



શ્રીનગરમાં સિજનનું સૌથી ઓછું તાપમાન, માઈનસ ૧.૮ ડિગ્રી

[શ્રીનગર, તા. ૨૩]

સમગ્ર કાશીરોમાં તાપમાન શૂચ્ય ડિગ્રી સેલ્સિયસ નોંધે જતા રહેવાની સાથે શીત લહેર શરૂ થઈ ગઈ છે, બીજી તરફ શ્રીનગરમાં રાતના સમયે સિજનનું સૌથી ઓછું તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું તેમ અવિકારીઓએ એક નિવેદનમાં જણાવ્યું હતું. સવારના સમયે ખુલ્મસને કારણે શ્રીનગર ઈન્ટરનેશનલ એરપોર્ટ પર એર ટ્રૂફિક્સ અસર થઈ હતો. કાશીર ખોષામાં તાપમાન ઘટવાની સાથે ખુલ્મસનું પ્રમાણ વધ્યું હતું, અવિકારીઓએ જણાવ્યું હતું કે જ્ઞાનું કાશીરની સિજનના પાટનગર શ્રીનગરમાં રાતના સમયે માઈનસ ૧.૮ ડિગ્રી સેલ્સિયસ તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. જે એક દિવસ પહેલાં માઈનસ ૧.૨ ડિગ્રી સેલ્સિયસ હતું કે સિજનનું સૌથી ઓછું તાપ માન છે. કાશીર ખોષામાં પહલવામાં માઈનસ ૩.૩ ડિગ્રી સેલ્સિયસ તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું.



ઇન્ફ્લૂઅન્જા જેવી ભીમારી ફેલાયા હોવાનો ચીનનો દાવો

[નેઇઝિંગ, તા. ૨૩]

ક્રોના જેવો રોગ આપી હુન્નિયામાં ફેલાવનાર ચીન ફરી એકવાર રહેસ્યમય રોગની લપેટમાં છે. આ રોગથી મોટામાગના બાળકો પીડિત થઈ રહ્યા છે. ચીનનું કહેવું છે કે તેને ત્યા ઇન્ફ્લૂઅન્જા જેવી ભીમારી ફેલાઈ રહી છે. આ મામલે વિશ્વ સ્વાસ્થ્ય સંગઠન (ઇન્ફ્લૂઅન્જાઓ) પણ એકટિવ થઈ ગયું છે. માહિતી ઊસરાને જે બાળકો આ રોગ વિશ્વ માહિતી આપી હતી. આ રહેસ્યમય રોગથી ભીમાર બાળકોમાં કોઈ ચોક્કસ લક્ષણ તો નથી પરંતુ બાળકોના શરીરનું તાપમાન વધી જાય છે અને ફેસસંથાં ગાંઢ બની જાય છે. હોસ્પિટલમાં ફરી બેંડ ખૂબી પડવાની સ્થિતિ સર્જરી રહી છે.



હ્રાસ વધુ ૧૦ કેદી મુક્ત કરે તો એક દિવસના સીઝફાયરની ઈગરાયેલની ઓફર

[જેડિનિંગ, તા. ૨૩]

ઇજરાયલ અને ગાગ પરી વચ્ચે સીઝફાયર અંગે સહમતિ સાથી ચૂકી છે. આ સીઝફાયરના બદલવામાં હમારસ દ્વારા ઈજરાયલના બંધક ભાગવાયેલા ૫૦ લોકોને મુક્ત કરવામાં આવેલે. જોકે ઇજરાયલ કેંદ્ર રાખેલા ૧૫૦ પેલેસ્ટ્રિનોને પણ મુક્ત કરવા પડશે અને ગાગામાં વધુ માનવીય સહાયની મંજૂરી આપી પડશે. જોકે સીઝફાયર અને બંધકોને માનવીય શુદ્ધારા મુક્ત કરવાની માહિતી છે. ઇજરાયલી રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા પરિષદના નિર્દેશક તાજીવી હાનેગ્લાંબે કહું હતું કે બંધકોને મુક્ત પર અમે આગળ વધી રહ્યા છી. બંધકોને મુક્ત કરવાની શરૂઆત તમામ પક્ષો વચ્ચે મૂળ સમજૂતીના આપારે થશે. જોકે તે શુદ્ધારા પર એક દિવસના સીઝફાયરની ઓફર

ચેનલ નાઈન નેટ્વર્ક ગુજરાત

વિશ્વના અર્થતંત્ર અને વેપાર-રોજગાર ઉપર અભ્યાસ

આગામી વર્ષ વિશ્વમાં આશરે ૧૧.૩ કરોડ લોકો મિડલ કલાસ કેટેગરીમાં ઉમેરાશે

લોકોની સરેરાશ આવકમાં સહેજ વધારો તથા ખર્યમાં ઘટાડો થવાથી એક મોટો વર્ગ ગરીબીમાંથી ઉપર આવશે

[નવી ડિલ્હી, તા. ૨૩]

વર્ડક્રેટા લેબ દ્વારા વિશ્વના અર્થતંત્ર અને વેપાર-રોજગાર ઉપર તાજેતરમાં એક અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો હતો. આ અભ્યાસના આંકડા જણાવે છે કે, આગામી વર્ષ વિશ્વમાં ૧૧.૩ કરોડ લોકો મધ્યમ વર્ગ એટલે કે મિડલ કલાસ ટેગરીમાં ઉમેરાશે.



લોકો, આંકડામાં ૧ કરોડ લોકો, લેટિન એમેરિકામાં ૬૦ લાખ લોકો અને બાકીના વિશ્વમાં ૫૦ લાખ લોકો મિડલ કલાસમાં જોડાવાના છે. જે લોકોની રોકિંડા ઘોરણે ૧૨ લોલર જેટલી રૂકમ ખર્યવાની શક્તિ હોય તેમને મિડલ કલાસમાં ગણવામાં આવે છે. જોકારોના મને રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. જોકારોના મને રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું.

લોકો, આંકડામાં ૧ કરોડ લોકો, બેટિન એમેરિકામાં ૬૦ લાખ લોકો અને બાકીના વિશ્વમાં ૫૦ લાખ લોકો મિડલ કલાસમાં જોડાવાના છે. જે લોકોની રોકિંડા ઘોરણે ૧૨ લોલર જેટલી રૂકમ ખર્યવાની શક્તિ હોય તેમને મિડલ કલાસમાં ગણવામાં આવે છે. જોકારોના મને રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું.

લોકો, આંકડામાં ૧ કરોડ લોકો, બેટિન એમેરિકામાં ૬૦ લાખ લોકો અને બાકીના વિશ્વમાં ૫૦ લાખ લોકો મિડલ કલાસમાં જોડાવાના છે. જે લોકોની રોકિંડા ઘોરણે ૧૨ લોલર જેટલી રૂકમ ખર્યવાની શક્તિ હોય તેમને મિડલ કલાસમાં ગણવામાં આવે છે. જોકારોના મને રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું.

લોકો, આંકડામાં ૧ કરોડ લોકો, બેટિન એમેરિકામાં ૬૦ લાખ લોકો અને બાકીના વિશ્વમાં ૫૦ લાખ લોકો મિડલ કલાસમાં જોડાવાના છે. જે લોકોની રોકિંડા ઘોરણે ૧૨ લોલર જેટલી રૂકમ ખર્યવાની શક્તિ હોય તેમને મિડલ કલાસમાં ગણવામાં આવે છે. જોકારોના મને રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું.

લોકો, આંકડામાં ૧ કરોડ લોકો, બેટિન એમેરિકામાં ૬૦ લાખ લોકો અને બાકીના વિશ્વમાં ૫૦ લાખ લોકો મિડલ કલાસમાં જોડાવાના છે. જે લોકોની રોકિંડા ઘોરણે ૧૨ લોલર જેટલી રૂકમ ખર્યવાની શક્તિ હોય તેમને મિડલ કલાસમાં ગણવામાં આવે છે. જોકારોના મને રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસન તાપમાન નોંધવામાં આવ્યું હતું. એવિકારીઓએ જોકારોની રણિયા અને યુક્કેની વિશ્વસ

તंત्री લેખ...



પરાણી પળોજા

જધાની હિલ્હી અને તેની આસપાસના વિસ્તારોમાં વાયુ પ્રદૂષણની સમસ્યાને જોતાં સુપ્રીમ કોર્ટની સક્રિયતા પ્રશ્નંસનીય છે અને કેટલીક રાજ્ય સરકારોની ઉદાસીનતાને જોતાં તે અનિવાર્ય પણ બની ગઈ છે. ખાસ કરીને પંજાબમાં પરાળ બાળવાની ઘટનાઓ અને તેના દુષ્પભાવો પર લાંબા વિમર્શ અને ચેતવણીઓની ખાસ અસર ન થતાં સુપ્રીમ કોર્ટ પંજાબ સરકારનો ઉધડો લીધો અને હરિયાણાની પ્રશ્નંસા કરી. શીર્ષ અદાલતે પંજાબ સરકારને પ્રદૂષયું કે જે લોકો પરાળ બાળવાનું બંધ નથી કરતા, તેમના પર વધારાનો દંડ કેમ નથી કરતો અને તેમને ટેકાના ભાવના લાભથી વંચિત રાખવાનો વિકલ્પ કેમ અપનાવાતો નથી? અદાલતે નાના અને ગરીબ ખેડૂતો પ્રયો સહાનુભૂતિ દાખવતાં રાજ્ય સરકારને સાફ-સાફ કર્યું કે તેમને આર્થિક મદદ પહોંચાડવી રાજ્યનું કામ છે. દેખીતું છે, પંજાબ સરકાર અત્યાર સુધી આ મામલે ખેડૂતોને ભરોસામાં નથી લઈ શકી, જેનું નુકસાન રાષ્ટ્રીય રાજ્યાની ક્ષેત્રના લોકોએ ભોગવવું પડ્યું છે. સુપ્રીમ કોર્ટ પંજાબ સરકારની આટકક્ષી કાઢવાની સાથે જ કર્યું કે પંજાબ હરિયાણા પાસેથી શીખવંનું જોઈએ, એણે ખેડૂતોને આર્થિક પ્રોત્સાહન આપીને એક મોટી હડ સુધી પરાળ બળતું રોકવામાં સફળતા હાંસલ કરી. ખેડૂતોને પરાળ બાળવાથી રોકવા તો પડશે, પરંતુ એની સાથે જ એ સમજવંનું પણ જરૂરી છે કે ખેડૂતોએ મજબૂરીમાં પાકના અવશેષ બાળવા પડે છે. તેમણે નવા પાક માટે પોતાનું ખેતર જલ્દી ખાલી કરવાનું હોય છે. સરકારો પરાળના નિકાલની કોઈ ઠોસ વ્યવસ્થા નથી કરી શકતી, તેથી ખેડૂતો સામે તેને બાળવા સિવાય આરો નથી રહેતો. એમ માનવામાં આવતું હોય કે પરાળ બાળનારા ખેડૂતોને દંડ કરીને સમસ્યાનું સમાધાન કરી શકાશે તો તે સંભવ નથી. આ સમસ્યાનું સમાધાન ત્યારે થશે, જ્યારે ખેડૂતોને એવા વિકલ્પ ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવશે, જેનાથી તે પરાળ બાળવા મજબૂર ન થાય. તેમને આર્થિક સહાયતા પ્રદાન કવરાની સાથે જ પરાળનો નિકાલ કરતાં મશીનો મફતમાં ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવે કે પછી તેમના ખેતરોમાંથી પરાળ હાટવાની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. નિરાશાજનક છે કે લગભગ દસ વર્ષોથી એ કોશિશ થઈ રહી છે કે પંજાબ, હરિયાણા, પશ્ચિમી ઉત્તર પ્રદેશ, રાજ્યસ્થાન વગેરેમાં પરાળ બાળવાનો સિલસિલો અટકે, પરંતુ એવું નથી થઈ શક્યું. જો તેમાં કોઈ રાજ્ય સૌથી વધુ નિષ્ફળ હોય તો તે પંજાબ છે. સુપ્રીમ કોર્ટની સાથે સાથે કૃપિ વિશેષજ્ઞ પણ એક અરસાથી એ જરૂરિયાત વ્યક્ત કરી રહ્યા છે કે પંજાબમાં ધાન્યની ખેતીને હતોત્સાહિત કરવી જોઈએ, પરંતુ આ દિશામાં કોઈ ઠોસ પગલાં નથી ભરી શકાયાં અને તે પણ ત્યારે, જ્યારે આ રાજ્યમાં ભૂજળન સ્તર સતત ઘટતું જાય છે. સુપ્રીમ કોર્ટની એ ચિંતા પણ વાજબી છે કે જો ત્યાંની જમીનમાં બેજની માત્રા ઓછી થતી ગઈ તો તેનાં પરિણામો ભયાનક આવશે. કોર્ટ પંજાબની સાથે અન્ય રાજ્ય સરકારોને સલાહ પણ આપી કે તે પોતપોતાના પ્રાંતના ખેડૂતોને પર્યાવરણ અને પાણીની સ્થાનિક ઉપલબ્ધતાને અનુરૂપ પાક ઉગાડવા પ્રેરિત કરે. કેન્દ્ર-રાજ્ય સરકારો અને રાજ્યકીય પક્ષોએ એક એવી સંસ્કૃતિ વિકસિત કરવી પડશે, જેમાં નાગરિકોના સ્વાસ્થ્યની કિમત પર રાજ્યનીતિને કોઈ અવકાશ ન હોય. સારું છે કે સુપ્રીમ કોર્ટ દિલ્હી-એન્સીઆરમાં વધતા વાયુ પ્રદૂષણની નોંધ લઈ રહી છે, પરંતુ એના પર પણ ધ્યાન આપવું પડશે કે ઉત્તર ભારતના એક મોટા હિસ્સામાં વાયુની ગુણવત્તાનું સ્તર એટલું ખરાબ છે કે તે સ્વાસ્થ્ય માટે હાનિકારક છે. એવું એટલા માટે, કારણ કે વાયુ પ્રદૂષણનાં અન્ય કારણોના નિવારણ પર ધ્યાન નથી આપવામાં આવતું.

રાજનીતિ એક સેવાધર્મી ઉપકુમ, દીર્ઘકાળીન નિયોજન

ચું ટણી લોકતંત્રનો પવિત્ર મહોત્સવ કહેવાય છે,
જેમાં જનભાગીદારીની ખાસ ભૂમિકા હોય છે.

રાજકીય પ્રક્રિયા જનાધાર પર ટકેલી રહેતી હતી અને નતાને પોતાની ઈચ્છા અને અનિયથને આધાર બનાવીને નપ્રતિનિષિદ્ધાંશોની લોકના સ્થાનિક સરર પર પસંદગીનો અવસર મળતો હતો. સાથે જ સ્થાનિક નેતૃત્વનો દેશના ઉચ્ચ સરર પર કિયા નેતાઓ સાથે નિરંતર સંવાદ ચાલતો રહેતો હતો. આ સંવાદ રસ્પરિક અને બેતરફી રહેતો હતો. બંને એકબીજાનું સન્માન રહતા હતા. ધીમે ધીમે તેના માળખામાં બાદલાવ શરૂ થયો અને નાનિકની ભૂમિકા હાંશિયા પર જવા લાગી. કેન્દ્ર કે હાઈકમાન્ડ યામક અને નિર્દેશકની ભૂમિકા સાથે સ્થાનિક સરર પર વિચાર ને યોજનાઓ સાથે જ નેતાઓની પસંદગીમાં પણ વધુ પડતા કિય થવા લાગ્યા. જનશક્તિ કેન્દ્રાભિમુખ થતી ગઈ અને દ્રાના દાયિત્વોનું સંયોજન નવી પદ્ધતિથી થવા લાગ્યું. આ દાલાવનાં જિટિલ પરિણામ સામે આવવા લાગ્યાં અને સત્તા-ક્રિતના સંતુલનની નવી ચાલ-ઢાલ દેખાવા લાગી. નેતાઓની ગત અને સ્થાનિક ભૂમિકાઓ અને કાર્યકુશળતાને મહત્વ આપવાને બદલે કેન્દ્રીય નેતૃત્વની છિબિનો લાભ લેવાની શેલી પનાવવા લાગી. કેન્દ્ર પર નિર્ભરતાની નવી રાજકીય ધારો ક્રિતના વિતરણની વ્યવસ્થાને વિશ્વાંખલિત કરી ટીથી છે. ચૂંનું પરિણામ ચૂંટણીઓમાં સ્પષ્ટ રૂપે દેખાવા લાગ્યું છે. આ કારની હલચલ વચ્ચે સંચાર માથ્યમો, વિશેષ કરીને ટીવી ને મોબાઇલ આધારિત મીડિયા પ્લેટફોર્મ મોરચો સંભાળી થાયો છે. કેટલીય વાર બેજવાબદાર રીતે અને અધકયરી રીતે લંઝેલ વાતચીત દ્વારા દુષ્યચારના પ્રસંગો સામાન્ય થઈ જાયો છે. એકબીજાનું ચિત્રિત હનન સામાન્ય વાત થવા લાગી છે. પાણાના સરર પર સંયમ અને પ્રમાણિત તથ્યોની જગ્યો દેખ અને રાધાર દાવા સામાન્ય થઈ ગયા છે. હવે ચૂંટણી રણનીતિના રાજકીય તેવર આકાર બદલી રહ્યા છે અને તેની સંસ્કૃતિનો પૂર્ણ રીતે કાયકલ્ય થઈ રહ્યો છે. ચૂંટણીના થોડા દિવસ ડાલીં ગરમાગરમી વધી જ્યા થી અને અંતિમ કેટલાક દિવસોમાં હાઈકમાન્ડ પોતાના ઉમેદવારનું એલાન કરે છે. કેટલીય વાર નાનિક સરર પર સક્રિયતાની અવગણના કરીને કેટલાક અન્ય રણોથી નવા ઉમેદવારો અજમાવવામાં આવે છે. મજબૂરીમાં પાંચ વર્ષ સુધી કે તેનાથી પણ વધુ સમયથી ભૂલાવી દેવાયેલી નતાની નોંધ લેવામાં આવે છે. ચૂંટણી આવતાં જ તમામ રાજકીય પક્ષો જીહુનો પટારો ખોલે છે અને તેમની સૂતેલી નસંવેદનાને જગાડે છે. ઘવાયેલી જનતાને રાહત આપવા ટેકમર કસતાં તમામ રાજકીય પક્ષો સુવિધાઓની લાંબી દી તૈયાર કરવામાં લાગી પડે છે. બસની મફત યાત્રા, સ્કૂલ, સ્પિટલ, નોકરી, દેવાં અને ખેરાતમાં રૂપિયા એટલે કે વાવા માટે જે પણ જોઈએ એ યાદીમાં સામેલ કરવામાં આવે. ચૂંટણી રાજ્યોમાં પોલીસ દ્વારા કરોડો રૂપિયાની જમીને દાંની આવાજાહી સામાન્ય વાત થઈ ગઈ છે. જેનું કોઈ વેદાર નથી મળતું. આ બધું એટલા માટે થઈ રહ્યું છે, જેથી નતાને વધુને વધુ માત્રામાં લખયાવી શકાય. હવે ધનબળ દ્વારા ટ ખરીદવાની કૌશિશ થવા લાગી છે.



સાદગુરુ વચનામૃત

ପ୍ରେସ୍

۲۹

— १६८ सादर साष्टान प्रभ प्रियाम् इत्पाणा
पथी देव दिवालीनां तहेवारो पशु पुरा थेरो अने
पथी मकरसंकांति तेमज होलीना तहेवारनी
पतीक्षा जेतां जेतां सौ पोताना ज्वन व्यवहारमां
परोवाई जशे. आम पशु कहेवाय छे के दिवाली
पथी होली, एटले हैयाहोलीनो संदर्भ आ
हडेवतमां छे. खुशी अने गम ए समयनी
तीनी जेम सरकतां रहे छे, ऐनो बहु संताप
करवो. हेमंत झतु पशु पोतानी चमक बतावी
रही छे, सूर्यनो ताप मध्याने पशु गमे ऐवा
देवसोनी शृङ्घात डवे थाई गर्ई छे. पशु
आपशी अकाराशनी व्यस्तताने कारणो आपशो
आवा प्रकृतिजन्य केरकारने माशवानो मोको युकी
झूर्छिए छीअ, एटबुं तो निखालसताथी कबूलतुं
पडे, जोके निखालसतानुं प्रमाण घटयुं छे ऐ
सौंहीभोटी हैयाहोली छे. पशु पारदर्शकता ओछी
व्याय, त्यारे मानस भाव कुभावथी भराउं जाय छे.
परंतु एक वात तो नकी ज छे के जेनिखालस अने
नेदौष होय छे, ए सौ कोईने गमे छे, अने अनी
साथे ज्वन विताववा मणे तो ज्वन आसानीथी
व्यसर थंतु होय एवुं पशु अनुभवाय. प्रकृति
आपशो त्यां पारदर्शकतानुं पडेबुं प्रमाण छे, अने
ऐ आपशो घण्ठीवार चिंतनमां पशु लाघ्युं छे, के
प्रकृतिना बधा ज घटको साधु चरित्र धरावे
छे. तेओ पोताना भोग के उपभोग माटे
कहीं ज करता नथी, सर्वना हित माटे ज
प्रकृतिनी किया अने प्रतिकिया होय छे.
मानीवी पोताना सुख हुम्नी समस्याओथी
सदा धेरायेलो होय छे, अने आवा कोई साधु
यरित्रिना संपर्कमां के सानिध्यमां आवे त्यारै
सहजपशो तेने सारु लागे, अने तेनु सानिध्य
कायम मणी रहे एवुं ते ईच्छतो होय छे, अने
पोताने ए सारा लागे छे एवुं ज्ञाहेर पशु करे छे.
ओ आजे आपशो चिंतनमां तराने की तर्ज ज्वन
का अर्क मां आवा ज एक गीतनो संदर्भ लई
चेतन करीशुं. बडे अच्छे लगते हुए धरती प ये
नहियाप ये रैना और तुम धीरे धीरे.. हौले

A wide-angle photograph of a rural landscape at sunset. The foreground is filled with lush, green, rolling hills. In the background, a range of mountains is visible, partially obscured by a layer of mist or low-hanging clouds. The sky is a vibrant mix of orange, yellow, and blue, with the sun low on the horizon, casting a warm glow over the scene.

આપણો તેના સંગથી લાવી શકીએ, તો જીવન વધુ સરળ અને સમૃદ્ધ બને. નિખાલસ બનાવા માટે સૌપ્રથમ જીવન પારદર્શક હોવું જોઈએ, એટલે કે પોતે જે કંઈ છે તે કબુલી લેવું જોઈએ. પારદર્શક માટે આપણો ત્યાં પાણીની ઉપમા આપવામાં આવે છે, અને સાથોસાથ પાણી સરળ પાણ છે, એટલે કે ગમે તેટલા અવરોધો આવે છતાં પાણી પોતાના વહેવાનું કાર્ય છોડતું નથી. આમ પણ આપણાથી કંઈ ભૂલ ચૂક થઈ હોયતો તેની કબુલાત કરવી કે, તેનો એકરાર કરવાથી મનાનો ભાર ઓછો થઈ જતો હોય છે, અને વારંવાર એ ભૂલ છુપાવવા માટે અસત્ય પણ બોલવું પડતું નથી. પારદર્શક બનાવવા માટેની આ પ્રથમ પરીક્ષા છે, કે જે કંઈ કર્યું હોય તેની કબુલાત કરી લેવી, ઈશ્વર સનમુખ કે પછી ગમે તે, કે જેને આપણે પૂજ્ય માન્ય હોય તેની આગણ આપણા કર્માની કબુલાત કે જીવનમાં ગુમ પાનાઓ ખુલ્લા કરી દેવાથી જીવનના ઘણા ભાર ઓછા થઈ જતા હોય છે, અને પછી આપોઆપ જીવન પાણીની જેમ સરળતાથી વહેવાનું કાર્ય કરે છે.

જીવન છે એટલે ક્યારેક હર્ષનો મુકામ આવે, અને ક્યારેક શોકનો મુકામ આવે, પરંતુ એ ઘાટ પર રોકાઈ જવાનું નથી, એ ખાસ યાદ રાખવું. બંધિયાર પાણી હંમેશા ક્યારે ને ક્યારેક દુર્ગધા મારે છે, એમ જીવન ક્યાંય રોકાઈ જાય તો પછી તે માપણવા લાયક રહેતું નથી. આપણે સૌ સંસારી છીએ અને જીવનના આવા કેટલાય મુકામો માંથી રોજ પસાર થવું પડતું હોય છે. પરંતુ જ્યારે મનમાં બેઠ અચ્છે લગતે હે ની ભાવના જોઈના સાનિધ્યમાં રહેવાથી સળવળતી હોય તો, એનાં સાનિધ્યમાં જ જીવન પસાર થાય તેવો નિર્ઝય કરી લેવો જોઈએ, અને આપણામાં પણ એ નિખાલસતા એ નિર્દોષતા સરળતા એ પારદર્શકતા આવે એવા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ. ભારતીય સમાજમાં આજકાલ દંબ દેખાડાનું પ્રમાણ વધી રહ્યું છે, એટલે નિખાલસતા ઘટતી જાય છે, ત્યારે સમાજનું બગડેલું આ ચિત્ર સુધારવા આપણે સૌ નિખાલસ બનીએ, જીવનમાં બને તેટલી સરળતાથી સમય સંજોગ સમસ્યાનો સ્વીકાર કરીએ, અને બને તેટલા સહજ રહી શકીએ, એવી એક અનન્ય પ્રાર્થના ઈશ્વર ચરણે રાખી, હું મારા શબ્દોને આજે અહીં જ વિરામ આપું છું. ફરી મળીશું નવા ચિત્રન મનન સાથે, તો સૌને મારા આજના દિવસના સ્નેહવંદન અને જય સીયારામ.

ઇત્ત્રીસ કિલોમીટરની ગિરનારની પરિક્રમા અને ધાર્મિક મહત્વ, ભજન ભોજન અને ભક્તિનો ત્રિવેણી સંગમ એટલે ગાઠ ગિરનારની પરિક્રમા



બિંચો ગઢ ગિરનાર, વાદળથી વાતં

प्रश्न

परापरास्ती ए. पाण्डा

ગઠ ગિરનાર, વાદળથી વાતું
કરે, મરતાં રાખેંગાર રંડાલો રાષ્ટક
દેવદી. સોરઠ દેશ ન સંચર્યો, ન ચઢયો ગઠ
ગિરનાર; ન નાખ્યો દામો-રેવતી, અફણ ગયો
અવતાર. સોરઠ શુરોન સરજિયો, ન ચઢયો ગઠ
ગિરનાર; અવતાર. ન નાખ્યો ગંગા-ગોમતી,
એનો એળે ગયો. ગિરનાર પર્વતમાં પાંચ ઉંચા
શિખરો આવેલા છે. જેમાં ગોરખ શિખર ૩૦૦,
અંબાજી ૩૩૦૦, ગૌમુખી શિખર ૩૧૨૦,
જેમ મંહિર શિખર ૩૭૦૦ અને માણી પરમ
૧૮૦૦ કુટની ઉચાઈઓ ધરાવે છે. જેથી
ગિરનાર પર્વત ગુજરાતનો પણ ઉચામાં ઉંચો
પર્વત છે. ગિરનારના પાંચ પર્વતો પર કુલ
થઈને ૮૮૮ મંહિરો આવેલા છે. પત્થરોનાં
બનાવેલ દાદરા અને રસો એક ટોચ પરથી
બીજી ટોચ પર લઈ જાય છે. એવું કહેવાય છે કે
કુલ ૮,૬૮૮ પગથિયા છે, પણ ખરેખર કદાચ
૮,૦૦૦ પગથિયા છે. દર વર્ષ ગિરનારની
પરિકમ થાય છે જેમાં બાખો લોકો જોડાઈ
છે. દર વર્ષ ગિરનાર ચઢવાની હરિફાઈ પણ
ગોઈવાય છે. હિંદુ ધર્મમાં શ્રદ્ધાળુઓ માને છે કે
ઉઘાડાપગે ગિરનારનાં પગથિયા ચઢવાથી
સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. ગિરનાર ગુજરાતનાં
ધાર્મિક સ્થળો માંનો એક છે. જેનું અંતર
અમદા વાદથી ત્રણસો સત્યાવીસ કી. મી. થાય
છે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન, બત્રે રીતે આ
પવિત્ર સ્થળ ગિરનાર છે. જે હિંદુ ધર્મ અને જૈન
ધર્મનાં લોકો માટે મહત્વનું યાત્રા ધામ છે. અહીં
ધર્માબધા મંહિરો આવેલા છે. સુંદર હરીયાળી
અને ગિર માળાઓ સરસ મજાનું ધાર્મિક
વાતાવરણ રચે છે. આ બધા સાથે અહીં મુસ્લિમ
ધર્મ સ્થાનકો પણ આવેલાં છે જેથી તે મુસ્લિમાન
યાત્રાળુઓને પણ આવેલાં છે. આમ ગિરનાર
દેશની અનેકતામાં એકતાનું સચોટ ઉદાહરણ પુરુ
પાડે છે. જુનાગઢ ગિરનાર કોનમાં યોજાતી લીલી
પરિકમાનું ધાર્મિક મહત્વ ધાણું માનવામાં આવે
છે. વહેલી સવારે પાંચ કલાકે ઇઠવા ઘોરી ગેટ
ખોલીને લોકોએ પરિકમા શરૂ કરી છે. સામાન્ય
રીતે ગિરનારની લીલી પરિકમા ગઈકાલે કારતક

સુદ અગિયારસથી શરૂ થઈ છે. પરિકમા માટે શ્રદ્ધાળુઓનો અવિરત પ્રવાહ ચાલુ જ છે. ગિરનારની પરિકમ દરમિયાન નિઃશુલ્ક અનુક્ષેત્ર સાથે ઈમજ ન્સીમાં એમ્બ્યુલન્સની પણ સુવિધા મળે છે. દામોદર કુંડમાં સ્નાન કરીને થાય છે પરિકમાનો પ્રારંભ કારતક સુદ અગિયારસથી થાય છે જે પૂનમ સુધી ચાલે છે.

જેમાં એકાદશીના દિવસે દામોદર કુંડમાં સ્નાન કરી, દામોદરજીના દર્શનકરી ભવનાથ મહાદેવ દૂષેશ્વર મહાદેવના દર્શન કરી, ગિરનાર તળેટીમાં રાત્રિ પસાર કરે છે. અગિયારસની રાત્રીએ લીલી પરિકમાનો વિધિવત આરંભ થાય છે. બારસના દિવસે ભવનાથ તળેટીના દૂષેશ્વરની જગ્યા રૂપા યતન ગેટ પાસેથી પરિકમાનો પ્રારંભ થાય છે. ભાવિકો ઉત્તર દિશામાં પહાડો વટાવતાં અંદાજે સાડા નાશ માઈલ દૂર હસનાપુર કે જ્ઞાણાબાવાની મઢીએ રાત્રીરોકાણ કરે છે. પૂનમથી ભાવિકો ભવનાથ ની તળેટીમાં પરત ફરે છે જે પછી કારતકસુદ તેરસના દિવસે આગામ વધીને માળવેલા કે જ્યાં સૂરજકુંડ ની જગ્યા છે, તેવા ગિરનારના ઉત્તર કિનારે પડાવ નાખીને ભાવિકો રાત્રી વિશ્રામ કરે છે. ચૌદશના દિવસે માળવેલાથી ઉપરી ગિરનારની પૂર્વમાં થઈ દક્ષિણ બાજુ બોરદેવીમાં પડાવ નાખવાનો હોય છે. અહીં બોરડી નીચે માતાજી બિરાજમાન છે, જ્યાં બારેમાસ પાડી રહે છે. આ જગ્યા કુદરતી

દર્થથી ભરપૂર હોવાને કારણે, ભાવિકો
હીં પ્રકૃતિનો મન બરીને આનંદ માણે છે.
મનમા દિવસે સવારે બોરટેવી થી નીકળીને
ભાવિકો ભવનાથ તળેટીમાં પરત ફરે છે. ઉતારા
ઉણો દ્વારા ભોજનની વ્યવસ્થા આમ ગિરનાર
રૂત ફરતે કુલ છિરીસ કિલોમીટરનું અંતર
પીને ભાવિકો ગિરનારની લીલી પરિકમા
રૂષી કરે છે. પરિકમાના રસ્તે અનેક ઉતારા
ઉણો દ્વારા ભોજનની વ્યવસ્થા કરવામાં
આવે છે. જ્યારે કેટલાક ભાવિકો ઘરેથી જ
થી સામગ્રી લઈને આવે છે અને જંગલમાં
જાજન બનાવી, વન ભોજનનો આનંદ માણે છે.
રનારની લીલીપરિકમા વિશ્વભર માં કેમ કરે
તે વિશે આશરે ચોવીસ હજાર વર્ષો પહેલાં
ક વાર્તા છે. લગભગ ત્રીસ હજાર વર્ષ પહેલાં
વીરી ગતિ પ્રતિ કલાક પરચીસ હજાર કિ.મી.
કી દક્ષિણ ભારતીય સાહિત્યમાં ઉલ્લેખ છે કે,
માં પવતને પાંખો હતી. બ્રહ્મા ભગવાન પૃથ્વીની
જના કરતી વખતે તેઓએ પર્વતની પાંખો કાપી
ખી જેથી પવનની ગતિ પ્રતિ કલાક વીસથી
કસો કિ.મી. થઈ ગઈ. તે સમયે ગિરનારનો
રૂત દરિયામાં છુપાયેલો હતો. ગિરનાર
માલયનો પુત્ર છે તેથી તે માતા પાર્વતીના
થાય. માતા પાર્વતી અને શિવનો લગ્ન
મારોહ વીસ હજાર વર્ષ પહેલાં હિમાલયમાં
થોડો હતો તેની બહેનનાં લગ્નમાં હિમાલય
ના માટે ગિરનાર દરિયાની બહાર નીકળ્યો

અને સમુદ્રથી માત્ર પચાસ કિ.મી. દૂર જમીન પર સ્થિર થયો. ગિરનારને હિમાલય જવા માટે કોઈ શક્ય ન થયું. તેથી આગામી ત્રિપુરી પૂર્ણિમા પર માતા પાર્વતી ભગવાન શિવ સાથે ગિરનાર આવ્યા શિવ પાર્વતીના લગ્નમાં સર્વ ભગવાન ઋષિ મુનિ, નવશહ આષ સિદ્ધ નવનીધી પર વીર ચોસઠ દેવી અગિયાર જળટેવતા, નવનાગ, આષ વરુ, કુલેર ભંડારી તે બધા શિવ પાર્વતી સાથે ચાર દિવસ ગિરનારની પરિકમા કરી. તે સમય દરમિયાન બધા દેવતાઓ ગિરનારના જંગલમાં રવા હતા. અને ત્યારથી આજે પણ કાર્તિક એકાદશીથી કાર્તિક પૂર્ણિમા સુધી તમામ દેવી-દેવતાઓ ગિરનાર પર્વતના જંગલના માર્ગમાં રોકાય છે. અને આ હેતુ માટે આજે પણ તે જ પરંપરા રીતે જ ગિરનારની લીલી પરિકમા કરવામાં આવે છે. અને લાખોની સંખ્યામાં લોકો પરિકમામાં આવે છે. જ્ય ગિર નારી. દિવાળી પછી એટલે કે ગઈ કાલે કારતક સુદ અગિયારસથી પૂનમ સુધી ગિરનાર પર્વતને ફરતે કરવામાં આવતી પ્રદક્ષિણાને ગિરનારની પરિકમા કહેવામાં આવે છે. ચોમાસા પછી હરિયાણીથી ભરેલ ગિરનાર પર્વત ફરતે કરવા માં આવતી આ પરિકમાને દેશી ભાષામાં લીલી પરકમ્મા પણ કહેવામાં આવે છે. વર્તમાન સમય માં શ્રદ્ધાળુઓ કારતક સુદ અગિયારસના રોજ ભવનાથ તળેટીએ રાત્રી રોકાણ કરી બીજા દિવસે સવારે દૂધેશ્વર મહાદેવની જગ્યા પાસેથી શરૂ થતાં પરિકમા ના રસ્તે ચાલી નીકળે છે. સૌ પ્રથમ જ્ઞાનાબાવાની મઢી એ વિસામો લઈ સરકરીયા હનુમાન, સુરજકુંપ પાટનાથ થઈ માળવેલા રાત્રિ રોકાણ કરે છે. નીજા દિવસે સવારે શ્રવણશવદ, વાસંતીનાગ, હેમાજ જીવા કુંડ થઈને બોરદેવી માતાજી ની જગ્યામાં રાત્રિ રોકાણ કરે છે. ચોણે દિવસે બોરદેવી થી દૂધવન ઢોળાવાળી ખોડીયાર પર્વતની થોડી ચઢીને ગિરનારની સીડી પાસે તળેટીમાં પરિકમા પૂર્ણ કરે છે. આજે કારતક સુદ બારસ લીલી પરિકમા કેટલા ભાગ્યશાળી શ્રદ્ધાળુ ભક્તોએ વહેલી ચાલુ કરી હશે તેઓ મુક્તામે પહોંચી થાક પણ ઉતારી લીધો હશે. વાયક ચાહક મિત્રો, જ્ય માતાજી નૂતન વર્ષાભિનંદન આજે કારતક સુદ બારસ છે. આજે લીલી પરિકમાને બીજો દિવસ કેટલાક ભક્તોએ વહેલી પરિકમા શરૂ કરી હશે તેઓ પહોંચ્યા હશે કે પહોંચાવાની તૈયારીમાં હશે. હવે આવતા સોમવારે દેવદિવાળી ગુરુનાનક જયંતીની શુભેચ્છા.

BOLLYWOOD

NEWS FLASH

ਬੇਤੜਮ ਸੀਨ ਮਣਥੋ, ਅਭਦਰ ਇਧਾਂਹੀ ਪਰ ਭਡਕੀ ਤ੍ਰਖਾ

મુંબઈ, તા. ૨૩ |

સાઉથ ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીની લોકપ્રય અભિનેત્રી તૃપા કૃષ્ણાન
આ ટિવિસોમાં ચર્ચામાં છે. વાસ્તવમાં, લિયોમાં નેગાટિવ રોલ પ્લે
કરનાર મન્સૂર અલી ખાન પોતાની ફિલ્મની એકટ્રેસ તૃપા પર
વિવાહિત નિવેદન આપ્યું છે. જેનો એક વીડિયો સોશિયલ મીડિયા
પર વાયરલ થઈ રહ્યો છે. તૃપાએ આ બાદ પોતાની પ્રતિક્રિયા
આપી છે જે લોકોનું ધ્યાન ખેંચી રહી છે. મન્સૂર અલી ખાન તૃપા
કૃષ્ણાન વિશે વાંધાજનક ટિપ્પણી કરી છે. હવે અભિનેત્રીએ આ
નિવેદનને લઈને એક પોસ્ટ શેર કરીને મન્સૂર અલી ખાન પર
ગુસ્સો વ્યક્ત કર્યો છે. વીડિયો સામે આવ્યા બાદ અભિનેત્રીએ
મૌન તોડ્યું હતું અભિનેત્રીએ આ અંગે કહ્યું હતું કે તે મન્સૂર
અલી ખાન સાથે કચારેય કામ કરશે નથી. જો કે, મન્સૂર અલી
ખાને પણ ઈન્સ્ટાગ્રામ દ્વારા પોતાની ટિપ્પણી અંગે સ્પષ્ટતા આપી
છે. જેના પર લોકો તેને સતત ટ્રોલ કરતા જોવા મળી રહ્યા છે.
વાસ્તવમાં, મન્સૂર અલી ખાન મૌટા પડદા પર તૃપા કૃષ્ણાન સાથે
રેપ સીન કરવા જઈ રહ્યો હતો, જોકે વીડિયોમાં તે ખૂબ જ અભદ્ર
અંદાજમાં આ કહેતો જોવા મળી રહ્યો છે. તેણે કહ્યું કે તેણે ફિલ્મો
માટે ધ્યાન અભિનેત્રીઓ સાથે બળાત્કારના દ્રશ્યો શૂટ કર્યા છે,
આ પહેલીવાર નથી. જો કે અભિનેત્રીના આ નિવેદનનો જવાબ
પણ સામે આવ્યો છે. જે બાદ સાઉથ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં આ બાબતને
લઈને હોબાળો મર્યાદા ગયો છે.



સારા ખાને બિકિની દુક્કમાં શેર કરી હોટ લસવીરો

। મુંબઈ, તા. ૨૩ ।

અભિનેત્રી સારા અલી ખાને વેકેશન એન્જોય કરતી વખતે પોતાનો બિકીની લુક શેર કર્યો છે, જેમાં તે ખૂબ જ સુંદર લાગી રહી છે. બોલિવૂડ એક્ટર સેફ અલી ખાનની હિકરી અને અભિનેત્રી સારા અલી ખાન પરંપરાગત અને વેસ્ટન્ દરેક આઉટફિટમાં સુંદર લાગે છે. હાલમાં જ તેણે વેકેશન એન્જોય કરતી વખતે તેનો બિકીની લુક શેર કર્યો હતો. સારા અલી ખાન સોશિયલ મીડિયા પર તેના એક્સપેરિમેન્ટલ લુક્સ શેર કરતી રહે છે. અભિનેત્રીએ બ્લુ કલરની બિકીની લુકની કેટલોક તસવીરો શેર કરી છે. તેની બિકીની તસવીરો ખૂબ વાયરલ થઈ રહી છે. આ તસવીરમાં એક્ટ્રેસ ખૂબ જ સુંદર લાગી રહી છે. તેની આ સ્ટાઇલ ખૂબ જ હોટ લુક આપી રહી છે. બ્લુ કલરમાં સારા અલી ખાનનો બિકીની લુક ખૂબ જ ગોર્જીયસ લાગી રહ્યો છે. અભિનેત્રી સાઈડમાં પોઝ આપતી જોવા મળી રહી છે. તમને જણાવી દઈએ કે સારા અલી ખાન સેફ અને અમૃતા સિંહની દીકરી છે. સેફ લગ્નના ૧૩ વર્ષ બાદ અમૃતાને છૂટાઓડા આપી દીવા હતા. જે બાદ તેણે અભિનેત્રી કરીના કપૂર સાથે લગ્ન કર્યા. અભિનેત્રી સારા અલી ખાન તેના પિતા અને અભિનેતા સેફ અલી ખાનની ખૂબ જ નજીક છે. કચારેક સારા પણ કરીના સાથે જોવા મળે છે. સારા અલી ખાને વેકેશન એન્જોય કરતી વખતે પોતાનો બિકીની લુક શેર કર્યો છે.



વેડિંગ અનિવસ્તરીના દિવસે શિલ્પા શેહું અને રાજ કુણ્ડા થયા રોમેન્ટિક

। मुंबई, ता. २३ ।

આજ શિલ્પા શેરી અને રાજ કુંદ્રા કંઈક
અલગ જ મુડમાં જોવા મળી રહ્યા છે. આજે શિલ્પા
અને રાજ કુંદ્રાની વેડિંગ અનિવાર્સરી છે. આ ખાસ
દિવસે કપલ મસ્ત રોમેન્ટિક વિરીયો શેર કર્યો છે.
શિલ્પા શેરી બોલિવૂડની એક જાણીતી એક્ટ્રેસ
છે. ૨૨ નવેમ્બર ૨૦૦૮ માં બિજનેસમેન રાજ
કુંદ્રા સાથે લગ્ન કર્યા હતા. આજે શિલ્પા અને રાજ
લગ્નની ૧૪મી વેડિંગ ઓનિવાર્સરી સેલિબ્રેટ કરી
રહ્યા છે. આ ખાસ દિવસે શિલ્પાએ રાજ કુંદ્રા
સાથેની રોમેન્ટિક તસવીરો વિડીયોના માધ્યમથી
સોશિયલ મિરીયા પર શેર કરી છે અને પતિને
અનિવાર્સરી વિશ કરી છે. શિલ્પાએ રાજ કુંદ્રા
સાથેની તસવીરોની કોલાજ બનાવીને વિરીયો
શેર કર્યો છે. આ વિરીયોમાં રાજ સાથે કેટલીક
રોમેન્ટિક પણોને એન્ઝ્યુય
કરતી જોવા મળી
રહી છે. આ ક્યુટ
વિરીયોને શેર
કરતા શિલ્પય
એ કેષાનમાં
લઘુ છે
કે.. ૧૪ વર્ષપ
તુમ્હે બહુત
સારા ખાર,
મેરી કુડી.



ન્ના, એનિવર્સરી, ગ્રેટિટ્યુડ,
લવ. શિલ્પા સિવાય રાજ
ઓસ્ટ શેર કરીને એની લિંગ
એનિવર્સરીની શુભકામના
સ્ટગ્રામ પર શિલ્પાની સાથે
કટ્લીક તસવીરોનું કોલાજ
નન્થી લઈને અત્યાર સુધીમાં
વાડિયા અને કેટલા દિવસ
છે. આ વિરીયો શેર કરતા
છે કે.. ૧૪ વર્ષ એન્ડ યુ સ્ટિલ
અ વોંડ.. ૧૪ મી સાલનિરહ
દોડી, બ્લેસ્ડ, વાઈફ, એન્જલ
ઈએ કે ૨૦૦૭માં રિયાલિટી
સેઝન ૫ દરમિયાન શિલ્પા
ચરબાદ શિલ્પા શેડી અને રાજ
મુલાકાત ધીરે-ધીરે પ્રેમમાં
લાગી. ત્યારબાદ એક દિવસે
યાને ૫ કેરેટ ડાયમંડની રિંગ
ને બધાની સામે લગ્ન માટે
પોઝ કર્યા. પછી બનેએ
૨૨ નવેમ્બરના રોજ
૨૦૦૮માં લગ્ન કર્યા.
લગ્ન પછી બને
જુંદગીમાં અનેક
ઉતાર-ચઠાવ
આવ્યા પણ

કયા. પછી બજેઅ
નવેમ્બરના રોજ
૨૦૦૮માં લગ્ન કર્યા.
લગ્ન પછી બજે
જુંદગીમાં અનેક
ઉતાર-ચટાવ
આવ્યા પણ

ਅਭਿਨੋਤੀ ਕਿਥਾ ਯੌਧਰੀ ਲੇਨਾ ਲਗਨਦੇ ਲਹਿਨੇ ਚਾਗਿਆਂ ਛੇ

। મુંબઈ, તા. ૨૩ ।

ઓળની વેબ સિરીઝ 'આશ્રમ' જોઈ જ
વામાં અમે તમને સિરીઝના તે પાત્રનો
છીએ. જેણે ૨૪ વર્ષ મોટા અભિનેતા સાથે
નેંદ્રાધીની વાહનાલી લૂંઠી હતી. બોલિવુડ એક્ટર
સીરીઝ 'આશ્રમ' સાથે પર શાનદાર એન્ટ્રી
જીમાં અભિનેતા નિરાલા બાબાના રોલમાં
જેણે ફરી એકવાર લોકોને પોતાના ઉત્કૃષ્ટ
બનાવ્યા. પરંતુ આ સિરીઝમાં બોલી દેઓલ
પાત્ર પણ હતું. જેણે દર્શકોમાં ઘણી પ્રશંસના
વાત કરી રહ્યા છીએ સુંદર અભિનેતી ત્રિધા
શીમાં બબીતાનું પાત્ર ભજવી રહી છે. જેણે
ટેંગથી ઘણી ખ્યાતિ મેળવી હતી. સિરીઝમાં
૨૪ વર્ષ મોટા એક્ટર બોલી દેઓલ સાથે
અને બોલ્ડ સીન્સ આપ્યા હતા. જેણે OTT
ચાવી દીધી હતી. બહુ ઓછા લોકો જાણે છે
૧૩માં ફિલ્મ Mishawr Rawhoshyo
શરૂઆત કરી હતી. તે સમયે તે માત્ર ૧૮
ફિલ્મ પછી ત્રિધાએ ટીવીની દુનિયામાં પ્રવેશ
જીવીજમાં કામ કર્યું.
ત્રીએ ભોજપુરી
રો. અભિનેત્રીએ
ણ ઘણું નામ
ત્રિધા તેના



બ્લેક શોર્ટ ફ્રેસમાં નેહા મલિકની સુંદરતા જોઈને ચાહકો થયા દિવાના

। મુંબઈ, તા. ૨૩ ।

તેના વર્કાઓઉટનો એક પણ દિવસ ચૂક્તી નથી. પોતાની સ્ટાઇલથી પોતાનું નામ બનાવનારી નેહા મલિક ફેશનની બાબતમાં પણ બોલિવુડની સુંદરીઓ સાથે સ્પર્ધા કરે છે. વાસ્તવમાં આ ભોજુપુરી બ્યુટી કમાણીના મામલામાં ક્રોઈથી પાછળ નથી. લાંબા સમયથી ફિલ્મો અને બ્યુઝિક વિડિયો ન કરવા છતાં તે સોશિયલ મીડિયા દ્વારા ખૂબ કમાણી કરી રહી છે. તે કોન્સ્ટર્ટ અને મેગેજીન માટે ફોટોશૂટ પણ કરાવતી રહે છે. નેહા મલિકની આ તસવીરો જોયા પછી, યુઝર્સ કોમેન્ટ કરી અને લાખ્યં, બ્યુટી ક્વીન. અન્ય યુઝર્સ કહ્યું: તમારી ફિટનેસ અન્હુત છે. સોશિયલ મીડિયાની વાત કરીએ તો નેહા મલિકને ઇન્સ્ટાગ્રામ પર ૪.૧ મિલિયન લોકો ફોલો કરે છે. અભિનેત્રી પણ દરરોજ તેના ચાહકો માટે તસવીરો શેર કરતી રહે છે.



દેશી દુક્ભાં એલી અવરામ, રેડ સાડીભાં બલાયો જલવો

卷之六

બોલિવૂડ એકટ્રેસ એલી અવરામ તેના લુકસને કારણે ઘણી વાર ચર્ચામાં રહે છે. ફરી એકવાર અભિનેત્રીએ દેશી લુકમાં તસવીરો શેર કરી છે. તે સોશિયલ મીડિયા પર પણ ખૂબ એક્ટિવ રહે છે અને દરરોજ તેની તસવીરો શેર કરતી રહે છે. પરંતુ આ વખતે કંઈક એવું થયું કે એલી તેના કપડાના કારણે ચર્ચાનો વિષય બની છે. વાસ્તવમાં, એલીએ ટ્રેડિશનલ લુકમાં તસવીરો શેર કરી છે. એલીનો આ લુક સોશિયલ મીડિયા પર જડપથી વાયરલ થઈ રહ્યો છે. તમને જણાવી દઈએ કે એલી અવરામ પહેલીવાર ૨૦૧૩માં બિગ બોસ ૭ માં જોવા મળ્યો હતી. આ પછી તેણે જલક દિખલા જામાં ભાગ લીધો અને ૨૦૧૩માં ‘મિકી વાયરસ’થી બોલિવૂડમાં ડેબ્યૂ કર્યું. આ પછી એલીએ ઘણી ફિલ્મોમાં કામ કર્યું. એલી અવરામ તેની ફિલ્મો કરતા તેના લુકના કારણે વધુ ચર્ચામાં રહે છે. સામે આવેલી તસવીરોમાં અભિનેત્રી રેડ સાડીમાં જોવા મળી રહી છે. એલી અવરામ મૂળ સ્વીડિશ-ગ્રીક અભિનેત્રી છે. જો કે તેણે બોલિવૂડમાં પોતાની અલગ ઓળખ બનાવી છે. અભિનેત્રી પોતાની તસવીરો સોશિયલ મીડિયા પર શેર કરતી હતી.



સલમાન ખાનની ચુસ્ત સુરક્ષા વ્યવસ્થા વધારાઈ

| ਮੁੰਡ੍ਰੀ | 23 |

સેલિબ્રિટી અને તેમની આસપાસની કડક સુરક્ષા હંમેશા ચર્ચાનો વિષય હોય છે. હાલમાં જ મુંબથી એરપોર્ટની બહાર એક્ટર સલમાન ખાનનો એક વીડિયો વાયરલ થઈ રહ્યો છે. આમાં સલમાનની આસપાસ ભારે સુરક્ષા જોઈ શકાય છે. સલમાન પ્રમાણે ઇન્ટરનેશનલ ફિલ્મ ઇસ્ટિલ ઓફ ઇન્ડિયામાં ભાગ લેવા ગયો હતો. ત્યાંથી પરત ફરી વખતે આ વીડિયો છે. જેમાં સલમાનનો બોડીગાર્ડ પણ એક ફેનને ધક્કો મારતો જોવા મળે છે. એક કેન્સ સલમાન તરફ ફૂલોનો ગુલદસ્તો લઈને જઈ રહ્યો છે, જ્યારે બોડીગાર્ડ તેને એક તરફ ધકેલી દીધો. આ વીડિયો પર નેટિજન્સ દારા વિવિધ પ્રતિક્યાઓ મળી રહી છે. સલમાનની સાથે મુંબથી એરપોર્ટની બહાર કડક સુરક્ષા ગોઠવામાં આવી હતી. સલમાન સાથે વાય પલસ સિક્યુરિટી સાથે અન્ય બોડીગાર્ડની ટીમ સાથે તેમનો એક ખાનગી બોડીગાર્ડ પણ હતો. આ સુરક્ષાકર્મીઓના હાથમાં ડથિયાર હતા. સલમાન જ્યારે એરપોર્ટ ગેટની બહાર નીકળ્યો ત્યારે બોડીગાર્ડ તેની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. બસ, એક કેન્સ હાથમાં ફૂલોનો ગુચ્છો લઈને સલમાન તરફ ચાલવા લાગે છે. સલમાન તેની નજીક પહોંચે તે પહેલા બોડીગાર્ડસે તેને એક તરફ ધકેલી દીધો. આ વીડિયોના કોમેન્ટ બોક્સમાં ઘણા લોકોએ કુખ્યાત ગેંગસ્ટર લોરેન્સ બિશ્વોઈનો ઉત્ક્ષેપ કર્યો છે. લોરેન્સે સલમાનને ઘણી વખત મારી નાખવાની ધમકી આપી હતી. જે બાદ તેની સુરક્ષા વ્યવસ્થા વધારી દેવામાં આવી છે. સલમાનને હાલમાં વાય પલસ સુરક્ષા આપવામાં આવી છે.



