈયાજી  
શાસક પક્ષને વિપક્ષમાં અને વિપક્ષને શાસક પક્ષમાં ફેરવવામાં  
માસ્ટર માઈન્ડ છે. એક સમય હતો જ્યારે દુષ્ક્ખમીઓ પણ  
તેમની વાર્તાઓ સાંભળીને તેમના ખરાબ કાય્યો છોડી  
દેતા હતા. એ વખતે સરકાર એ જ હતી, પ્રાણ પણ એ જ  
હતી, ગુનાઓ પણ એ જ હતા, કાયદા પણ એ જ હતા.  
તે વ્યક્તિ એ પણ કહે છે કે ભૈયા જી રોબિન હુડ  
નથી, તે તેના પિતા છે. આના પરથી તમે સમજ  
શકો છો કે દેશી સુપરસ્ટાર મનોજ બાજપેયી  
આ ફિલ્મમાં કેવી દમદાર ભૂમિકા ભજવતા જોવા  
મળશે. ટ્રેલરમાં તમે તેને જન્મભા પહેરીને ચાલતા,  
લોકો સાથે વાત કરતા, પોતાનો ગુસ્સો દર્શાવતા અને  
જોરદાર એક્ષન કરતા જોશો. આ ફિલ્મમાં મનોજ તેના

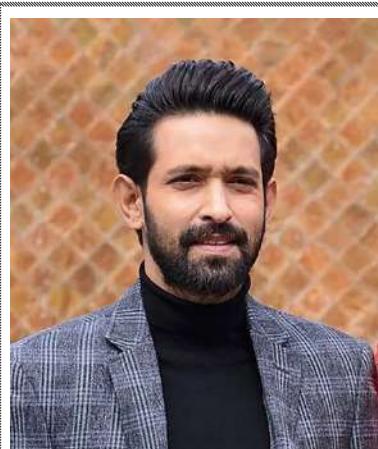
સાત જુલાઈએ અદ્દુ યુએઈમાં અમીરા  
નામની યુવતી સાથે લગ્ન કરશે  
**‘તમે આટલા નાના**  
**હશો ત્યારે તમારી સાથે**  
**કોણ લગ્ન કરશો...’**

**‘બુ’** ગ બોસ ૧૬’ ફેમ અણુ રોજિકે તેના ચાહકોને  
ગોંડા ગોંડા ગરવાઈની ગોંડાં ... નિયમાંની ગરવાઈનીં

એક માટુ સરપ્રાઇઝ આપ્યુ હતુ. દુબદ્ધમા લક્જરી લાઈફ જીવતા અખુને તેનો પ્રેમ મળી ગયો છે. તેઓ

લગ્ન કરવા જઈ રહ્યા છે. ચાલા જાણોએ અખ્ટુએ લગ્ન વિશે  
શું કહ્યું. ઉ જુલાઈએ અખ્ટુ યુઅરીમાં અમીરા નામની યુવતી

સાથે લગ્ન કરશે. લગ્નના સમાચાર સોશિયલ મીડિયા પર લીક થતાં જ અધુંએ ઈન્સ્ટાગ્રામ પર એક વીડિયો શેર કર્યો હતો. વિડિયોમાં તેણે લગ્નને લઈને પોતાનો ઉત્સાહ વ્યક્ત કર્યો છે. તે કહે છે - મેં મારા જીવનમાં ક્યારેય વિચાર્યું ન હતું કે હું આટલો ભાગ્યશાળી હોઈશ. મને એક જીવન સાથી મળશે જે મને ખૂબ પ્રેમ કરે છે અને મને ખૂબ માન આપે છે. ઓમી જુલાઈની તારીખ સાચવો. હું તમને કેટલો ખુશ છું તે શાફ્ટોમાં વ્યક્ત કરી શકતો નથી. અધુંએ વધુમાં કહું કે તેણે ક્યારેય વિચાર્યું ન હતું કે પ્રેમ અચાનક તેના જીવનમાં આવી જશે. તે કહે છે - મિત્રો, તમે બધા જાણો છો કે હું ૨૦ વર્ષનો છું. મારા જીવનમાં મને પ્રેમ અને આદર આપનાર કોઈને શોધવાનું મેં કેટલું સપનું જોયું હતું. આ મારું સપનું હતું અને હવે અચાનક મને એક છોકરી મળી છે જે મને માન આપે છે. અને મને ખૂબ પ્રેમ કરે છે. મને બધાર નથી કે તે કેવી રીતે કહેવું કારણ કે હું ખૂબ જ ઉત્સાહિત છું. આ પછી ગાયકે તે વીઠી પણ બતાવી જે તેણે તેની ભાવિ પત્ની માટે ખરીદી છે. અધું કહે, ‘આજે હું ખૂબ ખુશ છું.



વિકાંતે ઘરેથી કામ પર જવા માટે ઓનલાઈન  
કેબ ભુક કરાવી હતી, તે સમયે એપમાં ભાડું  
૪૫૦ રૂપિયા દર્શાવવામાં આવતું હતું

‘ਛੀਰਾਮੰਡੀ’ ਮਾਂ ਮਲਿਕਾ ਜਨਨਾ  
ਯੋਨ ਸ਼ੋ਷ਣਾਨੇ ਸੀਨ ਮੁਝਕੇਲ ਹਿਤੇ

વે બસિરીજ 'હીરામંડી'ની ચર્ચા દરેક જગ્યાએ થઈ રહી છે. સંજ્ય લીલા ભણસાલી દ્વારા ખનાવવામાં આવેલ માસ્ટરપીસના દરેક લોકો વખાણ કરી રહ્યા છે. શ્રેષ્ઠીમાં ઘણા પાત્રોએ પોતાના જીવનનું બલિદાન આપ્યું છે. ખાસ કરીને બિટિશ પોતીસ ઓફિસર એલિસ્ટર કાર્ટરાઈટ. આ ભૂમિકા અભિનેતા જેસન શાહે બજ્જવી છે. શ્રેષ્ઠીમાં, મલિંકા જાન ઉર્ફ મનીધા કોઈ રાલા કાર્ટરાઈટનું હદ્ય તોડી નાખે છે, જેનું પરિણામ તેને પાછળથી ભોગવવં પડે છે.



# વિશ્વાંતે કેબ ફ્રાઇવર સાથે કર્યો અધડો, વીડિયો થયો વાયરલ

દ્વા ઈન્ડસ્ટ્રીના સુપરસ્ટાર  
એક્ટર વિકાંત મેસી  
મુશ્કેલીમાં ફસાયેલા જોવા મળી  
રહ્યા છે. તેનો એક વીડિયો સોશિયલ  
મીડિયા પર ખૂબ જ ઝડપથી વાયરલ  
થઈ રહ્યો છે. કારણ કે તે સ્પષ્ટપણે  
જોઈ શકાય છે કે વિકાંત કેબ ડ્રાઇવર  
સાથે ગેરવત્તન કરતો જોવા મળે છે.  
કેબ ડ્રાઇવર તેના પૈસા માંગી રહ્યો  
છે, પરંતુ વિકાંત તેની સાથે દલીલ  
કરી રહ્યો છે અને બિલ ચૂકવવાનો  
ઈનકાર કરી રહ્યો છે. ખેચેખર, વિકાંતે  
ઘરેથી કામ પર જવા માટે ઓનલાઈન  
કેબ બુક કરાવી હતી. તે સમયે



રીતે વધ્યું. જ્યારે મેં કેબ બુક કરી તો છે, ત્યારે અભિનેતાનો ચહેરો ડરતો તેનું ભાડું ૪૫૦ રૂપિયા બનાવવામાં દેખાય છે. તેના ધ્યાનમાં આવે છે કે આ વીઠિયો વાયરલ ન થાય અને તેણે ટ્રોલ્યિંગનો શિકાર ન બનવું પડે. આવી સ્થિતિમાં, વિકાંત પહેલા કેબ ડ્રાઇવર સાથે વીઠિયો બનાવવાનો ઈન્કાર કરે છે. આ પછી તેમને પૂછુવામાં આવે છે કે જ્યારે ૪૫૦ રૂપિયાની કેબ બુક કરવામાં આવી ત્યારે રસ્તામાં એપમાં પૈસા કેવી રીતે વધી ગયા. ડ્રાઇવર અને વિકાંત વચ્ચે દલીલ ચાલી રહી છે. કેબ ડ્રાઇવર કહે છે સાહેબ તમારી પાસે આટલા પૈસા છે, તમારી કિંમત કરોડો રૂપિયા છે, કૃપા કરીને પૈસા આપો.

# ખુલ્લિક કમ્પોઝર કાજેલને 'બાળીગાર' ફિલ્મમાંથી હટાવવા માંગાતા હતા

૧૮ હરુખ ખાન, કાજોલ અને શિલ્પા શેડ્વીની ફિલ્મ 'બાળીગર' આજે પણ લોકોને પસંદ છે. ત્રણેં કલાકારોના શાનદાર કામ અને ભારે વેર-શ્રિલર વાર્તા પર આધ્યારિત આ ફિલ્મના ગીતો પણ અહૃતું હતા. 'યે કાલી કાલી આંખે', 'કિતાબેન બહુશી સી', 'આયે મેરે હમસ્કર' અને 'શુપાના ભી નહીં આતા' જેવા અનુ મલિક દ્વારા રચિત ઉત્તમ ગીતોએ ફિલ્મને યાદગાર બનાવવામાં ઘડી મદદ કરી. પરંતુ શું તમે જાણો છો કે અનુ મલિક પહેલા ટ૦૮ના દાયકાની પ્રાય્યાત સંગીતકાર જોડી આ ફિલ્મના ગીતો બનાવવા જઈ રહી હતી. નદીમ-શ્રવણ, જેમણે 'આશિકી', 'સાજન' અને 'સડક' જેવા શાનદાર ફિલ્મ આલ્બમ્સ કમ્પોઝ કર્યા હતા, તેઓને પહેલા 'બાળીગર' માટે સંપર્ક કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ તેણે ડિરેક્ટર અભ્યાસ-મસ્તાની આ શ્રિલર વૈરી તીવી બાળા કે આ ફિલ્મનાં લાલેં હતી રેડિયો નશાને આપેલા ઈન્ટરવ્યુમાં 'બાળીગર'ના ડાયરેક્ટર અભ્યાસ-મસ્તાને જણાયું કે નદીમ-શ્રવણો તેમને કાજોલને રિપ્લેસ કરવા કર્યું હતું. આ ફિલ્મ નિર્માતા જોડીએ જણાયું કે તેઓએ પહેલા કાજોલને ફાઈનલ કરી અને પછી નદીમ-શ્રવણનો સંપર્ક કર્યો. અભ્યાસે કર્યું, 'નદીમ-શ્રવણ અમને સારી રીતે ઓળખના હતા. અમે ગયા અને તેમને મળ્યા અને ફિલ્મ વિશે વાત કરી. તેણે ફિલ્મ કેમ છોડી દીધી તે બરાબર યાદ નથી. મસ્તાને કર્યું કે તેને સાચું કારણ યાદ છે. તેણે કર્યું, 'નદીમ-શ્રવણને કાજોલ અને તેની માતા તનુજા સાથે થોડી સમસ્યા હતી. તેઓએ અમને મહિલા કી એવાં કર્યા હાં'



**‘તરફ મહેતાની ઓટી’નં રહસ્ય કરી ગંચવાયં**





