







# તंત्री લેખ...

# કષ્ટદાયી દાયકામાં દૂધનું દૂધ અને પાણીનું પાણી

એ કવીસમી સદીના એક અધરા દાયકા તરીકે ઈ. સ. ૨૦૨૦ થી ૨૦૨૮ના સમયગાળાને ઓળખવામાં આવે છે. હજુ તો આપણે તેવીસ સુધી પહોંચા છીએ. હવામાનની અરાજકતા એ આ દાયકાની મુખ્ય લાક્ષણિકતા છે, પરંતુ પ્રકૃતિની ઘોર ઉપેક્ષા એ તો માણસજીતની છલા એક્સો વરસની તવારીખ છે. ટેકનોલોજીકલ અપડેટ રહેવું એ હવે ફરજિયાત છે. એક ટંક ભોજન નહીં કરો તો ચાલશે, પણ ડિજિટલ કામકાજમાં જો બાધા છાપ રહેશો તો અપમાનિત થશો એમાં કોઈ શંકા નથી. ઉત્સવો બજારમાં તેજીની લહેર લઈ આવે છે. ભારત જેવા વિરાટ દેશે આવી લહેર લહેરે જ મંદીરે ખાળવાની હોય છે. દેશમાં ડિજિટલ ડિવીંગની ચઢતી કળા છે. જે લોકો માત્ર વિમાન પ્રવાસની ટિકિટ કે ફિલ્મની ટિકિટ બુક કરાવતાં શીખને અટકી ગયા છે તેઓ પ્રાગૈતિહાસિક કાળના આદિમાનવની પરિભાષામાં જ સમાઈ જશે. ભારતની જેવા ઘણા દેશો છે કે જેમની પ્રજા નવી ટેકનોલોજીને આત્મસાતત કરવાને બદલે રાજકીય ગપ્પાબાળમાં જિંદગી વેદ્ધ છે. ભારતમાં તો યુવાધન કે જેની તો જિંદગી જ હવે ટેકનોલોજીની આંખે અને પાંખે સવાર છે એ યૌવન અત્યારે તો કોઈ ન કોઈ રાજકીય પક્ષના થઈ અને ફોર્થ કલાસ કાર્યકર બનીને રસ્તાઓ પર ઠેથાં ખાઈ રહ્યા છે. રાજેન્તાઓને આવા મફતના ભાવના મૂર્ખાઓની ફોજીની જરૂર હોય છે. નવી પેઢીના એક બધુ મોટા સમુદ્ધાયનું આ નેતાઓએ કોણીએ ગોળ લગાડીને નિકંદ્ન કાઢ્યું છે. આ દાયકામાં દૂધનું દૂધ અને પાણીનું પાણી થઈ જવાનું છે. વિવિધ ક્ષેત્રોમાં જે મીડિયોકર કોમ્પ્યુનિટી અને સબ સ્ટાન્ડર્ડ લોકો છે જેઓ તમામ બે નંબરની પ્રવૃત્તિમાં દળી પડે છે તેઓનો આસાન રીતે નિકાલ થશે. કાયદાઓ કડક બની રહ્યા છે અને હજુ વધુ કડક બનવાના છે. સરકારે શિસ્તની પાઠશાળા બહુલ ચલાવી, પણ લોકોને ભષતર ચચ્ચાનું નહીં એટલે હવે દંડ સંહિતાઓ આશ્રય લીધો છે. પહેલી નજરે સરકારનો વાંક દેખાય છે. દેશના કોઈ પણ શહેરના કોઈ પણ રસ્તાના ટ્રાફિકનું અવલોકન કરો એટલે ખ્યાલ આવે કે દેશ ક્રાંતિ જઈ રહ્યો છે અને આને ખરેખર શાની જરૂર છે. આ દાયકો ગેરશિસ્ત ધરાવનારાઓને સીધા કરવાનો દાયકો છે. ગેરશિસ્ત એટલે બધા પ્રકારની ગેરશિસ્ત. આજના ભારતની તુલના જો પાછલા દાયક સાથે કરો તો દંગ થઈ જવાય એટલાં પરિવતનો થઈ ગયા છે. સત્તામાં જ નહીં, કાયદા-કાનૂન, વ્યાપાર-ઉદ્યોગ, ટેકનોલોજી, સમાજ જીવન અને રાજીનીતિમાં કંઈક ઊથલપાથલ મચી છે ને નવા ઘૂઘવતા પ્રવાહો સ્થાયી થવા લાગ્યા છે. ભારતમાં આ નવા દાયકાની શરૂઆત ફાઈન્ઝન્શન પ્રયોગથી આરંભાયેલી છે. ચીની કંપની હુઅર્ચ સહિત તમામ ઓપરેટરોને સરકારે આ ટેકનોલોજી અજમાવવાની મેંજુરી આપી દીધી છે. થોડા મહિનાઓમાં એનો પ્રભાવ દેખાશે. સ્પેક્ટ્રમની હરાજ દ્વારા વેચાણ પ્રક્રિયા શરૂ થઈ અને એની પૂરી પણ થઈ ગઈ. ઈન્ફર્મેશન ટેકનોલોજી ક્ષેત્રમાં કૂત્રિમ બુદ્ધિમતાનો જયજયકાર થવાનો છે. રોબોટિક્સ અને મશીન લર્નિંગ (અભેલે)નો ઉપયોગ વધવાથી આઈટી સેક્ટરમાં બેરોજગારી વધી છે અને જેઓ ટિલથી કામ કરતા નથી અને જરાકેય વિલાસી જીવન વીતાવનારા છે તેમના પર નવપરિવર્તનોને કારણે છટણીની તલવાર લટકી રહી છે. પરિવર્તનની પ્રક્રિયા પીડાદાયક અને અનિવાર્ય હોય છે. હજુ આઈટી ક્ષેત્રમાં બેરોજગારી વધવાની દહેશત છે.

# કોંગ્રેસની હાર ભાજપની જુત કરતાં મોટી વાત છે

ચાલાં રાજ્યોની વિધાનસભા ચુંટણીઓનાં પરિષામ માટે ચોકાવનારાં રહ્યાં. કેટલાય ભાજપા સમર્થકોએ પણ આવાં પરિષામોની આશા નહીં રાખી હોય. એવામાં ઉપરછલા આકલને બદલે તેનું ગહન વિશ્વેષણ જરૂરી છે. આ જનાદેશમાં બંને મુખ્ય પક્ષો માટે બોધપાઠ છે. ત્યાં સુધી કે ધૂંઆધાર જીત હત્યાં ભાજપ માટે પણ બોધપાઠ છે. ૨૦૧૮ના અંતમાં થયેલ વિધાનસભા ચુંટણી ઉદાહરણ છે કે તેનાથી સામાચર ચુંટણીની હવાનો અંદાજી નથી મળતો. પહેલાં હિમાયલ અને પછી કષાંટકમાં જીત બાદ કોંગ્રેસનો જુસ્સો બુલંદ હતો. તેને કારણે કેટલાય લોકોએ કોંગ્રેસ પર દાવ લગાવવો પણ શરૂ કરી દીધો હતો. તે ઇન્ટરનેટ મીડિયા પર બની રહેલ માહોલથી લઈને ચુંટણી સંસાધનોના સ્તર પર પણ ટેખાઈ રહ્યો હતો. તેને બદલે ભાજપ કંઈક બેકફુટ પર પણ ટેખાતી હતી. જ્યાં મધ્ય પ્રદેશમાં તેનો સામનો સત્તાવિરોધી વલણ સામે હતો તો રાજ્યસ્થાન અને છતીસગઢમાં ચુંટણીઓ પહેલાં તેની પાસે મુખ્યમંત્રીના ચહેરાનો અભાવ હતો. જો ભાજપની જીત બહેતરીન રણનીતિનું પરિષામ કરીએ તો કોંગ્રેસની હાર પાછળ રાહૂલ ગાંધી જેવા નેતાઓ અને સ્થાનિક નેતૃત્વ અને જમીની કાર્યકર્તાઓ વચ્ચે તાલેમેલનો અભાવ જેવાં પાસાં જવાબદાર રહ્યાં. કોંગ્રેસની અધકયરી ‘રેવડી’ રણનીતિ કષાંટકમાં ભલે સફળ રહી હોય, પરંતુ ડિંટી પડ્ઝીના રણ રાજ્યોમાં ભાજપે તેને ધોખીપણા આપી દીધી. આ પરિષામોએ જે કહાની લખી છે, તેમાં ભાજપની જીત એટલી મોટી વાત નથી, જેટલી મોટી વાત કોંગ્રેસની હારની છે. હજુ થોડા મહિના પહેલાં ભલે કોઈ એમ ન કહેતું હોય કે આ રણ રાજ્યોમાં કોંગ્રેસ જીતી જ જશે, પરંતુ તેના જીતવાની આશા કોઈએ નકારી નહોતી. રાહૂલ ગાંધીને પણ વિશ્વાસ હતો કે મધ્ય પ્રદેશ અને છતીસગઢમાં તો કોંગ્રેસ જીતવાની જ છે, ભલે રાજ્યસ્થાન વિશે તેમને શંકા હોય. પોતાના પમાં જનાદેશ બાદ પણ જો ભાજપ લોકસભા ચુંટણીઓ પહેલાં પવનની દિશાની અવગણના કરશે તો ભૂલ કરશે. મધ્ય પ્રદેશથી શરૂઆત કરીએ તો તેમાં કોઈ શંકા નહીં કે શિવરાજ સિંહ ચૌહાણના રણ કાર્યકાળ બહુ સારા વીત્યા, પરંતુ તેમના ચોથા કાર્યકાળને લઈને એવો દાવો ન કરી શકાય. પાર્ટી પર તેમની ઢીલી થતી પકડની અસર પ્રદર્શન પર ટેખાઈ રહી હતી. ભાષાચારના આરોપ પણ હતા. તેણે સ્થાનિક ઉમેદવારો વિરુદ્ધ વિરોધનો વંટોળ પેદા કર્યો. તેમ હતાં કેન્દ્રીય નેતૃત્વના પ્રયાસો, શિવરાજ સિંહના કરિશ્મા અને જયોતિરાહિત્ય સિંહિયા જેવા કેન્દ્રીય નેતાઓના દમાખમ લગાવવાથી ભાજપ દમદાર પ્રદર્શન કરી શકી. મધ્ય પ્રદેશ એ રાજ્યોમાં એક છે, જ્યાં સંઘના પ્રભાવનો આધાર બહુ મજબૂત છે. પીએમ મોટાએ કાર્યકર્તાઓને જૂથબંધ કરીને તેમનો જુસ્સો વધાર્યો. યાદ રહે કે બુધુ સરીય કાર્યકર્તા નિરાયક સાબિત થાય છે. કોંગ્રેસે મધ્ય પ્રદેશમાં કેટલીય ભૂલો કરી. તે સત્તા વિરોધી વલણ અને ભાજપમાં આંતરિક મતભેદના જ ભરોસે રહી. તેનાથી કેટલાય લોકો છાટકી ગયા અને પાર્ટીએ વિદોદીઓ સામે જરૂમનું પડ્યું. એ શરૂઆતી જનમત સર્વેક્ષણો અને એ ધારણાથી જ પ્રભાવિત થઈ ગયા કે શિવરાજ સિંહને વધુ એક કાર્યકાળ નથી મળવાનો.



## સદગુરુ વચનામૃત

૧૫

ખેડૂત એટલે કે જગતતાત એના  
જીવનમાં મોસમને અનુરૂપ કેટલાએ  
મોડા આવતા હોય છે, અને દિવસો ને દિવસે  
પયાર્વતરણમાં બધી જ રીતે પ્રદૂષણ ભળતું  
હોવાથી, ક્યારેક ક્યારેક અતિવૃદ્ધિ અને ક્યારેક  
દુષ્કાળ, અને એને કારણો ખેડૂતને ઘણી બધી  
સમસ્યાઓનો સામનો કરવો પડતો હોય છે.  
કોઈવાર તો ખેતી માટે લાવેલ બિયારણાના

ઉપિયા પણ નીકળતા નથી. દાખલા તરીકે હમણાં જ માવહું થયું, અને કેટલોય પાક બળી ગયો તો આવા સંજોગોમાં સમજ કર્ય રીતે કામ આવે છે, એ આજે જોઈશું. દશરથભાઈ ફળિયામાં ખાટલા પર ગંભીર મુદ્રામાં બેઠા હતા, ફળિયામાં રમતી તેની બાર વરસની દીકરી, સમજું તેનો મૂલ્ય બદલવાની કોશિશ કરતી હતી. થોડીવારે કનક બેન ફળિયામાં દોકીયું કર્યું, તો તેને પણ દશરથભાઈના હાવભાવથી ચિંતા થઈ. બધા જાણતા હતા કે આ દુકાળનું વરસ છે, અને ખેડૂત માટે તો તે ખણું જ કપરણ કહેવાય. કારણ કે પૈસાનું પાણી કરી અને બિયારણ લાવીને વાવણી કરી હોય, તેમાં આ વરસાદ પૂરો આવે નહીં તો સૌથી વધુ તકલીફ તો ખેડૂતને જ થાય. એમાં પણ ત્રણ દીકરીના પિતા, બે તો પરણાવવા લાયક થઈ ગઈ હતી. એક ૨૦

नी तो बीजु २२ नी. तेना नसीबमां हिकरो नहीं  
 होय एटले, आठ वर्ष दीकरानी आशामां वणी  
 पाणी दीकरी ज आवी. पण तेने “समजु” पण  
 बहु ज व्हाली हती. ऐवु न हतुं के दशरथभाईर्नु  
 खोरडुं गरीब हतुं, पण रुपिया पैसानुं शुं छौं  
 आवा एकधारा बे-त्रास वर्ष आवे तो भलभलाना  
 रुपिया खूटी जाय. अने ऐमां पछी आ बीपी  
 डायाबिटीज जेवी बीमारी आवी हती, एटले तेनो  
 दवानो खर्चे पण आवतो. दशरथभाईर्नि उम्रस  
 ५० जेटली हशे, कोई ज व्यसन नहोतुं उपरथी  
 खानपान पण साहुं ! छतां अने हार्टअटेक पण  
 आवी गयो हतो एटले खेतरो पण भागीयाने  
 खेडवा आपवा पडता हता. तो गामामां धाणा घर  
 अवा हता के ज्यां रोजनं टंक खावानं पण महान्

મહેનતે થતું, એવા ઘરમાં દશરથભાઈની કંઈ ને કંઈ મદદ તો હોય જ. આ બધું તો તે જમણે હાથે કરે તો ડાબા હાથને પણ ખબર ન પડે, એવી સાવયેતી રાખીને કરતા. કચાંય વાહવાહી કે અહમ માટે આ કાર્ય થતું નહીં, ફક્ત કરણાનો ભાવ. પોતાનું બાળપણ અને જીવાની પણ આમ જુઓ

A photograph showing a group of approximately 20 farmers in a rice field. On the left, two men in light-colored shirts and trousers stand on a raised path, gesturing towards the rice plants. To their right, a long line of farmers, mostly women wearing colorful saris and headscarves, and some men in casual clothing, are standing in the field, examining the young rice plants growing in rows. The background features a lush green landscape with trees and a clear sky.

તો ક્યાં આટલી સદ્ગર હતી, અને ક્યારેક તો રાતે  
ચૂલો પણ સળગતો નહીં. અને મા બિચારી આંસુ  
સારતી ત્યારે, પરાણો હસીને કહેવું પડતું કે માં  
આજે તો કરસન કાકાની વાઈમાંથી કાકડી, ટમેટા,  
મકાઈ, વગરે ખાઈ લીધું છે એટલે ભૂખ જ નથી.  
મા પણ જાણતી જ હોય છતાં, પોતાના દીકરાના  
આ ભાગ્ય પર તેને દુઃખ થતું. દશરથ ભાઈ આ  
બધા વિચારમાં મળન હતા ત્યાં જ કનક બેનનો  
સાદ સંભળાયો એય! હાલો ગરમાગરમ કડક ચા  
પીવો, એટલે મૂડ સરખો થઈ જશે. એમ કરીને ચા  
આપી અને બાજુમાં બેસતા બોલ્યા, તમે જરાયા  
ચિંતા કરો નહીં. બધું સારું થઈ જશે, મા અંબા છે  
ને! એટલું તો આપણું કરશો જ! આપણે ક્યાં કોઈને  
દુઃખી કર્યા છો!! અને થોડી ઘણી બીજી વાતો કરી  
પતિનો મૂડ ઠીક કર્યો.

એ તો બહુ ઠાક છ કનક, પણ મૂળ ચિંતા તા  
એ છે કે ઓષ્ણ વરસ સારું ગયું નહીં, નહીં તો આ  
બને હિકરી, મંજુ અને સંગીતાના કરિયાવરની  
તૈયારી કરી લેત, આ એક હુમલો તો આવી ગયો  
છે, ભગવાન ના કરે ને!! કનક બેન વચ્ચેથી જ થવાનું  
બોલ્યા, શુભ શુભ બોલો એવું કંઈ જ થવાનું  
નથી. અને સાંભળો આ તો તમે બહુ ચિંતા કરો  
છો ને એટલે કહું છું કે, દીકરીના કરિયાવરની  
તમે જરાય ચિંતા ના કરતાં, એ બધું જ થઈ ગયેલું  
છે. દશરથભાઈ આશ્રયથી પત્તી સામે જોયું,  
શું થઈ ગયું છે!! આ કંઈ સમજું ના રમકડાની  
વાત છે, આખો કરિયાવર ભેગો કરવામાં કેટલા  
રૂપિયા જોઈએ, તે ખબર છે તને? કનક બેને  
પત્તી સામે જોઈને કહું હું પોતે પણ એક ઝીંધું, અને  
આપણા શાતિગત રિવાજો પ્રમાણે હું પણ  
કરિયાવર લઈને આવી હતી, એટલું તો આપણે  
પણ આપવું જ પડે. એ સમજ તો મને હોય જ ને,  
શું તમે પણ વાત કરો છો. લો સાંભળો હવે આ,  
પાંચ વરસ પહેલા ખેતીમાં ખુબ સરસ ધાન પાકયું,

અને કેટલો નફો થયો હતો, તમે મારા હાથમાં રૂપિયા મુકૃતા બોલ્યા હતા કે નહીં કે, આમાંથી તારે જે દરદાગીના કરાવવા હોય તે કરાવી લેજે. હવે હું શું દર દાગીના પહેરવા જેવડી છું, અને જે છે તે ઘણા છે, એટલે મેં એ રૂપિયા મારા પિતરાઈ ભાઈને વ્યાજે આપી દીધા હતા, જે શહેરમાં વ્યાજનો ધંધો કરે છે. અઠવાડિયા પહેલા જ તેનો ફોન હતો કે, બેન રૂપિયા હવે બાર લાખ ઉપર થઈ ગયા છે, તો હવે શું કરું છે? દીકરીઓ મોટી થઈ છે તો તમને જરૂર છે કે હજુ વધારે કમાવા છે? અને આ વ્યાજનું તો એવું છે ને કે ચાલે તો ચાલે, એટલે મેં એને ના પારી દીધી કે ભાઈ, હવે મને રૂપિયા જોઈએ છે. તમને આજ કાલમાં કહેવાની જ હતી કે સમજુની પરીક્ષા પતે, એટલે શહેરમાં જઈ અને બંને ના દાગીના ખરીદી લેશું, જેણી ગેડા રૂપિયા તારાઈ ન લાયા, અને ગેડા

જ્યાથા રકડા હૃપયા વપરાઈ ન જાય, અન અક  
ધરપત થઈ જાય.  
દશરથભાઈ તો પત્નીની સમજ જોઈને આશ્વર્ય  
પામી ગયા, માત્ર પચાસ હજાર રૂપિયાના તેણે  
૧૨ લાખ રૂપિયા કર્યા. આટલો નફો તો તેને કદી  
ખેતીમાં પણ થયો નહીં, કારણ પાક થાય ત્યારે  
પાક ના ભાવ ના આવે, અને ન થાય ત્યારે ભાવ  
ખૂબ બોલાય, પણ એટલી નીપજ ના હોય. બસ  
આવા ચકરાવામાં જ ખેડૂતોનું તો જીવન જાય. ત્યાં  
બેનપણીઓ સાથે રમતી સમજું આવી અને બોલી  
બાપુ આજે અમને નિશાળમાં સમજ વિશે એક  
પાઈ સમજાવ્યો, અને દરેકને તે ઉદાહરણ સાથે  
કહેવાનું હતું, એટલે મેં પણ તમારું ઉદાહરણ દર્શિ  
અને એ શર્જન બધાને સમજાવ્યો. દશરથભાઈ  
બોલ્યા બેટા તે ખોટો દાખલો આપ્યો, હવે જ્યારે  
આવું કંઈ થાય, ત્યારે તારી માનો દાખલો આપજે.  
મને તો લાગે છે કે તે મારી કરતાં તારી મા વધારે  
સમજદાર છે. કન્કન બેન પતિ સામે જોઈને બોલ્યા  
શું તમે તે વાત કરો છો! શું હું નથી જાણતી કે તમે,

આ ગામ માટે, આ ગંગામાં, રઘુ પંડિત અને મગન આ ઉધરે દર મહિને દાણા પાણી મોકલાવો છો, ખેતરમાં પાકે કે ન પાકે, એ કંઈ સમજ છે? તમે આ ગામને પરિવાર માની અને કરી શકતા હો તો, આ તો મારો પોતાનો જ પરિવાર છે, એના માટે તો મારે સમજ દેખાડી જ જોઈએ ને! અને જુઓ આપણા બંનેની સમજ નું પરિણામ પણ કેટલું સરસ આવ્યું છે, આ છોકરીઓ પણ કેટલી સમજ થઈ છે, અને એમાંથી આ નાનકી તો એના નામ પ્રમાણે જ સમજું છે. તેને આપણે આગળ ભણાવવાનો નિર્ણય કરીને બહુ મોટી સમજ અદા કરી છે, તેણે બધોરે બધોરે આ બધી સીમમાં કામ કરતી સ્ત્રીઓને અસ્તર જ્ઞાન આપવાનું શરૂ કર્યું છે, અને લગભગ બધી જ સ્ત્રીઓ, પોતાનું નામ લખતા પણ શીખી ગઈ છે, અને અંગૂધાની બદલે હવે સહી કરે છે. તો લોન અને પેન્શનમાં હવે તેને કોઈ છતરી નહીં શકે. દશરથભાઈ વારાફરતી બંને જોઈ રહ્યા હતાં, અને પોતાની જાતને ધન્ય સમજતા હતા. કારણ કે એક સ્ત્રી એ તેનું ખોરડું સંભાળ્યું હતું, અને બીજી ભવિષ્યની સ્ત્રી જે તેનો વંશ ઉજાગર કરનારી સાબિત થવાની હતી.

આ વાર્તામાં આમ જુઓ તો બધા એ, પોત પોતાની સમજ અદા કરી છે. દસરથ ભાઈ એ સમાજસેવાની, કનક બેને પરિવાર પ્રેમ માટે સમજ દેખાડી, તો નાનકી સમજું એ શિક્ષણની અગત્યતા માટે સમજ દેખાડી. ઘર મોટેભાગે આવી સમજથી જ ચાલતાં હોય એવું મને લાગે છે, એટલે સ્ત્રીની સમજ પર લાઘું. મારી સાંભરણ મુજબ પણાના પરોપકારી સ્વભાવને કારણે મમ્મીને ધરખર્ય ના રૂપિયા પૂરાં મળતા નહીં ત્યારે મમ્મીની બ્યયતમાંથી વ્યવહાર સચ્યવાઈ જતાં. આમ પણ આ બેકારી, મંદી, અને મૌધવારીના સમયમાં આવી કેટલીય સ્ત્રીઓની સમજને કારણે ઘર ચાલતું હશે!

# માનવ જીવનમાં અર્થ અને કામ ગૌણ છે અને માનવ જીવનમાં ધર્મ અને મોક્ષાએ પ્રધાન છે



ਪੰਜਾਬ

૧૧ ખેમાં સોળ સંસ્કાર બતાવ્યા છે  
આજકાલ તો બધા સંસ્કાર ભૂલાઈ  
થાયા છે. સંસ્કારનો લોપ થતો જાય છે, એટંદે  
શ દુઃખી છે. અસપ્રાશન, મધુપ્રાશન, નામ-  
સંસ્કરણ, જનોઈ વગેરે સોળ સંસ્કાર છે. જીવને  
દુદ્ધ કરવા સંસ્કારની જરૂર છે. આજકાલ  
માર્મિક વિધિને મહત્વ આપવામાં આવતું નથી  
વળ લૌકિકને મહત્વ આપવામાં આવે છે.  
પછી ગર્વાચાર્ય નામકરણ સંસ્કારનો વિધિ

રવા આવે છે. સંસ્કારથી મન શુદ્ધ થાય છે. સસ્તુમાં રહેલો દોષ સંસ્કાર કરવાથી દૂર થાય છે. દામપત્રાજીવનમાં ધર્મ મુખ્ય છે, તથી તો પત્રીને ધર્મપત્રી કહે છે. પૈસો અને વિલાસ પ્રથમથી, ધર્મ પ્રથમ છે. પૈસો જ સર્વસ્વ છે એમ પમજીવા માંડયું ત્યારથી જીવનમાંથી શાંતિ ગઈ. પૈસાને મુખ્ય ગણવાથી સદાચાર ગયો. પૈસા રતાં વધારે સુખ સંયમ અને સદાચારથી મળે. સામ, અર્થ, કામ અને મોકષએ ચાર પુરુષાર્થમણે હેઠલો ધર્મ છે અને છેલ્લો મોકષ છે. ધર્મ અને મોકષની વચ્ચે અર્થ અને કામ રાખ્યા છે એટંડે. અર્થ અને કામ, ધર્મ અને મોકષની મર્યાદામણાં હીને મેળવાં જોઈએ. માનવ જીવનમાં અથ અધાન છે. તમારા જીવનમાં ધર્મ અને મોકષ ગૌડું રનશે, તો તમારું ગાડું અધોગતિ રૂપ ખાડામણ રશે. પતિ-પત્રીનો સંબંધ વિલાસ માટે નથી, પ્રલુબ પજન કરવા માટે છે. ગૃહસ્થના જીવનમાં ભોગ મુખ્ય નથી, ભગવાન મુખ્ય છે. ગાડું અવળ ગાર્ણ જાય, એટલે ભગવાન તમારું સંસાર ગાયોથલાવે છે. ગાડાં ઉપર ભગવાનને પથરાવવ જોઈએ, એને ગાડાં નીચે ન રાખવા જોઈએ અશોદાજાંએ અવળું કર્યું. સંસારને માખણ, દહીંધ વગેરેને ગાડાંમાં રાખ્યાં અને ભગવાનના ગાડાં નીચે રાખ્યા.



તેણે સાંસારિક કાર્યને પ્રાધાન્ય આપ્યું અને  
ભગવાનને ગૌણ સ્થાન આપ્યું એટલે ગાંધું  
ઉથલ્યું. તમે પણ ગાડા નીચે શ્રીકૃષ્ણને રાખશો  
તો શક્તાસુર ગાડાં ઉપર ચઢી બેસશો. કામ એ  
શક્તાસુર છે, લોભ એ શક્તાસુર છે. દહી-દૂધએ  
પ્રતીક છે. જેના જીવનમાં શ્રીકૃષ્ણ ગૌણ છે તેના  
ગાડાં ઉપર શક્તાસુર ચઢી બેસે છે. શક્તાસુર  
છાતી ઉપર ચઢી ન બેસે તેનો એક ઉપાય છે. એક  
સંતના મન પ્રમાણે શક્તાસુરે લીલા કરી ત્યારે  
ભગવાન ૧૦૮ દિવસના હતા તમારી છાતી  
ઉપર શક્તાસુર એટલે કે કામ, કોથ, લોભ વગેરે  
ચઢી બેસે ત્યારે ૧૦૮ માણકાની માળા હાથમાં  
લેવી અને ભગવાન ના નામની માળા ફેરવવી.  
શટાસુર હણાયો જ જાઓ! ભગવાને ૧૦૮  
દિવસ ગયા, તેમ તમે પણ ૧૦૮ ગણો એટલે  
કે માળા હાથમાં લો અને પ્રભુને મણકે મણકે  
આત્મ સમર્પણ કરતા જાઓ તો શક્તા સુર શાંત  
થશે. માળા સાથે મૈત્રી ન કરો તો શક્તાસુર માથે  
ચઢી બેસશો કામનો વેગ, કોધનો વેગ મેળવવો  
હોય તો પરમાત્માનો આશ્રય કરવો પડશે. એક  
દિવસ યશોદાજી બાલકૃષ્ણને ખોળામાં બેસાડી  
રમાડતાં હતાં. ત્યાં લાલાનું વજન વધતું જતું  
લાયું. વધતાં વધતાં લાલો અવો ભારે બની ગયો  
કે, યશોદાજી શ્રીકૃષ્ણને ત્યાં મૂકી ધરકામાં  
લાગ્યાં. તે વખતે તૃણાવર્ત નામનો રાક્ષસ  
વંટોળિયાનું રૂપ ધરીને આવ્યો અને શ્રીકૃષ્ણનું

હરણ કરી આકાશમાં ચઢી ગયો. ભગવાન એવા ભારે બની ગયા કે તૃષ્ણાવર્ત એમને જાલી રાખી નયો નહીં, ને ભગવાને જ એને જાલ્યો, એવો જાલ્યો કે તૃષ્ણાલ તાણાવત એમને જાલી તૃષ્ણાનો વંટોળિયોએ તૃષ્ણા વર્ત. તૃષ્ણાવર્ત એટલે રજોગુણના વંટોના. કામ અને કોધએ નગુણા પુત્ર છ. રજોગુણ મનમાં આવે એટલે મન ચંચળ થાય. તૃષ્ણાવર્ત રૂપી વંટોળિયો આવે બુલે મન ચંચળ થાય, બુદ્ધિ ઈશ્વરથી વિમુખ બને એટલે તૃષ્ણાવર્ત આયો એમ કહેવાય. સંસારનું સક્કિય નિહાળવામાં સુખ લાગે એટલે આંખમાં તૃષ્ણાવર્ત બેઠો એમ માનવું અને તે પછી ભગવાન દુખાતા બંધ થાય. શ્રીકૃષ્ણ ધીરે ધીરે હવે મોટા થયા. હવે ધૂંટણીએ ચાલતા એ ગૌશાળા માં આવે છે. એક ગાયને પ-ડ દિવસનો વાછરડો હતો. વાછરડો હમ્મા હમ્મા કરે ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ મૈયા મૈયા કરે છે. કનેયો વાછરડાને છોડતો નથી. ગાયો આનંદમાં વાછરડાને ભૂલી જાય અને વહાલથી કનેયાને ચાટે છે. શોદાને ખાતરી થઈ કે, ગાયોના આશિષ થી આપણને દીકરો થયો છે. કનેયો તો ગાયો સાથે રમે. ગાયનું પૂછું પકડીને કનેયો તિભો થવા જાય. આથી તેનું હુલામણું નામ પડ્યું વત્સપુષ્યાવલંબનમ્ (વાછરડા પુછીડાનો ટેકો લેનારો). એક વખત પશોદાજી લાલાને ધવડાવતાં તેનું સુંદર મુખ નિહાયે છે. માનો પ્રેમ હોય ત્યારે ભગવાન ખૂબ ધાવે છે. બાળક બહુ ધાવે તો માને

ચેતા થાય છે. વધારે ધાવશો તો અપયો થશે. કનેયો બહુ ધાવે છે. યશોદાને ચિંતા થાય છે. પ્રભુ કહે છે: હું બહુ ધાવું, પણ તારું દૂધ હું એકલો પીતો નથી. મારા સુખમાં રહેલું સંપૂર્ણ વિશેનું પાન કરે છે. તેવામાં શ્રીકૃષ્ણો બગાસું બહું. પ્રભુએ યશોદાને એ મુખમાં બ્રહ્માંડનાં દર્શન કરાયાનું! કનેયો કહે છે, મા તું એકલાને ધવડાવતી નથી. તું સમસ્ત બ્રહ્માંડ ને ધવડાવે છે. ભગવાને સુદામાને અભૂટ સંપત્તિ આપી ત્યારે યમરાજને દુંગ થયું. તોણો ભગવાનને કહ્યું કે, સુદામાના નસીબમાં દાનિયાનો યોગ છે. તેના ભાગ્યમાં શ્રી જય: લઘ્યું છે. તો આપે સુદામાને માટલું ઐશ્વર્ય કેમ આયું? તમે આવું કરશો તો જગત માં કર્મ મર્યાદા રહશે નહીં. ત્યારે પ્રભુએ ભરાજને કહ્યું, જો ભાઈ, હું વેદની કર્મમર્યાદા તોડતો નથી. જે મને જમાડે છે તે સમસ્ત બ્રહ્માંડને જમાડે છે. મૂઢી પૌવા આપી સુદામાએ સમસ્ત બ્રહ્માંડને જમાડયું છે. એ કેમ વુથા થાય? ખામ ભગવાન કર્મની મર્યાદા તોડતા નથી. યશોદાને પ્રભુએ કહ્યું: મા, હું મને તૃતી કરતી નથી, તમસ્ત બ્રહ્માંડને તૃતી કરે છે. તે પછી ગગાચાર્ય નામકરણ સંસ્કારનો વૈષિ કરવા આવે છે. સંસ્કારથી મન શુદ્ધ થાય છે, વસ્તુમાં રહેલો દોષ સંસ્કાર કરવાથી દૂર થાય છે. વાયક ચાહક મિત્રો, વાવાજોડાંની વાતો વચ્ચે અને ચૂંઠણી પરિણામો પછી સતત્ય છે ત્યારે ભગવદ્ જ્ઞાન કર્થીક નવું જ્ઞાનકારી આપે છે

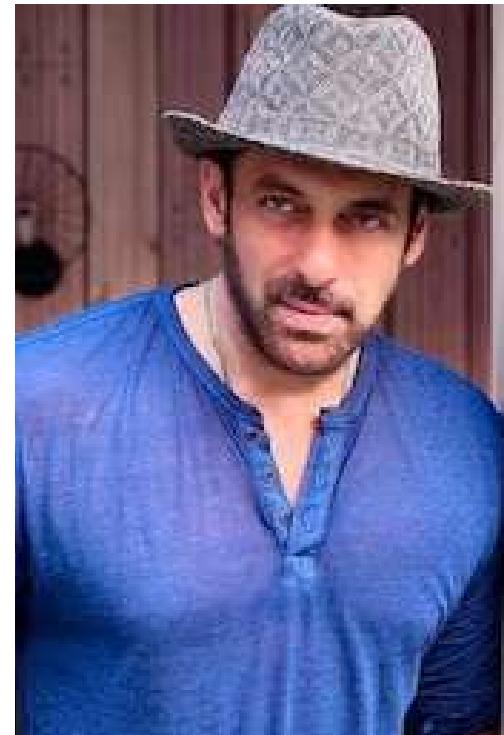


# રણભીર કપૂરે એનિમલ ટીમ સાથે મનાવી સક્ષેપ પાર્ટી

| મુંબઈ, ટા. પ |

રણબીર કપૂર, બોલી હાયોલ અને રશ્મિકા મંદાનાની ફિલ્મ અનિમલ રિલીઝ હાલમાં સિનેમાધરોમાં રિલીઝ થઈ ગઈ છે. આ મુવી હાલમાં બોક્સ ઓફિસ પર ધમાલ મચાવે છે. સંદીપ રેડી વાંગ નિર્દેશિત ફિલ્મ અનિમલને રિલીઝ થવાનું આજે ત્રીજો દિવસ છે. આ ફિલ્મ હાલમાં છપરફાડ કમાણી કરી રહી છે. આ ફિલ્મ જોઈને દર્શકો ખુશ-મુશ થઈ ગયા છે. આ ફિલ્મના શો હાલમાં સતત હાઉસફૂલ જઈ રહ્યા છે. આ ફિલ્મએ ત્રણ દિવસમાં ૨૦૨.૫ કરોડ રૂપિયાની કમાણી કરી લીધી છે. આ ફિલ્મએ અનેક મોટી ફિલ્મોને પાછળ પાડી લીધી છે. આ દરમિયાન કેટલીક તસવીરો અને વિરીયો સોશિયલ મિડીયામાં ખૂબ વાયરલ થઈ રહ્યા છે. સામે આવેલી તસવીરોમાં અપાર સફળતા પદ્ધી રણબીર કપૂર, અનિલ કપૂર, સંદીપ રેડી વાંગ અને નિર્માતા ભૂવષણ કુમાર સાથે જશ મનાવતા જોવા મળ્યા. પરંતુ આ પાર્ટીમાં રશ્મિકા મંદાના નજરે પડી નથી. પાર્ટીની જે તસવીર સામે આવી છે એમાં અનિલ કપૂર, રણબીર કપૂર, રણબીર સ સંદીપ

રેડી વાંગા અને ભૂપણા કુમાર જોવા મળી રહ્યા છે. આ તસવીરમાં રણબીર કુપૂર ઓલ બ્લેકમાં લુકમાં જોવા મળી રહ્યો છે. આ લુકમાં રણબીર એકદમ કુલ દેખાઈ રહ્યો છે. જ્યારે અનિલ કુપૂર પોતાના લુકથી લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યુ હતુ. ઉલ્લેખનીય છે કે રણબીર અને બોબી દેઓલનો ફાઈટ સીટ ચાલી રહ્યો છે. આ સીન જોઈન થિએટર્સમાં લોકો તાણીઓ અને સીટી વગારી રહ્યા છે, ત્યારે આ સમયે સુપર એક્સાઇટેડ કેઝી ફેન થિએટર્સમાં ફિટાકડા ફોડવા લાગ્યો. વિડીયોમાં ફેન્સ થિએટર્સ હોલમાં એકદમ સ્ક્રીનની આગળ આવીને આતશબાળ કરતો નજરે પડી રહ્યો છે. તમને જણાવી દઈએ કે રણબીર કુપૂર અને બોબી દેઓલનો ખુંખાર અવતાર ફેન્સને ઢોલાવી દીધા છે. અનિમલ મુવીએ પહેલાં હિવસે ઈન્ડિયન બોક્સ ઓફિસ પર ૫૦ કરોડનો આંકડો પાર કરી લીધો છે. જીવટહેણ્ણા ની શરૂઆતના આંકડાઓ અનુસાર અનિમલ મુવીએ ડોમેસ્ટિક બોક્સ ઓફિસ પર ૫૦ કરોડ રૂપિયાથી પણ વધારે કમાડી કરી લીધી છે, જે પછી રણબીર કુપૂરની આ ફિલ્મએ ગદર ૨, ટાઈગર ઉની પહેલાં હિવસની કમાડીને પાછળ છોડી દીધી છે.



# સલમાનની ૧૦ ફિલ્મો થઈ ફલોપ, છતાં ન ઘટયું સ્ટારડમ

। મુંબઈ, ટા. પ ।

બોલિવૂડમાં લોકો મોટાભાગે અમિતાભ બચ્યનને પોતાનો આઈડલ માને છે. આજના કલાકારો જો કોઈ પાસેથી કંઈક શીખવા માંગતા હોય તો તે છે અમિતાભ બચ્યન. બાળકો અને વડીલોમાં અમિતાભ બચ્યનની લોકપ્રિયતા એટલી જ છે જેટલી ૪૦ વર્ષ પહેલા હતી. પરંતુ આજે અમે એક એવા કલાકાર વિશે વાત કરવા જઈ રહ્યા છીએ જેણે બોલિવૂડને ન માત્ર ઘણી સુપરહિટ ફિલ્મો આપી પરંતુ તેને બોલિવૂડમાં સ્ટાઇલ સિન્મ્યોલ પણ માનવામાં આવતું હતું. એક સમય એવો હતો જ્યારે તેમની એક-બેનહી પરંતુ ૧૦ ફિલ્મો એક પણી એક સુપર ફલોપ સાબિત થઈ, પરંતુ આ કલાકારે ક્યારેય હાર ન માણી અને તે પણી સુપરસ્ટાર તરીકે ઉભરી આવ્યા. ચાલો આજે અમે તમને આ સ્ટારના જીવનના સૌથી ખરાબ કિસ્સો જણાવવા જઈ રહ્યા છે. વર્ષ ૧૯૮૮માં આવેલી ફિલ્મ ‘બીવી હો તો એસી’માં સાઈડ રોલથી પોતાના કરિયરની શરૂઆત કરનાર આ સુપરસ્ટાર બીજું કોઈ નઈં પણ બોલિવૂડના બાઈજન સલભાન ખાન છે. સલભાન ખાનનો સૌથી ખરાબ તબક્કો ૧૯૮૯થી ૧૯૯૪ વર્ષે આવ્યો હતો. તેની છેલ્લી હિટ ફિલ્મ વર્ષ ૧૯૯૧માં આવી હતી જેનું નામ ‘લવ’ હતું અને ત્યાર બાદ વર્ષ ૧૯૯૪માં ફિલ્મ ‘હમ હે આપકે હે ક્રૈન’ આવી હતી. આ બંને ફિલ્મો વર્ષે સલભાન ખાનની રિલીઝ થયેલી તમામ ફિલ્મો એક પણી એક ફલોપ રહી હતી.



# ਅਭਿਨੋਤੀ ਪ੍ਰਯ ਬੇਨਾਈ ਲਾਨ ਪਛੇਲਾ ਗਾਰਵਤੀ ਥਈ ਹਨੀ

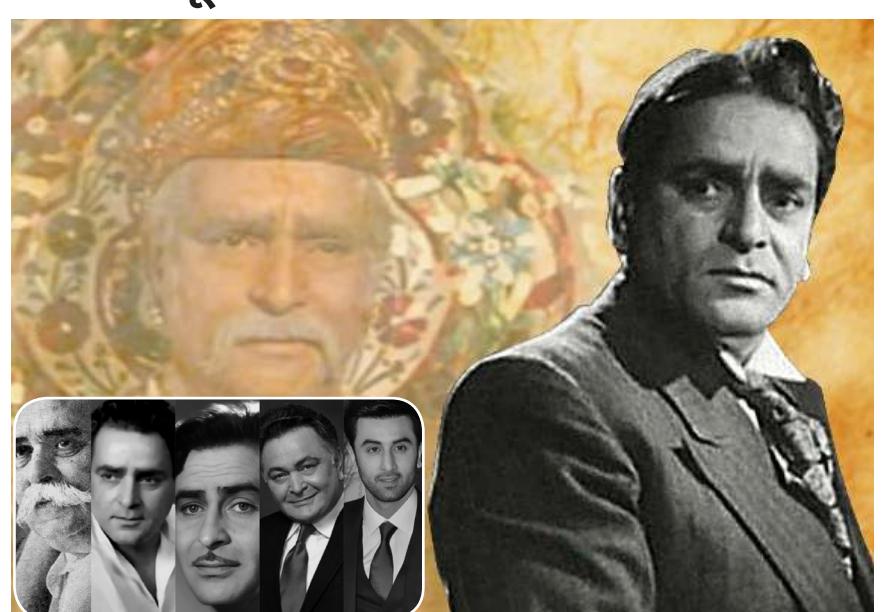
| मुंबई, ता.प |

પૂજા બેનર્થ ૧૫ વર્ષની ઉમરે ઘરેથો ભાગી ગઈ હતી. આટલું જ નહીં તે લગ્ન પહેલા ગર્ભવતી પણ થઈ ગઈ હતી. વાસ્તવમાં, પૂજા બેનર્થએ વર્ષ ૨૦૦૪માં તેના પ્રેમી અરુણાય ચક્રવર્તી સાથે સાત ફેરા લીધા હતા. લગ્ન પછી તરત જ તેમના સંબંધોમાં ખટાશ આવવા લાગી હતી. બાદમાં બંનેએ ૨૦૧૩માં પરસ્પર સહમતિથી છૂટાંડા લીધા હતા. પોતાના પહેલા લગ્નના તૂટવાના દુઃખને ભૂલીને પૂજા બેનર્થએ માત્ર પોતાની કારકિર્દી પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું અને 'દ્વો કે દ્રો મહાદેવ'માં પાર્વતીની ભૂમિકા ખૂબ જ ઉત્સાહથી ભજવી. પૂજાને આ સિરિયલથી ઘણી લોકપ્રિયતા મળી હતી. આ સિવાય તે કસોટી જિંદગીમાં પણ જોવા મળી હતી. તેણે ઘણી યાદગાર ભૂમિકાઓ ભજવી હતી. આ

દરમિયાન તેની મુલાકાત ટીવી એક્ટર કુણાલ વર્મા સાથે થઈ હતી. તેમની મુલાકાત પ્રેમમાં બદલાઈ ગઈ. થોડા વર્ષો સુધી ડેટિંગ કર્યા બાદ બંનેએ લગ્ન કરવાનો નિર્ણય લીધાં અને ૨૦૨૧માં ગોવામાં લગ્ન કરી લીધા. જોકે, પૂજા તેના પહેલા જ ૨૦૨૦માં માતા બની હતી. તેના લગ્ન અંગે પૂજાઓ કહ્યું હતું કે, “અમે બંગાળી રીત-રિવાજ મુજબ લગ્ન કર્યા છે. ભલે પરિણીત હોવ અને એક બાળક હોવા છતાં, ફરીથી લગ્ન કરવાથી એક નવી અનુભૂતિ થાય છે. આનાથી અમારા સંબંધોમાં નવી તાજળી આવી છે.” તેણે આગળ કહ્યું, ‘‘અમારા સંબંધોમાં કંઈક નવું છે. ભલે અમારા સંબંધીઓ અમારી સાથે નવપરિણીત યુગલની જેમ વર્તે છે અને અમને ડિનર માટે બોલાવી રહ્યા હોય. અગાઉ તેઓ સંકટ સમયે પણ અમને બોલાવતા ન હતા.

# પૃથ્વીરાજ કપૂર માસી પાસેથી ઉધાર લઈને મુંબઇ આવ્યા હિતા પહેલા તેમના બાળકો અને હવે પૌત્ર અને ચોથી પેટી

પહેલા તેમના બાળકો અને હવે પોત્ર અને ચોથી પેટી પણ ભોલિવુડમાં દમદાર પાત્ર ભજવીને ધાક જમાવે છે



| મુંબઈ, ટા. પ |

એકિંગની દુનિયામાં અમુક એકટર એવા પણ છે, જેની પેઢીઓ વર્ષોથી ઈન્ડસ્ટ્રીમાં રાજ કરી રહી છે. પણ લા તેમના બાળકો અને હવે પોત્ર અને ચોથી પેઢી પણ બોલિવૂડમાં દમદાર પાત્ર ભજવીને ધાક જમાવે છે. એવા જ એક એકટર વિશે આજે અમે તમને જણાવવા જઈ રહ્યા છીએ જે માસી પાસેથી ઉધાર લઈને મુંબઈ આવ્યા હતાં. પરંતુ, આજે તે વ્યક્તિના પરિવારે ઈન્ડસ્ટ્રીમાં સૌથી મોટું નામ કમાવ્યું છે. હિન્દી સિનેમાના આ સ્ટાર જેમણે ૧૮૭૧માં પોતાની એક ફિલ્મમાં સાબિત કરી દીધું હતું કે તેઓ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં નવો બદલાવ લાવવા જઈ રહ્યા છે. જેણે પોતાના અભિનયથી ઈન્ડસ્ટ્રી પર વર્ષો સુધી રાજ કર્યું. કપૂર પરિવારનો સ્ટાર જેણે પોતાના દરેક પાત્રમાં પ્રાણ ફૂકી દીધા હતાં. જી નહીં, તે રાજ કપૂર નથી. તે એવી વ્યક્તિ છે કે જે ઓઝો ફિલ્મોમાં કામ કરવા છતાં રંગભૂમિ તરફ વધારે ગુકાવ ધરાવતા અને ૧૮૪૪માં પૃથ્વી થિયેટરની સ્થાપના કરી હતી. કપૂર પરિવારના મોટાભાગના સભ્યો ફિલ્મી દુનિયામાં જોવા મળ્યા છે. તેમાંથી કેટલાક ફિલ્મી દુનિયામાં સ્થાન બનાવવામાં સફળ રહ્યા પરંતુ બાદમાં તે ગાયબ થઈ ગયા. પરંતુ અમુક તો એકદમ સફળતાનો સ્વાદ નથી ચાખી શક્યા. પરંતુ આજે અમે વાત કરી રહ્યા છીએ પ્રાય્યાત એકટર પૃથ્વીરાજ કપૂરની, જેમણે ૧૮૭૧માં પોતાની પહેલી બોલતી ફિલ્મ ‘આલમ આરા’માં સપોર્ટિંગ એકટર તરીકે કામ કર્યું હતું. જેમને ૧૮૪૪માં દેવકી બોજની ફિલ્મ ‘સીતા’માં મહત્વની ભૂમિકા ભજવીને પોતાની આગવી ઓળખ મળી હતી. આ ફિલ્મથી તે પોતાની ઓળખ બનાવવામાં સફળ રહ્યો હતો. પૃથ્વીરાજ એ મહાન વ્યક્તિ હતા જેમણે ફિલ્મી દુનિયામાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને આ પરંપરા આજ સુધી પેઢી દર પેઢી ચાનું છે. તેમને ભારતીય સિનેમાના યુગપુરુષ પણ કહેવામાં આવ્યા હતા. સિનેમાની દુનિયામાં તેમને ‘પાપાજી’ પણ કહેવામાં આવતા હતા. કહેવાય છે કે તે શરૂઆતથી જ એકિંગમાં કરિયર બનાવવા માંગતા હતા. વર્ષ ૧૮૮૨માં, તેઓ તેમના સપનાને પૂરા કરવા માટે તેમની માસી પાસેથી ઉધાર લઈને મુંબઈ પહોંચ્યા હતાં. કરિયરની શરૂઆત કરવું તેમના માટે સરળ નહતું. એકટરે તે સમયમાં ઘણો સંઘર્ષ કર્યો હતો. એકટર હોવાની સાથો-સાથ તે એક જાડીતા થિયેટર આર્ટિસ્ટ પણ હતાં. હિન્દી સિનેમાના પૃથ્વીરાજ કપૂરનું યોગદાન ભાગ્યે જ ભૂલી શકાય. જ્યારે તેઓ મુંબઈ આવ્યા ત્યારે તેમણે થિયેટર આર્ટિસ્ટ તરીકે કામ કરવાનું શરૂ કર્યું. પરંતુ તેમને અભિનય ક્ષેત્રે કારકીર્દી બનાવવાની પ્રથમ તક વર્ષ ૧૮૭૧માં ફિલ્મ ‘આલમ આરા’માં સહાયક ભૂમિકા ભજવીને મળી. આ ફિલ્મની એક ખાસ વાત એ હતી કે તે ભારતીય સિનેમાની પ્રથમ બોલતી ફિલ્મ હતી. સ્વર્ગસ્થ અભિનેતા પૃથ્વીરાજ કપૂરે તેમની કારકીર્દીમાં એક પણ એક અનેક શાનદાર પાત્રો ભજવ્યા હતાં. , તેણે ‘મુગલ-અં-આરા’ ‘આવારા’ અને સિકિંદર જેવી ફિલ્મોમાં પણ મહત્વની ભૂમિકાઓ ભજવી હતી.

# એકેડમી ખૂનિયમ ગાલામાં પણ દીપિકા પાહુકોણનો જલવો

હાલમાં એકેડમી સ્યૂર્જિયમ ગાલાનું  
આયોજન કરવામાં આવ્યુ જેણે  
ઓસ્કાર પછી દુનિયાનું બીજુ  
સૌથી ખોટો મંચ માનવામાં આવે છે



બોલિવૂડ અભિનેત્રી દીપિકા પાદુકોણનું નામ બેન વિથ બ્યૂટી હસીનાઓન  
લિસ્ટમાં શામેલ થઈ ગયું છે. દીપિકા માત્ર ખૂબસુરત એકટ્રેસ નથી, પરંતુ ખૂબ  
ટેલેન્ટેડ પણ છે. પોતાની એક્ટિંગ સ્કિલ્સ અને કાત્તિલ લુકથી દીપિકા બોલિવૂડથી  
લઈને હોલિવૂડ સુધીની ફિલ્મોમાં પોતાનું નામ રોશન કરી લીધું છે. જો કે હવે  
દીપિકાએ પોતાની ટેલેન્ટને લઈને ભારતનૈ ગૌરવાન્ચિત હોવાનો મોકો આપ્યો છે  
અને આનું કરીને એકટ્રેસ પોતાના નામે મોટી ઉપલબ્ધ હાંસિલ કરી લીધી છે  
હાલમાં એકેડ્મી મ્યૂઝિયમ ગાલાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું જેને ઓસ્કાર પછી  
દુનિયાનું બીજુ સૌથી મોટો મંચ માનવામાં આવે છે. આ ઈવેન્ટમાં અનેક હોલિવૂડ  
સિતારાઓએ રેડ કાર્પેટ પર પોતાનો જલવો બતાવ્યો હતો. આ ઈવેન્ટમાં બોલિવૂડ  
એક્ટ્રેસ દીપિકા પાદુકોણ પણ સામેલ થઈ. આમ, દીપિકા પાદુકોણ એકટ્રેસ  
માચિયમ ગાલામાં શામેલ શાનારી પણેલી હાંચિયન એંદેશ અની ગઈ લે

દીપિકા પાહુકોણે ફરી એક વાર આપડાં દેશનું નામ રોશન કરી દીધું છે. આ પહેલાં એકટ્રેસે આ વર્ષની શરૂઆતમાં ઓસ્કારમાં ઇન્ટિગ્રન ગીતને પ્રેજન્ટ કરવા માટે ઈતિહાસ રચી દીધો હતો. દીપિકાએ એકેડમી ભ્યુઝિયમ ગાલાની ઉપલબ્ધ સિવાય અનો લુક પણ ખૂબ ચર્ચામાં રહ્યો. આ દરમિયાન દીપિકા પાહુકોણે ખ્યાલ કલરનું વેલવેટ ગાઉન પહેલું હતું. ડ્રેસની સાથે એકટ્રેસે ડાયમંડ જીવલરી પહેરીને પોતાનો લુક કમ્પલીટ કર્યો હતો. દીપિકાની આ વાતથી કેન્સ ખૂબ ખૂબ થઈ ગયા છે. દીપિકાના વર્કફન્ટની વાત કરીએ તો દીપિકા જલદી અતિક રોશનની સાથે ફાઈટર ફિલ્મમાં જોવા મળશે. આમ, વાત કરવામાં આવે તો દીપિકાનું સોશિયલ મિરીયામાં ફેન ફોલોએંટ્સ પણ ઘણું વધારે છે. સામાન્ય રીતે દીપિકાની તસવીરો અને વિડીયો સોશિયલ મિરીયામાં ખૂબ વાયરલ થતા હોય છે. જો કે દર્શકો દીપિકાને અતિક રોશન સાથે જોવા ઈચ્છે છે. આમ આ મુંબી ક્યારે રિલીઝ થશે એ વાતને લઈને હાલમાં આરેવાઈ ગયાંનો ગાલી રીતે

**જન્મવીએ ઘડકનું ગીત જિંગાટ પર સાડીમાં લગાવ્યા જેરદાર ઠુમકા**

| ਮੰਜਲਾ |

જાન્નવી કપૂરની પહેલી ડિલ્મ ઘડકનું ગીત જિગાટ હાલમાં લોકોનું ફિવરેટ સોન્ગ  
બની ગયું છે. જાન્નવી કપૂર આમ પણ ડાન્સ મુવ્સ કરવા માટે જાણી છે. આ ઈવેન્ટમાં  
ગીત વગાડવામાં આવ્યું અને ફેન્સની સાથે-સાથે ફોટોચાફર્સ પણ આ ગીત પર ડાન્સ  
કરવા લાગ્યા. જાન્નવી ખૂશી-ખૂશીથી આ ગીત પર નાચવા લાગી અને લોકો જોતા રહી  
ગયા. જો કે આ ડાન્સમાં જાન્નવીના રદેપ્સ જોઈને પણ તમે ખૂશ થઈ જશો. જાન્નવીના  
આ મસ્ત ડાન્સ પર લોકો ફિદા થઈ ગયા હતા. આ ડાન્સ જોઈને લોકોએ ફરીથી ડાન્સ  
કરવાની રિક્વેસ્ટ કરી હતી. આ સમયે જાન્નવી હસી અને પછી ફરીથી ડાન્સ કરવા  
માટે ના પાડી. આ વિદીયો અને તસવીરો હાલમાં ઈન્ટરનેટ પર ખૂબ વાયરલ થઈ  
રહી છે. પીળા રંગની ફલોરલ પ્રિન્ટ સારીમાં જાન્નવી કપૂર સુપર ક્ર્યૂટ લાગી રહી  
હતી. આ લુકમાં ચોકર અને ખૂબસુરત ડ્રોપ ઈયરરિંગ્સ અને બંગડીઓ પહેરીને પ  
તોતાનો લુક કમ્પલીટ કર્યો. સોશિયલ મિડીયમાં જાન્નવીનો આ ડાન્સ ખૂબ વાયરલ થઈ  
રહ્યો છે. જાન્નવી કપૂરનો આ લેટેસ્ટ વિદીયો હાલમાં ધૂમ મચાવે છે. શનિવારાના રોજ  
ઈન્સ્ટાગ્રામ પર એક પિનસ્ટ્રાઇપ પારસ્યુટમાં પોતાની તસવીરો શેર કરી જેમાં અને  
પોતાના ફોલોઅર્સને એક કલાસિક બોસ વેબ સ્ટાઇલ આઈડિયા શો કર્યો. આ સાથે  
ક્રેશનમાં લખ્યું છે કે.. ઓવરશિટિંગ ના સીરીઝો. જાન્નવી કપૂરના વર્કફિન્ટની વાત



કરીએ તો નિતેશ તિવારી સાથે રોમેન્ટિક ડ્રામા ફિલ્મ બવાલમાં વરણ ધવનની સાથે જોવા મળી હતી. જાન્સી કપૂર જલદી હવે રાજુકુમાર રાવ સાથે ભિસ્ટર એન્ડ મિસેજ માહીમાં જોવા મળ્યો. શરણ શર્મા દારા નિર્દેશિત અને કરણ જોહર દારા નિર્મિત આ ફિલ્મ ૧૯ ઓપ્રિલ ૨૦૨૪ના રોજ મલ્ટીપ્લેક્સમાં રિલીઝ થશે. આ સિવાય જાન્સી એક તેલુગુ ફિલ્મ દેવારામાં પણ પોતાની ભૂમિકા નિભાવશે. આમ, વાત કરવામાં આવે તો જાન્સીની સ્ટાર્ટલ પર અનેક લોકો ફિંડા છે. જાન્સીનો ફેન્સ વર્ગ બહુ મોટો છે. ઘણાં બધા લોકો એવા છે જે જાન્સીની સ્ટાર્ટલ અને ફિલ્મને કોઈપણ પણ કરતા હોય છે.



ન્યૂઝ બિઝિન્સ

## ૧૦ વર્ષમાં ૧૦ નંબરેથી ૩૯ નંબરની આર્થિક

ਤਾਕਾਤ ਭਨਯਾ।

। सिंधुदुर्ग, ता. प

વડા પ્રધાન નરન્દ્ર માદાએ  
સોમવારે નૌકાદળ હિવસની ઉજવાણી  
નિમિત્તે મહારાષ્ટ્રના સિંહુરુગમાં  
આપોજિત કાર્યક્રમમાં ભાગ લીધો  
હતો. આ કાર્યક્રમમાં રક્ષા મંત્રી  
રાજનાથ સિંહ, મુખ્યમંત્રી એકનાથ  
શિંડે સહિત અનેક અધિકારીઓએ  
ભાગ લીધો હતો. પોતાના સંબોધનમાં  
એમણે જાહેરાત કરી હતી કે, ‘હવેથી  
ભારતીય નૌકાદળમાં અધિકારીઓને  
રેક ભારતીય સંસ્કૃતિ અનુસાર આપ  
વામાં આવશે. આપણા સંરક્ષણ  
દળોમાં મહિલા શક્તિમાં વધારો  
કરવા પણ અમે વિચારી રવા છીએ.  
નોસેના જહાજ પર દેશની પ્રથમ  
મહિલા કમાન્ડિંગ ઓફિસરને નિયુક્ત  
કરવા બદલ હું નૌકાદળને અભિનંદન  
આપું છું.’ આપણા વારસા પર ગરવની  
ભાવના સાથે મને બીજી જાહેરાત  
કરતા ગરવ થાય છે. ભારતીય નૌકાદળ  
હવે ભારતીય પરંપરાઓને અનુરૂપ  
તેની રેકન્નું નામ આપવા જઈ રહી છે.  
અમે સશક્ત દળોમાં અમારી મહિલા  
શક્તિની સંખ્યા વધારવા માટે પણ  
પ્રયાસો કરી રવા છીએ. તેમણે કહું  
કે આજનું ભારત પોતાના માટે મોટા  
લક્ષ્યો નક્કી કરી રહ્યું છે અને તેને  
હંસલ કરવા માટે પોતાની તમામ  
તાકાતનો ઉપયોગ કરી રહ્યું છે. ભારત  
પાસે આ લક્ષ્યો હંસલ કરવાની મોટી  
ક્ષમતા છે.

મહેસાણામાં કુટુંબ  
નિયોજન ઓપરેશનમાં  
મોટું કૌભાડ સામે આવ્યું

| મહિસાણા, તા.પ |

મહેસાખામાં ૩૦૦ જેટલા કુટુંબ  
નિયોજનના ઓપરેશન થયા પણ કાના  
થયા ખબર નથી! કોનું ઓપરેશન થયું  
એની વિગતો નહિ પણ આંકડા આપી  
દેવાયા છે. મહેસાખામાં કુટુંબ નિયોજન  
ઓપરેશનમાં મોટું ક્રોભાંડ સામે  
આવ્યું છે. લાખવડી ભાગોળ અર્બન  
હેલ્થ સેન્ટર અને નાગલપુર અર્બન  
હેલ્થ સેન્ટરમાં મોટાપાયે ચાલતું આ  
ક્રોભાંડ પકડાયું છે. બધુર્યાયિત બન્યું  
છે. લાખવડી ભાગોળ અને નાગલ  
પુર અર્બન હેલ્થ સેન્ટરનું ક્રોભાંડ  
પકડાયું છે. જેમાં ૧૦ જેટલી મહિલા  
હેલ્થ વર્કરેને નોટિસ ફિટકરવામાં આવી  
છે. કુટુંબ નિયોજનના ખોટા આંકડા  
આપવા માટે નોટિસ આપાઈ છે.  
હેલ્થ વર્કર્સ કુટુંબ નિયોજનના  
ઓપરેશના ૩૦૦ આંકડા આયા,  
પરંતુ તેટામાં ક્રોઝનું નામ સામેલ  
નથી. મહેસાખામાં ૩૦૦ જેટલા કુટુંબ  
નિયોજનના ઓપરેશન થયા પણ કાના  
થયા ખબર નથી! કોનું ઓપરેશન થયું  
એની વિગતો નહિ પણ આંકડા આપી  
દેવાયા છે. મહેસાખામાં કુટુંબ નિયોજન  
ઓપરેશનમાં મોટું ક્રોભાંડ સામે આવ્યું  
છે. લાખવડી ભાગોળ અર્બન હેલ્થ સેન્ટર  
અને નાગલપુર અર્બન હેલ્થ સેન્ટરમાં  
મોટાપાયે ચાલતું આ ક્રોભાંડ પકડાયું છે.

વિશેષ

નડિયાદ તાલકાના પીપળાતા ગામ ખાતે વિકસિત ભારત સંકલ્પ યાત્રા અંતર્ગત કાર્યક્રમ યોજાયો

# નડીયાદ તાલુકાના પીપળાતા ગામ ખાતે વિકસિત ભારત સંકલ્પ યાત્રાનું ઉત્સાહભેર સ્વાગત



સરકારની લોક કલ્યાણકારી યોજનાઓનો લાભ દેશના પ્રત્યેક ગમના નાગરિકો સુધી પહોંચે તે હેતુથી શરૂ થયેલ વિકસિત ભારત સંકલ્ય યાત્રાનો આજે નડિયાદ તાલુકાના પીપળાતા ગામે પહોંચી હતી.

વિકસિત ભારત સંકલ્પ યાત્રા કાર્યક્રમ અંતર્ગત  
પ્રધાન મંત્રી જન આરોગ્ય યોજના અંતર્ગત આયુષમાન  
કાર્ડ, આઈ.સી.ડી.એસ તરફથી સ્વસ્થ બાળ

સ્પર્ધા ઈનામ અને કિશોરી પૂર્ણા ક્રીટ, સ્વજલ ધારા  
યોજનામાં સરપંચથીને પ્રમાણપત્ર, ખેતીવાડી વિભાગ  
તરફથી સૌર્યલ હેલ્પ કાર્ડ યોજનાના લાભાર્થીઓને  
સરકારની યોજનાઓથી માહિતગાર કરી યોજનાકીય

આપવામાં આવ્યા હતા.  
આ કાર્યક્રમમાં એનીમિયા તથા ટીબી નિદાન  
માટે નાસ્ટોલ, કિસાન કેઢિ કાર્ડ, દીનદયાળયોજના,

ઉક્ખવલા યોજના, પ્રધાન મંત્રી કિસાન સન્માન નિવિ,  
પોષણ યોજના, વગેરે યોજનાના સ્ટોલ ઉભા કરવામાં  
આવ્યા હતા. આ કાર્યક્રમ દરમિયાન ધરતી કરે  
પુકાર, સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ, કાર્યક્રમો યોજાયા

હતા. તથા કાર્યક્રમમાં ઉપસ્થિત સૌએ ભારતને ૨૦૪૭ સુધી વિકસિત અને આત્મનિર્ભર બનાવવા શપથ લીધી હતી. આ પ્રસંગે મેરી કહાની મેરી જુબાની

મંતર્ગત પ્રાકૃતિક ખેતી યોજના તથા આયુષ્યમાન નાર્ડ, મિશન મંગલમ, પુર્ણા શક્તિના લાભાર્થીઓએ મોતાને મળેલ લાભની વાત કરી અન્ય લોકોને રસ્કરારની યોજનાઓનો લાભ લેવા અપીલ કરી હતી. જીમનિ મેધાબેન અલ્પેશભાઈ પટેલ, પ્રમુખ, તાલુકા વેકાસ અધિકારીશ્રી, નડિયાદ, તાલુકા પંચાયત નાભ્ય, આયુશ મેડિકલ ઓફિસરશ્રી, તાલુકા પ્રાથમિક

કાશણ અધિકારીશ્રી, તથા સરપંચશ્રી પીપળાતાના  
સેવિકાનુભવ ભારત સંકલ્પ યાત્રા કાર્યક્રમ અંતર્ગત  
બાર્થિયોને લાભ વિતરણ કરવામાં આવ્યું.  
આ કાર્યક્રમમાં પીપળાતા ગામના સરપંચશ્રી,  
પાંચણીઓ તેમજ સખ્ખિત વિભાગના  
અધિકારીશ્રીઓ, કર્મચારીઓ અને નગરજનો  
પસ્થિત રહ્યા હતા.

