







# તંત્રી લેખ...

# ਅੰਕੁਥਾ ਨਿਸ਼ਟਾ ਨਨਾ ਪ੍ਰਵਾਨਗ ਵਿਸ਼ਤਾਰ ਮਾਂ ਭੂਸ਼ਖਲਨ

અ ફિદ્યાનિસ્તાનમાં ફરી એકવાર કુદરતી આફિતાએ તથાડી મચાવી છે. દેશના પૂર્વીય ક્ષેત્રમાં એક મોટા ભૂસ્ખલનને રણે રપ લોકોના મોત થયા છે અને અક્સમાતમાં મૃત્યુઅંક વધી શકે હોય. પૂર્વી અફિદ્યાનિસ્તાનમાં ભારે વરસાદ અને હિમવર્ષાથી સજાપેલા ભૂસ્ખલનમાં દૂરના ગામમાં બે ડાનથી વધુ ઘરોને પણ નુકસાન થયું, જેમાં ઓછામાં ઓછા રપ લોકો માયા ગયા હતા અને ઓછામાં ઓછા ૧૦ ઘાયલ થયા હતા. નુરિસ્તાન પ્રાંતમાં તાલિબાન દ્વારા નિયુક્ત હાથિતી અને સંસ્કૃતિ નિર્દેશક સમીઉલહક હક્કબ્યાનના જણાવ્યા નુસાર, રવિવારે મોરી રાતે થેવેલા ભૂસ્ખલનના કારણે નુરગ્રામ લંબામાં બે ડાનથી વધુ મકાનોને નુકસાન થયું હતું, જણાવવામાં આવી રહ્યું છે કે આ દુર્ઘટનામાં રપ લોકોના મોત થયા છે. હકાબાયને જણાવ્યું હતું કે ભયાવકર્મીઓએ અત્યાર સુધીમાં પાંચ મૂઠદેહો બહાર ઢાયા છે અને ઓછામાં ઓછા ૨૫ અન્ય લોકોની શોષ કરી રહ્યા છે, માં મહિલાઓ અને બાળકોનો સમાવેશ થયા છે. આ લોકો ધરાશાયી થેવા મકાનોના કાટમાળમાં ફસાયેલા છે. તેમણે જણાવ્યું કે આ ભૂસ્ખલન ભારે વરસાદ અને હિમવર્ષાને કારણે થયું છે. ભૂસ્ખલનને રણે નુરિસ્તાનમાં તાતીન ઝીણાના નાકેરે ગમમાં રાતોરાત મોટી ત્રામાં માટી અને કાટમાળ પોવાઈ ગયો. પ્રવક્તા જનાન સૈકે મહિદ્યાયથે શેર કરેલી એક વીઠિયો ક્લિવપમાં જણાવ્યું હતું કે, ભૂસ્ખલનને રણે લગભગ ૨૫ લોકોના મોત થયા છે અને ૮ લોકો ઘાયલ થયા છે. ન્યૂઝીલ્નિડ એજન્સી એનેફીપીને પણ જણાવ્યું કે મૃત્યુઅંક વધી હોય. નુરિસ્તાન પ્રાંત, જે પાકિસ્તાની સરહદ છે. તેનો મોટાભાગનો સ્સો પર્વતીય જંગલોથી ઢંકાયેલો છે અને હિંદુકુશ પર્વતમાળાના ક્ષેત્ર છેડાને પણ આવરી લે છે. પ્રાંતીય અવિકારીઓનું કહેવું છે કે હિમવર્ષાના કારણે ભયાવ કાર્યમાં અવરોધ આવી રહ્યો છે. ગાઢણો અને વરસાદાના કારણે હેલિકોપ્ટર નુરિસ્તાનમાં ઉત્તરી શક્કયું હતું. રાજ્યના મુખ્ય માર્ગોમાંથી એક હિમવર્ષાએ અવરોધિત કરી ધો છે, “ભયાવ કામગીરી મુશ્કેલ બનાવી રહી છે”. માહિતી અને સ્કૃતિના પ્રાંતીય વડા જમીઉલ્લાહ હાશિમીએ એનેફીપીને જણાવ્યું હતું કે ભૂસ્ખલનમાં લગભગ ૨૦ મકાનો નાશ પામ્યા છે અથવા ભારે કસાન થયું છે. ત્યાં હજુ પણ બરફ પડી રહ્યો છે. “પરંતુ ભયાવ મગીરી ચાલુ છે પરંતુ મૃત્યુઅંક વધી શકે છે.”



વિશેષ  
પાલસિંહ ટી. વાધે  
(દરમાર ગાઠ, થરા)

યુવાની આવતા  
વિજાતીય  
આકર્ષણને નામ  
ફિલીંગ, ફેન્ટસ  
બધું જ જેવા  
મળે છે, અને  
એ લોકો એને  
માણે પણ છે,  
પરંતુ લગ્નથી  
દૂર ભાગે છે

ભારતના શિક્ષણ-કૌશળ્યના ૮૩ સ્થાન  
રાષ્ટ્રને સમર્પિત, વિકસિત ભારતભણી  
યેરાટ ઉડાન : રાજ્યપાલ આચાર્ય દેવવૃતજુ

# IIT, ગાંધીનગર ખાતે રાજ્યપાલ શ્રી આચાર્ય દેવપ્રતણુની પ્રેરક ઉપસ્�િતિમાં વિવિધ શિલાન્યાસ-લોકાર્પણ કાર્યક્રમો યોજાયા



॥ (ਮਾਣਤਾ) ਗਾਧਿਨਗਰ ॥

પ્રથમને શ્રી નરન્દ્રભાઈ માદાય આજ જમુથા સમગ્ર  
દેશના શિક્ષણ-કૌશલ્યના રૂપ સંકુળોનો શુભારંભ, સર્પણ અને  
શિલાન્યાસ કરાવ્યો હતો. આ સાથે તેમણે ગુજરાતમાં ઈન્ડિયન  
ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ ટેકનોલોજી - ભારતીય પ્રોફોગિકી સંસ્થાન,  
ગાંધીનગરના એકેડેમિક બિલ્ડીંગ ફેઝ-૧ (બી) નું લોકાર્પણ અને  
વિદ્યાર્થીઓની હોસ્ટેલ તથા સ્ટાફ કવાર્ટ્સ બિલ્ડીંગનો વર્ચ્યુઅલી  
શિલાન્યાસ કરાવ્યો હતો. આ અવસરે આઈઆઈટી, ગાંધીનગરમાં  
રાજ્યપાલ શ્રી આચાર્ય દેવવનજીએ આ અવસરે કહ્યું હતું કે

દાઠુપાલ આ આચાર દ્વયપ્રતિજ્ઞાન આ અપસ્ત્ર તર્ફું હતું તે,  
પ્રધાનમંત્રી શ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદીએ ભારતના શિક્ષણ-કૌશલ્યના  
સ્થાનકો રાખ્યાને સમર્પિત કરીને વિકસિત ભારતભાડી વિરાટ ઉડાન  
આદ્યી છે. પ્રધાનમંત્રી શ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદીએ પોતાની પ્રતિબા,  
પરિશ્રમ અને કર્મયોગથી ભારતનું ગૌરવ અને ગરિમા વધાર્યા છે.  
ભારતના નાગરિકો, ખાસ કરીને દેશની યુવા પેઢી ગર્વ અનુભવી  
રહી છે કે, એવા કાલબંદમાં આપણે છીએ જ્યાં વિકાસ તેજ ગતિથી  
થઈ રહ્યો છે.

અનેક સંભાવનાઓ હોવા છતાં અન્ય રાષ્ટ્રોની સરખામણીએ પ્રગતિમાં વિલંબ થયો, પરંતુ છેલ્લા કેટલાક વર્ષોમાં ભારતે પ્રગતિની હરણફળ ભરી છે. દેશના ૨૫ કરોડ લોકો ગરીબી રેખાથી ઉપર આવ્યા છે. ભારત ૧૧ મી અર્થવ્યવસ્થામાંથી પાંચમી અર્થવ્યવસ્થા પર પહોંચ્યું છે અને ત્રીજી મોરી અર્થવ્યવસ્થા સાથે મહાશક્તિ બનવા જરૂર રહ્યું છે ત્યારે આ દેશના યુવાનો મહાન રાષ્ટ્રના નિર્માણમાં પોતાનું યોગદાન આપે, સહયોગ આપે.

‘વિકસિત ભારતની દિશામાં એક ઉંચી ઉડાન’ના મંત્ર સાથે આજે પ્રધાનમંત્રી શ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદીએ ભારતના વિવિધ શહેરોમાં શિક્ષા અને કૌશલ્ય વિકાસના હેતુથી ૩.૧૩,૩૦૦ કરોડની અલગ અલગ પરિયોજનાઓનો મૌલાના આગાદ સ્ટેડિયમ, જમ્મુથી વર્ચ્યુઅલી ઉદ્ઘાટન અને શિલાન્યાસ કર્યો હતો. આ પ્રસંગે IIT-ગાંધીનગર ખાતે રાજ્યપાલ શ્રી આચાર્ય દેવવત્તાની પ્રેરક ઉપાસ્થિતિમાં એકેડમિક બિલ્ડિંગ ફેઝ -1 Bનું લોકાર્પણ તેમજ હોસ્પિટ્સ અને સ્ટાફ કવાટર્સ બિલ્ડિંગનો શિલાન્યાસ કાર્યક્રમ યોજાયો હતો. આઈ.આઈ.ટી.-ગાંધીનગરના ડાયરેક્ટર પ્રો. રજત મૂનાએ પ્રાર્થિક ઉઠખોધન કરતાં જણાવ્યું હતું કે, વડાપ્રધાન શ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદી જ્યારે ગુજરાતના મુખ્યમંત્રી હતા, ત્યારે તેમણે પ્રકૃતિ સાથે સમન્વય સાધીને IIT-ગાંધીનગરને સસ્ટેનેઇબલ કેમ્પસ સરબાનવાની પ્રેરણા આપી હતી. આજે IIT-ગાંધીનગરનું કેમ્પસ સસ્ટેનેઇબલ ઉપરાંત પોલ્યુશન ફી અને કાર્બન પોઝિટિવ કેમ્પસ બન્યું છે, અને અન્ય સંસ્થાનો માટે પ્રેરણારૂપ બન્યું છે.

તેમણે વિગતો આપતાં ઉમેર્યું હતું કે, IIT-ગાંધીનગર ખાતે એકેડેમીક બિલ્ડિંગના ફેજ-1B હેઠળ વિવિધ ભવનોનું નિર્માણ કરાયું છે. જેમાં અધ્યતન લેબોરેટરી, લાઇબ્રેરી, મેકર્સ સ્પેસ તે મજા વગાંખંડો સહિતની સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ છે. આ ઉપરાંત ૧૨૦૦ વિદ્યાર્થીઓને રહેવાની ઊતમ સગવાદ પૂરી પાડવા માટે ત૩૬,૦૦૦ સ્કવેર મીટર વિસ્તારમાં નવીન હોસ્ટેલ તેમજ ૩૫,૦૦૦ સ્કવેર મીટર વિસ્તારમાં નવા ૧૮ ટ સ્ટાફ કવાર્ટરનું નિર્માણ કરવા માટે વડાપ્રધાનશ્રીના હસ્તે વર્ચ્યુઅલ શિવાલાન્યાસ કરવામાં આવ્યો હતો.

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં લગ્નને એક પવિત્ર સંસ્કાર માનવામાં આવે છે, અને એટલે લાઈફ ટાઈમ કમીટમેન્ટ એ થોડો અધરો નિર્ણય લાગે છે

રૂપનો પણ એક નશો હોય છે, અને એ કચારે પણ  
પતન તરફ દોરી જાય છે, તેનો ખ્યાલ જ રહેતો નથી

કોઈ પણ જાહેર ફંક્શનમાં જઈએ એટલે જોવા  
મળે કે, આજકાલ યુવાનોમાં સ્વન્ત્રતા અને  
સ્વધંદી પણ વચ્ચેની જે ભેદરેખા હતી, એ હવે જોવાન  
મળતી નથી. સારાં અને ઉચ્ચ ખાનદાની સંસ્કાર ધરાવતા  
યુવાનોમાં પણ સંબંધોને લઈને એક સ્પષ્ટ વલણ જોવા  
મળે છે. એટલે યુવાની આવતા વિજાતીય આકર્ષણને નામે  
ફિલીંગ, ફિન્ટસી બધું જ જોવા મળે છે, અને એ લોકો  
અને માણો પણ છે, પરંતુ લગ્નથી દૂર ભાગે છે. તો કોઈ  
કોઈ રિલેશનશીપમાં રહેવાનું પસંદ કરે છે. વિદેશમાં  
સ્થાયી થયેલાને આની કોઈ નવાઈ પણ નથી લાગતી. પણ  
ભારતીય સંસ્કૃતિમાં લગ્નને એક પવિત્ર સંસ્કાર માનવામાં  
આવે છે, અને એટલે લાઈફ ટાઈમ કમીટમેન્ટ એ થોડો  
અધરો નિર્ણય લાગે છે. ઘણીવાર ઉંમર થતાં સમજાય છે  
કે લગ્ન કર્યા હોત તો સારું! કારણકે આવા સંબંધોની કોઈ  
ઉંમર નથી હોતી, એટલે આજે અહીં! તો કાલે બીજે! એમ  
રૂમાલ બદલીએ એમ... તો ક્યાંક ક્યાંક યુવક યુવતીઓ  
પોતાના સ્ટેટસ કે પોતાની ડિગ્રીને લીધે બહુ પેઝેસિવ  
હોય છે. ઘણીવાર કોઈને રૂપનો મોહ હોય, આમ આવાં  
કારણોસર પસંદગીમાં એટલો સમય કાઢી નામે છે કે,  
પછી લગ્નની ઉંમર ચાલી જાય છે. તો આવો જ એક  
કિસ્સો છે, અને જેની હું સાક્ષી હું એવી જ એક સાક્ષીની  
વાત લઈને આજે હું આવી હું. જેંડરી કે જીવન વિશેની  
ફિલોસોફી માંડીએ તો મોહ, માયા, ભમતાનો સરવાનો  
એટલે જ આમ તો જિંદગી. મોહ ઘણી ઘણી પ્રકારના  
હોઈ શકે, જેમ કે કોઈને પોતાના રૂપનો મોહ હોય,  
કોઈને પોતાની દોલતનો મોહ હોય, કોઈને પોતાના ગુણ  
કે પ્રસિદ્ધિનો મોહ હોય, તો કોઈને પોતાના નામનો મોહ  
હોય છે. આવો જ એક મોહ સાક્ષીને પણ હતો. સાક્ષીને  
તેનો રૂપનો એટલો મોહ હતો કે વાત પુછો નહીં! રૂપનો  
પણ એક નશો હોય છે, અને ક્યારે પતન તરફ ગયો તેનો  
તેને ખ્યાલ જ ના રહ્યો. સાક્ષીનો અંદાજ નીરાળો હતો, અને  
સાક્ષી ખૂબ જ સુંદર પણ હતી, અને એટલે તેને તેનો થોડો  
ગર્વ પણ હતો. વેશભૂમા તેમજ અન્ય પરિધાનમાં પણ  
સાક્ષી આગવી સ્ફૂર્ત ધરાવતી હોવાથી હંમેશા ફેશનમાં  
આગળ ચાલતી. આ ઉપરાંત કોલેજમાં એ સૌથી આકર્ષક  
દ્વારા વાળી યુવતી હતી. કોલેજમાં સૌ કોઈ, એની  
આગળ પાછળ ફરે. યુવકો તો ઠીક પણ યુવતીઓ પણ તેની

મિત્ર કહેવડાવવામાં ગર્વ અનુભવે. પોતાની જાતને મળતું આટલું બધું મહાત્વ જોઈ, ધીરે ધીરે ગર્વ અભિમાનમાં ફરી ગયું. ગઈકાલ સુધી મિતભાષી અને સદા તૌરે સાથે મળી મળીને રહેવાવાળી સાક્ષી અચાનક અભિમાની બની જતા, મિજાજ અને સ્વચ્છંદી પણ બની ગઈ. તે નાની નાની વાતમાં સખીઓનું અપમાન કરી બેસતી, અને પોતાના ગુણગાન ગાવાનું ચૂકતી નહીં. આમ તો મા-બાપ એટલા બધા રૂપિયા પૈસા વાળા ન હતા, પણ હવે તો ત્યાં પણ તે સીનાજારી કરવા લાગી, અને પોતાના ફેશન વગેરે માટે રૂપિયા પાણીની જેમ ખરચથી લાગી. યુવક-યુવતીમાં બોલાતું એક જ વાક્ય, તેના મગજમાં ઉમેરાતું કે સાક્ષીની ફેશન અંદાજની વાત જ જીદી છે, બસ આ તેના માટે એક વ્યસન બની ગયું. પછી તો કોલેજ પૂરી થઈ, ખાસ અનું કંઈ એડવાન્સ પરિણામ પણ ન આવ્યું, પણ એકંદરે ઠીક કહી શકાય. સાક્ષી માટે હવે તો વાતિમાંથી માંગા પણ આવવાં લાગ્યાં, ત્યારે તેને કોલેજ ફંક્શનમાં આવેલ રોહિત રોય એ કહેલ વાત યાદ આવી કે રિલેશનશીપ માં રહેતું હોય તો પોતે તૈયાર છે. તો બીજાબાજુ શહેરના જાણીતા બિજનેસમેન ના દીકરા સૌમિલ એ કહું કે તું ગજબ છે! તારા રૂપનો હું દીવાનો છું, તું કહે એ હું કરવા તૈયાર છું, ચાલ મારા ખર્ચે પંદર દિવસની યુરોપની ટૂર કરી આવીએ, તો સિદ્ધાર્થ સહાય એ જાહેરમાં યુ આર માય વેલેન્ટાઇન કહી પ્રપોઝ કર્યું! આ બધી સાંભળીને સાક્ષી તો હવામાં ઊડતી હતી. એટલે સારાં સારાં ઘરના માગમાં તેણે ના ભાણી દીધી, નાનો છે, ઊંચો છે, જાડો છે, કાળો છે, વગરે વગરે કહીને. તે બધા જ લોડો અન્ય જગ્યાએ દરીદ્રામ થઈ ગયા, અને સાક્ષી રહી ગઈ. ઘડીભરના સ્ટેટમેન્ટ ને જીવનની સચ્ચાઈ માની બેઠેલી સાક્ષી જાણતી નહોતી કે પછી હજી કોઈ સ્વપ્રમાં રાચવા માંગતી હતી! પણ હકીકતમાં લગ્નની વાતમાં તેનું નામ પાછળ ચાલ્યું ગયું, હવે કોઈ માગા પણ કરતું ન હતું, એ બધા જ જાણતા હતા, કે તે તોછદી અને સ્વચ્છંદી છે, આવી છોકરી ઘર સંભળી ન શકે. અને આટલી ટેલેન્ડે અને રૂપાળી હોવા છતાં પણ, રૂપના મોહમાં સાક્ષી કુંવારી રહી ગઈ. આ ચિંતામાં, ને ચિંતામાં બાપને હાઈ એટેક આવી અને ગુજરી ગયાં, અને મા ને પક્ષાથાત થઈ ગયો. ભાઈઓ તો લગ્ન કરી અને અલગ રહેવા જતા રહ્યાં, જ્યારે સાક્ષી પોતાનું અને વિધવાને

આપંગ માનું ભરણ પોથે કરવા મથતી હતી. આમને આમ જીવનનાં વીસ વર્ષ વિતી ગયાં, મા પણ હવે જાણે એને યોગ્ય ઠકાણે પરણાવવા જ જીવની હોય એમ, સગાં સંબંધીઓને સાક્ષી માટે મુરતિયો બતાવવા કહેતી હતી. જોકે હવે તો મામા માભી માસા માસી ફોઈબા અને કાકા કાકી સૌનાં જીવનનો એક જ એજન્ડા હોય એમ એ બધાં પણ સાક્ષીને પરણાવવા માટે મુરતિયો શોધતા હતાં, કારણ કે એ બધાં જાણતા હતા કે જો એની મા ને કંઈ થઈ જશે તો આપણા માથે આ જવાબદારી આવી જશે! અને કોઈ જિંદગીભરની જવાબદારી લેવા માંગતું નહોંતું. આજે રવિવાર હતો અને સોનાલી માસીના સંબંધી એવાં એક ખાસ મહેમાન ઘરે આવવાના હતાં. મા પથારીમાં પડી પડી સાક્ષીને સૂચના આપી રહી હતી, કે પેલી લાલ સાડી પહેરી લે! અને આજે ના નહીં પડતી. ભવેને વિધુર હોય! સારું ઘર પરિવાર છે, રૂપિયા પૈસા વાળા પણ છે, અને આ ઉપરાંત એક દીકરો પણ છે એટલે તારે વંશ વધારવાની કોઈ ચિંતા નથી. સાક્ષી વિચારી રહી હતી કે હવે લાલ શું ને લીલો શું જીવનનાં તમામ રંગો મેં મારી ખોટાં અભિમાનના ગુમાવી દીધા છે. પણ શું કહું! હા પાડું કે ના! એને થયું કે બીજું કંઈ નહીં તો મા ની ચિંતા ઓછી કરવા પણ હા કહીશ! એવામાં ડોરબેલ વાગી તેણે બારણું ખોલ્યું તો સામે એક નીચો અને સામણો વયસ્ક કદી શકાય એવો પુરુષ ઉભો હતો, હા તે જ સોહમ હતો. એણે અંદર પ્રવેશતા જ કહું કે હું સોહમ છું અને કદાચ તમે જ સાક્ષી! મને લાગે છે કે જીવનના આ મુકામે હવે તમે મારા રૂપ વિશે નહીં વિચારીને હા કહેશો! બીજું તો શું કહું! પણ હું એક મિત્ર બની તમારી જિંદગીમાં પ્રવેશવા માગું છું! કારણકે મિત્રતાને ઉમર સાથે કોઈ લેવાદેવા નથી હોતી. સાક્ષીનો રૂપનો મોહ ચાલ્યો ગયો હતો, અને તેણે પાંચ જ મિનિટ તેની સાથે વાતચીત કરી, અને પોતાનાં તરફથી યસ કહી દીધું, એ વાતને પણ એક વર્ષ વિતી ગયું! પણ કચવાતા મને કહેલી હા એ સાક્ષીનું જીવન બદલી નાખ્યું. સાવ સામાન્ય દેખાવ ધરાવતો સોહમ એ હવે તેના દિલમાં એક મહત્વનું સ્થાન મેળવી લીધું હતું, અને એના દીકરા શૌર્યની એ સાવકી નહીં પણ સાચી મા હતી. આમ સાક્ષીને તો વધતી ઉમરે થયેલ લગ્ન ફળ્યા પણ દરેકને એવું નથી થતું એટલે સમય રહેતા સમયને સાધી લેવો એમાં જ સમજદારી છે.

આદરનો દીઢા રાખવો એ સારો વાત છે, પરતુ આદરને પાત્ર કામ કરવાથી પણ વ્યક્તિ ખરેખર આદરનો હક્કદાર બને છે

**ਛੁਵਨਮਾਂ ਹੰਮੇਸ਼ਾ ਸ਼੍ਰੇ਷਼ਟ ਮਾਰਗ ਪਰ ਰਹੋ, ਤਮਾਰੀ  
ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਪਣ ਤਮਨੇ ਸਨਮਾਨਨੇ ਪਾਤ੍ਰ ਬਨਾਵਸ਼ੋ**

જ્ઞાન કિમત યુક્તવી વિના જીવનમા કિરૂપણ  
પ્રામ કરી શકાતું નથી. જેમ તમે કોઈ વસ્તુ  
ખરીદવા માટે બજારમાં જાઓ છો, તો તમને તેની  
વાજબી કિમત યુક્તવી પછી જ તે મળે છે. એ જ રીતે,  
આપણે જીવનમાં જે કિરૂપ હાંસલ કરીએ છીએ, તેના માટે  
આપણે કેટલીક કિમત યુક્તવી પડશે. સ્વામી વિવેકાનંદજી  
કહેતા હતા કે મહાન ત્યાગ વિના મહાન લક્ષ્ય પ્રામ કરવું  
શક્ય નથી. જો તમારા જીવનનું ધ્યેય મહાન છે તો એ  
વિચાર છોરી દો કે તમે ત્યાગ અને સમર્પણ વિના તેને  
પ્રામ કરી શકશો. પાયો જેટલો ઊરો હશે તેટલી ઊંચી અને  
વધુ ટકાઉ ઈમારત હશે. મોટા બલિદાન વિના મોટા  
લક્ષ્યો પ્રામ થતા નથી. અનેક મારામારી સહન કર્યા પછી  
પથરની અંદર છુપાયેલ ભગવાનનું સ્વરૂપ દેખાય છે. જો  
આપણો ટોચ પર પહોંચવું હોય તો રસ્તામાં કંદ્કરા અને  
પથરને કારણે થતી પીડાને ભૂલી જવી પડશે. સુંદરતાનો  
અભાવ પણ સારો સ્વભાવ સરભર કરે છે, પરંતુ જો સારા  
સ્વભાવની ઉણાં હોય તો તેને સુંદરતાથી કચારેય પુરી  
શકાતી નથી. ચહેરાની સુંદરતા પ્રકૃતિ પર નિર્ભર કરે છે  
પણ પ્રકૃતિની સુંદરતા તમારા વલણ પર આધારિત છે.  
જ્યારે ચહેરાની સુંદરતા માત્ર આંખોમાં પ્રતિબિંબિત થાય  
છે, ત્યારે પ્રકૃતિની સુંદરતા હદ્ય સુધી પહોંચે છે. માણસ  
નાખુણ રહે છે કારણ કે તે પોતાનું ઘર, શહેર, દેશ, મિત્રો,  
સંબંધો બધું જ બદલી નાખે છે પણ સ્વભાવ બદલી શકતો  
નથી. જીવનનું સત્ય એ છે કે માણસ પોતાના સ્વભાવથી  
સુખી કે દુઃખી થાય છે. સારો સ્વભાવ વ્યક્તિને કોઈના

દિલમા ઉતારા દે છે, જ્યાર બ્રાહ્મ સ્વભાવ વ્યક્તિત્વ  
કોઈના દિલમાં ઉતારી દે છે. તેથી, તમારા સ્વભાવ ને  
નરમ બનાવો જેથી તમારું સમગ્ર જીવન મધુરતાથી  
ભરાઈ જાય. જેનો સ્વભાવ મધુર હોય છે તેનું જીવન  
પણ મધુર બને છે. ચિંતાની સૌથી મોટી આડઅસર એ  
છે કે ચિંતા કરવાથી આવનારી સમસ્યાનું નિરાકરણ નથી  
આવતું પરંતુ વર્તમાનની શાંતિને ચોક્કસ પણ ખલેલ  
પહોંચાયે છે. જીવનમાં મુશ્કેલીઓ ચોક્કસ આવે છે પરંતુ  
ચિંતા કરવાથી કોઈ સમસ્યાનું સમાધાન નથી થઈ શકતું.  
ચિંતા આપણી વિચારવાની ક્ષમતાને અવરોધે છે અને આ  
અવરોધ આપણા હું: બન્નું મૂળ છે. ચિંતા થી પીડિત વ્યક્તિને  
એક વાર નહિ પણ ઘણી વાર મૃત્યુ પામે છે. તે માત્ર એક  
જ વાર નહીં પરંતુ જીવનભર બળે છે. જ્યારે કોઈ પણ  
સમસ્યા ઊભી થાય છે, ત્યારે તેને ઉકેલવા માટે વિચાર  
કરવો એ એકમાત્ર શાશ્વત નિર્ણય છે. વિચારશીલ વ્યક્તિ  
માટે, કોઈક યા બીજી રીત ચોક્કસપણે મળી જાય છે.  
તેની પાસે વિવેકબુદ્ધિ છે અને તે સમસ્યાથી ડરતો નથી  
પરંતુ મક્કમ રહે છે. સમસ્યાનો સામનો કરવો એટલે  
અડવી સફળતા હાંસલ કરવી. તેથી, ચિંતામાં નહીં પણ  
ચિંતનમાં જીવન જીવતા શીખો, કારણ કે જ્યાં ચિંતન છે  
ત્યાં ચોક્કસ ઉકેલ છે અથવા ચોક્કસ માર્ગ છે. આદર  
ક્યારેય છીનવી શકાતો નથી પરંતુ તે સારા સ્વભાવ,  
સારા વર્તન અને સારા કાર્યો દ્વારા પ્રાપ્ત થાય છે. સમાજમાં  
જેને પણ સંન્માન મળ્યું, તે તેમના ઉત્તમ વ્યક્તિત્વને  
કારણે જ મળ્યું. સંપત્તિ છીનવીને મેળવી શકાય છે

પણ માન કુદા મળવા શકતું નથી. આદરના ઈચ્છા અને આદરને પાત્ર કામ કરવા વચ્ચે ઘણો તફાવત છે. આદરની ઈચ્છા રાખવી એ સારી વાત છે, પરંતુ આદરને પાત્ર કામ કરવાથી પણ વ્યક્તિ ખરેખર આદરનો હક્કાર બને છે. જીવનમાં હંમેશા શ્રેષ્ઠ માર્ગ પર રહો. તમારી ઈમાનદારી પણ તમને સંન્માનને પાત્ર બનાવશે. કામમાં કુશળ, વર્તનમાં સૌભ્ય અને સ્વભાવમાં હળવા બનતા શીખો, તો તમારે માન માગવું નહીં પડે, આપોએઅપ પ્રાપ્ત થઈ જશો. જીવનમાં, હંમેશા સત્ય સાથે આગળ વધો, સમય સાથે નહીં. જેઓ પોતાના અંગત હિતોની પરવા કર્યા વિના સત્ય સાથે ચાલવાની હિંમત એકેત્ર કરી શકે છે, એક દિવસ સમય પણ તેમની સાથે ચાલવા લાગે છે. સત્ય એ છે કે સત્યના માર્ગ ચાલનારાઓના હાથમાં જ સમય હોય છે. સમય સાથે ચાલવું સહેલું છે પણ સત્યની સાથે ચાલવું બહુ મુશ્કેલ છે. જેઓ સમયનું પાલન કરે છે તેઓ સમય આવે ત્યારે ભૂલી જાય છે, પરંતુ જેઓ સત્યને અનુસરે છે તેઓ તેમના કાર્યોથી પોતાને અમર કરે છે. હિંમત વગર સત્ય સાથે ચાલી શકતું નથી. જે હિંમતવાન છે તે સત્યના માર્ગનો પ્રવાસી પણ છે. સમય સાથે આગળ વધવું એટલે કોઈની વિવેકબુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યા વિના ભીડનો ભાગ બનવું એક નિર્જવ શરીર પણ તરંગોની તીવ્ર ગતિને કારણે હલનયલન કરી શકે છે. શશ્વોની તાકાતનું માપ એ પ્રવાહો સામે આગળ વધતી વખતે લક્ષ્ય સુધી પહોંચવાનું છે. સત્યની ઈચ્છા રાખો, સત્યને અનુસરો, તમે અંતિમ સત્ય સુધી પહોંચો જશો.

નાગરિકોને શ્વાસ લેવા માટે સ્વર્ણ હવા આપવાનો પડકાર છે, જેથી આયોજન પણ જરૂરી છે

# વાયુ પ્રદૂષણ કેમ થાય છે તે સમજુ લેવાની જરૂર છે

જો અમેરિકાના  
અનુભવને  
લઈને શીખી  
શકીશુ તો જે  
સિદ્ધી હાંસલ  
કરવામાં ૪૦  
વર્ષ લાગ્યા તેને  
ઓછા સમયમાં  
હાંસલ કરી  
જાણાશો

**બી** જાવિશ્વયુદ્ધના ગાળા દરમિયાન વર્ષ ૧૯૪૮ માં અંગ્રેજીઓએક ટિવસે સવારે લોસઅન્જલિસમાં લોકો રહ્યા તથા તેમની આંખોમાં બળતરા થઈ રહ્યા હતા. કાવામાં બ્લીચની અસર જોવા મળી રહી હતી. નજર એટલી મજોર પડી ગઈ હતી કે કેટલાક દુરના જ્વોક જ ટેબાઈ હ્યા હતા. કેટલાક લોકોને એ વખતે લાગ્યુ હતું કે શહેર પર દુંગલો કરવામાં આવી ચુક્કો છે. દુંક સમયમાં જ સ્પષ્ટતા રવામાં આવી કે કોઈ બાધારના તત્ત્વના કારણે નહીં બલ્કે જારખાના અને વાહનોના કારણે આ ધૂમડાણી અસર જોવા પણી રહી છે. વાયુ પ્રદૂષણની સાથે લોસઅન્જલિસની આ ગંભીર લાડાઈની માત્ર શરૂઆત હતી. શહેરમાં વાયુ પ્રદૂષણ નીંબી ભૌગોલિક સ્થિતીના કારણને પણ વધી જાય છે. તેના જરૂર અને પૂર્વમાં સ્થિત પહાડોના કારણે વાતાવરણમાં એક પ્રકારની સપાટી ઉભી કરી નાંબે છે. જે પ્રદૂષણને પોતાની મંદદર આવરી લે છે. જો કે તેની પ્રકૃતિ અલગ પ્રકારની રહેલી હતી. વર્ષ ૧૯૪૮ માં આવા જ પ્રકારના પ્રદૂષણના કારણે જાનસિનલ્વેનિયાના નાના શહેર ડોનોરામાં ૨૦ લોકોના મોત ઈંગ્યા હતા. સાથે સાથે આ શહેરની વસ્તી પૈકી અડધી

ફાયદો થઈ શકે છે. ભારતમાં અમેરિકાના રાજ્યદુત કેનેથ  
જસ્ટરે કહ્યું છે કે જે સિદ્ધી હાંસલ કરવામાં અમને ૪૦  
વર્ષ લાગ્યા તેને હાંસલ કરવામાં ભારત ઓછા સમયમાં  
સમસ્યાનો ઉક્લેલ શોથી શકે છે. માત્ર ઈચ્છાશક્તિ એટલી  
રાખવી પડશે કે અમને અમારા નાગરિકોને સ્વચ્છ હવા  
આપવાની છે. મજબુત ઈચ્છાશક્તિ વગર આ સમસ્યા  
અને પડકારને પાર પાડી શકાશે નહીં. અમે જે બોધ્યપાઠ  
લઈ ચુક્યા છીએ તે નાના હતા. સૌથી પહેલા તો વૈજ્ઞાનિક  
સમજદારી વિકસિત કરવાની જરૂર છે. વાયુ પ્રદૂષણ કેમ  
થાય છે તે સમજ લેવાની જરૂર છે. સ્વચ્છ વાયુ બનાવવા  
કાનુન કિરીતે તૈયાર કરવામાં આવે. ટેકનોલોજી પણ આ  
જ રીતે વિકસિત કરવામાં આવે તે જરૂરી છે. વાયુ પ્રદૂષણ  
એક લાંબા ગાળાના પડકાર તરીકે છે જેથી આયોજન પણ  
જરૂરી છે. લોસ એન્જલસના આધાર પર બોધ્યપાઠ લઈ  
શકાય છે. હવાને સ્વચ્છ કરવાના પ્રયાસો અવિરત જારી  
રાખવામાં આવી રહ્યા છે. જાણકાર લોકો કહે છે કે સ્વચ્છ  
હવાના આર્થિક લાભ માત્ર સારા આરોગ્ય અને ઉત્પાદકતા  
સુધી મર્યાદિત નથી.



# યોગ્યાના ટીજરમાં સિદ્ધાર્થ મહોત્ત્રાનો ઐક્ષણ અવલાર

બોલિવૂડ એક્ટર સિદ્ધાર્થ મહિંગા ફિલ્મ યોદ્ધા મુવીને લઈને ફેન્સ  
સુપર એક્સાઇટેડ છે. ફિલ્મના નામથી જ આ મુવી કેવી દમદાર હશે એનો તમે  
અંદાજો લગાવી શકો છો. જો કે હાલમાં ફેન્ડ્સ આ મુવી ક્યારે રિલીઝ થશે એની રાહ  
જોઈ રહ્યા છે. એવામાં હાલમાં ફિલ્મ મેક્સનું ટીજર શેર કર્યું છે, જે જોઈને  
તમે કિદા થઈ જશો. આ ટીજર જોઈને ફેન્સમાં ખલખલી મચી ગઈ છે. હાલમાં  
આ ટીજર સોશિયલ મિડીયામાં છવાઈ ગયું છે. યોડાના ટીજરમાં સિદ્ધાર્થ  
તાબદિતોડ એક્શન અને ફાઈટ કરતો જોવા મળી રહ્યો છે. ટીજરની શરૂઆત  
ઓક પ્લેનના હાઈજેક્શન થાય છે. જ્યાં ઘાંસુ સ્ટાર્ટલમાં સિદ્ધાર્થ મહિંગા  
ક્રમાંડો તરીકે એન્ટ્રી લે છે અને પછી દુશ્મનોનો પરસેવો છોડવાતા જોવા  
મળે છે. યોડાના ટીજરમાં જ્યાં એક બાજુ સિદ્ધાર્થ મહિંગા આંતકીઓની  
સાથે જબરજસ્ત એક્શન કરતા જોવા મળી રહ્યો છે. ડિશા પટની આમાં  
એર હોસ્ટસની ભૂમિકામાં જોવા મળી છે. ટીજરમાં એની માત્ર એક  
જલક જ જોવા મળે છે. પરંતુ એકટ્રેસની એક જલક એટલી જોરદાર  
છે કે ફેન્સને જોવા માટે મજબૂર કરી દે છે. ફિલ્મનું ટીજર સોશિયલ  
મિડીયામાં આવતાની સાથે છવાઈ ગયું છે. ફેન્સ યોડાના ટીજરને ખૂબ  
પસંદ કરી રહ્યો છે. સિદ્ધાર્થ મહિંગાની ફિલ્મ 'યોદ્ધા'નું પોસ્ટર ખાસ  
રીતે રિલીઝ કરવામાં આવ્યું હતું. આ પોસ્ટર જોયા પછી લોકો ચોકી  
ઉઢ્યા હતા. ફિલ્મ 'યોદ્ધા'ના પોસ્ટરને હવામાં રિલીઝ કરવામાં આવ્યું  
હતું. ફિલ્મના પોસ્ટરને ૧૩,૦૦૦ કું ની ઉચ્ચાઈ પર રિલીઝ કરવામાં  
આવ્યું હતું. આમ, તમને જણાવી દઈએ કે બોલિવૂડમાં પહેલી વાર કોઈ  
ફિલ્મનું પોસ્ટર આ રીતે રિલીઝ કરવામાં આવ્યું છે. સિદ્ધાર્થ મહિંગાની  
ફિલ્મ યોદ્ધાનું ટીજર જોયા પછી ફેન્સ ફિલ્મના રિલીઝની રાહ જોઈ રહ્યા  
છે. આમ, તમને જણાવી દઈએ કે ફિલ્મ યોદ્ધા ૧૫ માર્ચ ૨૦૨૪ના રોજ  
મલ્ટીપ્લાયરમાં રિલીઝ થશે. આ ફિલ્મમાં સિદ્ધાર્થ મહિંગા સિવાય ડિશા  
પટણી અને રાશિ ખચા પણ છે. ધર્મા પ્રોડક્શન ફિલ્મ યોદ્ધા હિરુ યશ જોહર,  
કરણ જોહર, અપૂર્વ મહેતા અને શાસ્કાં બેતાન પ્રારા નિર્મિત છે.



એકટ્રેસને ભારે ટ્રોલિંગનો સામનો કરવો પડ્યો હતો

**વો** - ટેડ ગર્લ આયેશા ટાકિયાએ  
મુંબઈ એરપોર્ટ પર સ્પોટ થઈ  
હતી. ત્યારબાદ એક્ટેસના વધતા વજનને  
લઈને લોકોએ ખૂબ ટ્રોલ કરી હતી. જ્યારે  
આયેશાએ સોશિયલ મિડીયમાં એક  
પોસ્ટ શેર કરીને બધાને પ્રેમ અને શાંતિની  
અપીલ કરી હતી. જો કે આ પહેલાં પણ  
અનેક સેલેબ્સ બોડી શેમ્બિંગનો શિકાર બની  
હતી. આમ આ વસ્તુ યોગ્ય નથી. તમે બોડી  
શેમ્બિંગ મજાક કરો છો તો એ વર્તન સારું  
કહેવાય નહીં. એથર્યા રાય બચ્યન પણ બોડી  
શેમ્બિંગનો શિકાર બની ચુકી છે. આરાધ્યાને  
જન્મ આપ્યા પછી એક્ટેસને ભારે ટ્રોલેંગનો

સામનો કરવો પડ્યો હતો. એક ઇન્ટરવ્યુમાં કહ્યું હતું કે..લોકોએ મને જોટલો પ્રેમ આપ્યો એટલી મને ટ્રોલ કરી શકે છે..મને આનાથી કોઈ ફરક પડતો નથી. વિદ્યા બાળન પણ બોડી શેર્મિંગનો શિકાર બની હતી. વજન વધવાની વાતને લઈને લોકોએ ખૂબ ટ્રોલ કરી હતી. જો કે એકટ્રેસને આ વાતથી કોઈ ફરક પડતો નથી. એકટ્રેસ એક વાર ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયાના એક ઇન્ટરવ્યુમાં કહ્યું હતું કે મને આ બધી વસ્તુઓથી કોઈ ફરક પડતો નથી. મને હંમેશા હોર્મોનલ સમસ્યા રહી છે. દબંગ ગર્વ સોનાક્ષી પણ પોતાના વધતા વજન અને બોડીને લઈને ટ્રોલ થઈ હતી.



# કુંવારી મા બનવાની બચી હતી

આ દિવદશકી પોતાની કારકિર્દીની શરૂઆત અભિનેતા તરીકે રી હતી. તેણે ફિલ્મ ‘જાને ભી દો યારો’માં અભિનેત્રી સાથે યાદગાર ભૂમિકા ભજવી તી, જે પછી નિર્દેશક સાથે તેની મિત્રતા ગાડીની હતી. જોકે, તેઓ એકબીજાને કોલેજજી ગોળખના હતા. બંનેએ બોલિવુડમાં ઘણું મામ પણ બનાવ્યું અને સ્ટાર્સ તરીકે ઉભરી ગાવ્યા, પરંતુ હંમેશા એકબીજાને હુલામણા માથી બોલાવતા રહ્યા. અભિનેત્રીની ગાગામી વેબ સિરીઝની રિલીઝની ચાહકો તાતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા છે, જ્યારે તેના મિત્રો છેલ્લી વખત ફિલ્મમાં ડેશિંગ રોલ રતા જોવા મળશે. વેબ સિરીઝ ‘પંચાયત’ની જુ દેવી ઉફ્ફ નીના ગુમાએ પોતાના પુસ્તક



# સાડી પહેરીને લગાવ્યા જોરદાર ટુમકા

# એક્ટિંગની સાથે ડાન્સમાં પણ માહિર

**ટી** વી શો ‘અનુપમા’એ રૂપાલી ગાંગુલીને હન્ડસ્ટ્રીની ટોપ અભિનેત્રી બનાવી દીધી છે. આ સિરીયલમાં રૂપાલી ગાંગુલી ‘અનુપમા’નો રોલ નિભાવી રહી છે જે પોતાની દમદાર એક્ઝિટિંગથી ધરે-ધરે ફેમસ થઈ ગઈ છે. આ સિવાય રૂપાલી ગાંગુલી સોશિયલ મિડીયામાં ફેન્સ સાથે જોડાયેલી રહેવા કોઈ ન કોઈ વિરીયો તેમજ તસવીરો શેર કરતી હોય છે. જો કે હાલમાં રૂપાલી ગાંગુલીએ એક એવી પોસ્ટ શેર કરી છે જેના કારણો એ ફરી ઇન્ટરનેટ પર છવાઈ ગઈ છે. આ વિરીયોમાં રૂપાલી ગાંગુલી સાડી પહેરીને મસ્ત ડાન્સ કરતી જોવા મળી રહી છે. આ વાયરલ વિરીયોમાં તમે જોઈ શકો છો કે રૂપાલી ગાંગુલીએ યલો કલરની સાડી પહેરી છે. યલો કલરની સાડીમાં એક્ટ્રેસ જૈશ્વર્ય રાયના ફેમસ ગીત બરસો રે મેઘા સોન્ગ પર ડાન્સ કરી રહી છે. વિરીયોમાં એનો મસ્ત અંદાજ જોવા મળી રહ્યો છે. આ વિરીયો સામે આવ્યા પછી દરેક લોકો રૂપાલી ગાંગુલીના વખાણ કરી રહ્યા

ઇ. આ ડાન્સ જોઈને દરેક લોકો એક્ટ્રેસના વખાણ કરી રહ્યા છે. એક યુઝરે કોમેન્ટ કરતા લખ્યું છે કે..ઉકફફ..તમે જેટલા ખૂબસુરત છો એટલો જ ખૂબસુરત તમારો ડાન્સ છે. જ્યારે બીજા એક યુઝરે લખ્યું છે કે તમારો ડાન્સ જોઈને મારો હિવસ સુધરી ગયો મેમ. આટલું જ નહીં અચ્ય યુઝર્સે તો કોમેન્ટમાં લખ્યું છે કે ડાંસિંગ ડિવા. આ રીતે એક પણી એક એમ અનેક યુઝર્સે કોમેન્ટ કરીને એક્ટ્રેસના ડાન્સના વખાણ કર્યા છે. આમ, તમને જાણાવી દઈએ કે રૂપાલી ગાંગુલીને મોટાભાગના લોકો અનુપમા નામથી જાણતા હોય છે. લાંબા સમય પછી રૂપ લીલી ગાંગુલીના શોને લોકો પસંદ કરી રહ્યા છે. આ કારણે શો વર્ષ ૨૦૨૦થી સતત ટીઆરપીમાં નંબર વન બની રહ્યો છે. આ શો માટે રૂપાલી ગાંગુલીને બેસ્ટ એક્ટ્રેસનો એવોઈ પણ મળ્યો છે. આમ વાત કરવામાં આવે તો આજે અનુપમા સિસીયલ ઘરે-ઘરે લોકો માટે ફેમસ થઈ ગઈ છે. આ સિસીયલ જોનારો વર્ગ બહુ મોટો છે.



**અક્ષાય-ટાઇગરના ડાન્સ મૂવ્ઝ જોઈને ફિલ્મ થઈ જશો**

# બડે મિયાં છોટે મિયાંનું ટાઇટલ ટેક રિલીઝ

**અ** ક્ષય કુમાર અને ટાઈગર શ્રોફની અપકમિંગ ફિલ્મ બડે મિયાં છોટે મિયાં હવે રિલીઝ થવા માટે તૈયાર છે. ફિલ્મના પ્રમાણન માટે એકટર અનેક ઘણી તૈયારીઓ કરી રહ્યા છે. ફિલ્મનું ટિક્કર રિલીઝ થઈ ગયું છે જેમાં મનોરંજન, રોમાન્સ અને હાઇ ઓક્ટને એક્શન જોવા મળી રહી છે. હવે મેકર્સે ફિલ્મનું ટાઈટર ટ્રેલ રિલીઝ કરી દ્યું છે, જેને ફેન્સ ખૂબ પસંદ કરી રહ્યા છે. સોનગમાં બસે સ્ટાર્સ એમના કુલ અંદાજમાં જોવા મળી રહ્યા છે. જો કે રિલીઝ થતાની સાથે સોશિયલ મિડીયામાં છવાઈ ગયું છે. બડે મિયાં છોટે મિયાંનું ટાઈટલ ટ્રેક એક પાર્ટી અન્યમ થીમ છે, જેમાં અક્ષય કુમાર અને ટાઈગર ઓન સ્ક્રીન ખ્રોમાંસ કરતા નજરે પરી રહ્યા છે. બસે પોતાના કુલ અંદાજથી લોકોનું દિલ જીતી લીધું છે. આમ, અક્ષય-ટાઈગરની ફિલ્મના ટાઈટલ ટ્રેકની લાઈન 'બડે મિયાં તો બડે મિયાં, છોટે મિયાં સુભાનઅલ્લાહ' વર્ષ ૧૯૮૮માં આવેલી ફિલ્મના ઓરિજનલ ગીતમાંથી લેવામાં આવ્ય છે. આ ટાઈટલ ટ્રેક રિલીઝ થયા પછી કેન્સે જ્યારથી જોયું ત્યારથી લોકોમાં હુલ એક્સાઈમેન્ટ વધી ગયું છે. જ્યારે વિશાળ મિશ્રાઓ આ ગીતને કમ્પોઝ કર્યું છે. આ ગીતના શબ્દો ઈરશાદ કામિલે લખ્યા છે. આ સ્યુનિક વિડીયોમાં અક્ષય અને ટાઈગર ગ્રીન ખાખી આઉટફિટમાં ગજબનો ડાન્સ કરતા જોવા મળી રહ્યા છે. આ ફિલ્મને અલી અભ્યાસ જરૂરે નિર્દેશિત કરી છે. પૂજા એન્ટરટેનમેન્ટ આ ફિલ્મને પ્રોડયુસ કરી રહી છે. ફિલ્મમાં અલાયા એક, સોનાક્ષી સિનહા અને માનુષી છિલ્લાર પણ છે. આ ફિલ્મમાં એક સાથે ત્રણ હસીનાઓનો તડકો જોવા મળશે. ઉલ્લેખનીય છે કે છેલ્લે અક્ષય કુમાર મિશન રાનીગંજમાં જોવા મળ્યો હતો. આ વર્ષે અક્ષય કુમારની ત્રણ મોટી ફિલ્મો રિલીઝ થઈ. આમાં સેલ્કી અને ઓહ માય ગોડ ર શામેલ છે. સેલ્કી પડદા પર કર્દી ખાસ કમાલ કરી શકી નહીં, પરંતુ ઓચેમજી રને ફેન્સને અઢળક પ્રેમ મળ્યો. આમ, અક્ષય કુમારની આગામી ફિલ્મોની વાત કરીએ તો વેલકમ ટ જંગર, હેરા કેરી ત છે.



# ੨੭ ਵਰ්਷ ਮੌਤਾ ਮੁਖਿਮੰਤ੍ਰੀਨੀ ਲੀਜੁ ਪਚੀ ਲਈ ਰਾਇਕਾ ਕੁਮਾਰਖਾਮੀ

**અ** હી અમે કન્શડ ફિલ્મોની પ્રખ્યાત અભિનેત્રી અને નિર્માતા રાવિકા કુમારસ્વામી વિશે વાત કરી રહ્યા હીએ. તમને રણાવી દઈએ કે રાવિકાએ વર્ષ ૨૦૦૬માં પોતાના જીવનનો એક એવો નેર્ઝર્ય લીધો હતો, જેના કારારો ફિલ્મ છીન્ડસ્ટ્રી અને રાજકીય જગતમાં વળભાગ મચ્યો ગયો હતો. અભિનેત્રીના આ નિર્ઝર્યથી તેનું અંગત જીવન ઉક્ખવાળ બન્યું પરંતુ તેની ફિલ્મી કારકિર્દી કાયમ માટે બરબાદ ગાઈ ગઈ. તે જ સમયે, જીરીએસ નેતા અને કષાણિકના પૂર્વ મુખ્યમંત્રીના અંગત જીવન અને રાજકીય કારકિર્દીમાં ખળભાગ મચ્યો ગયો હતો. ના સાથે જ લોકોને કુમારસ્વામીની રાજકીય કારકિર્દી કરતાં તેમના અંગત જીવનમાં પણ વધુ રસ પડ્યો. તમને જણાવી દઈએ કે રાવિકા ૨૦૦૨માં કન્શડ ફિલ્મ ‘નીલા મેઘા શમા’થી ચર્ચામાં આવી હતી. તેમની પ્રથમ ફિલ્મ ‘નીનાગાળી’ હતી. પોતાની પહેલી ફિલ્મ ડેબ્યુ સમયે રાવિકા દમા ધોરણમાં ભાણી હતી અને તે માત્ર ૧૪ વર્ષની હતી. તે કે તેની ફિલ્મી કરિયર લાંબો સમય ટકી ન હતી. રાવિકાએ ૩૦ થી વધુ ફિલ્મોમાં કામ કર્યું હોવા છતાં અભિનેત્રી તરીકેની તેની કારકિર્દી નટકી ગઈ હતી. જ્યારે તેણીએ અભિનેત્રી તરીકે ફિલ્મોમાં કારકિર્દી નાવી ન હતી ત્યારે તેણે ફિલ્મોનું નિર્માણ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેણે વર્ષ ૨૦૧૨માં તેની પ્રથમ કન્શડ ફિલ્મ ‘લકી’ પણ બનાવી હતી. તમને દાદ કરાવી દઈએ કે રાવિકા એ હિવસોમાં સનસનાટી બની ગઈ હતી



જ્યારે તેની રિયલ લવ સ્ટોરી સામે આવી હતી. વર્ષ ૨૦૧૦માં જ્યારે તેમના ગુમ લઘનાઓ ખુલાસો થયો હતો. હીકીકતમાં, રાધિકાએ પોતે ૨૦૧૦માં ખુલાસો કર્યા હતો કે તેણે ૨૦૦૬માં જીએસ નેતા એચડી કુમારસ્વામી સાથે લગ્ન કર્યા હતા. બંનેને એક પુત્રી પણ છે. મીડિયા રિપોર્ટ્સ અનુસાર, લગ્ન સમયે એચડી કુમારસ્વામી ૪૭ વર્ષના હતા જ્યારે રાધિકા તેમના કરતા ૨૭ વર્ષ નાની હતી. જ્યારે કુમારસ્વામીના આ બીજા લગ્ન હતા. તેમના પ્રથમ લગ્ન વર્ષ ૧૯૮૮માં થયા હતા. રિપોર્ટ્સ અનુસાર, આ રાધિકાના પણ બીજા લગ્ન હતા. તેણેને વર્ષ ૨૦૦૦ માં રતન નામના વ્યક્તિ સાથે લગ્ન કર્યા પરંતુ આ લગ્ન ટૂંક સમયમાં તૂટી ગયા. કહેવાય છે કે રાધિકાના પિતા નહોતા ઈચ્છના કે તેમની પુત્રી કુમારસ્વામી સાથે લગ્ન કરે. પરંતુ રાધિકાએ તેની વિરુદ્ધ જઈને લગ્ન કરી લીધા. બંનેએ પોતાના લગ્નને એકોદમ ગુમ રાખ્યું હતું. અભિનેત્રીના આ લગ્નની તેના પિતા ખૂબ જ ચોકી ગયા હતા. તમને જાહીને નવાઈ લાગશે કે તે વર્ષની રાધિકા એક અભિનેત્રી તરીકે ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં સંપૂર્ણ ફલોપ છે, પરંતુ બિઝનેસની દુનિયામાં તેનું નામ ઘણું ફેમસ છે. કહેવાય છે કે કાર્ટાંટકના સીએમ સાથે લગ્ન કર્યા બાદ તે કરોડો રૂપિયાની માલિક બની ગઈ હતી. મીડિયા રિપોર્ટ્સ અનુસાર, રાધિકા ૧૨૪ કરોડ રૂપિયાની માલિક છે જ્યારે તેના પતિ કુમારસ્વામી પાસે ૪૪ કરોડ રૂપિયાની સંપત્તિ છે.

ફિલ્મ 'નીલા મેઘા શમા'થી  
ચર્ચમાં આવી હતી, તેમની  
પ્રથમ ફિલ્મ નીનાગાગી હતી







